

[Главная](#) > Банк Julius Bär показал свою коллекцию картин

## Банк Julius Bär показал свою коллекцию картин|Julius Bär met sa collection de tableaux en ligne

Автор: Людмила Клот, Цюрих, 6. 04. 2011.



Olaf Breuning, Knights, 2001, фотография, 80 x 100 см

Тридцатилетнее собрание произведений современного искусства идет к народу – познакомиться с ним можно в виртуальном музее на сайте банка.|

La banque Julius Bär, le principal groupe suisse actif dans la banque privée, met en ligne un choix de sa collection d'oeuvres d'art, essentiellement contemporaines. Ces oeuvres ne sont visibles du public que lors d'expositions.

Нет, мы ни за что не поддадимся соблазну и не станем иронизировать над банкирами, намекая на формализм и отсутствие художественного мышления. Хотя недавно все высмеивали UBS за введение подробнейшего [дресс-кода](#). В нем перечислялись все предметы одежды и аксессуары, начиная от трусов и заканчивая очками и обручальным кольцом, которые имеют право надевать на себя банковские сотрудники. Но коллекционирование предметов современного искусства явно высвобождает от обязательных рамок, давая полный полет фантазии.



Швейцарский банк Julius Bär объявил о том, что с помощью Интернета представляет широкой публике свое собрание картин и фотографий. Ведь творения хранятся в буквальном смысле под замком, покидая банк лишь на выставки, а в остальное время служат декорацией для банковских коридоров и кабинетов. И хотя созданный более ста лет назад Julius Bär открыл свои бюро в сорока городах двадцати стран, а работает здесь 3500 сотрудников, все равно это недостаточная аудитория.

Часть сокровищницы, порядка 150 работ, уже выложена во Всемирной сети. Как заявил куратор банковской коллекции Кристиан Зингг: «Мы очень рады возможности познакомить широкую публику с нашей коллекцией в Интернете. Искусство – это достояние общества, которым мы желаем поделиться со всеми».



Посетители [виртуального музея](#) могут в несколько кликов выбрать, что им нравится, и получить информацию о картине или фотографии. Работы классифицированы по различным критериям: типу, времени создания, технике и авторам. Пока что мы можем посмотреть на три часть коллекции: последние приобретения, «St. Moritz Art Masters» и «Decade 2000-2010» в Базеле. В ближайшие месяцы виртуальный музей будет расширяться, пока в сети не окажется 500 работ.

Начало создания коллекции Julius Bär было положено в 1981 году, и с тех пор банк приобрел более 2500 произведений. Выбором занималась специальная художественная комиссия банка, состоящая из сотрудников – любителей искусства, в помощь которым был призван эксперт. Она покупала в основном рисунки и фотоработы молодых швейцарских творцов, малоизвестных или вовсе неизвестных. Тем самым банк поддерживал швейцарские таланты в начале их пути – ведь истинными ценителями всегда движет надежда открыть нового гения до того, как он станет знаменитым, а его произведения подскочат в цене. Насколько это получилось – судить вам.

Например, есть в коллекции художница Рене Леви - уроженка Стамбула, эмигрировавшая в Швейцарию в 1964 году, архитектор по образованию, многократный призер различных



конкурсов, профессор искусства в Базеле. Банк приобрел три ее работы – все представляют собой разноцветные линии на белом фоне. Такова концепция Леви, которая в центр интересов ставит проблемы заполнения пространства в современных зданиях – и решает их, декорируя стены при помощи спрея.

Или Олаф Бройнинг, автор ироничных инсталляций и фотографий, который, несмотря на скандинавское имя, оказывается молодым уроженцем Шаффхаузена, а карьера его тесно связана с Нью-Йорком.

А вот совместные работы цюрихских фотографов Петера Фишли (1952) и Давида Вайсса (1946) продают и на аукционе Sotheby's (от 1 до 10 тысяч франков), есть они в коллекции произведений искусства банка Vontobel.

Конечно, многие из увиденных объектов можно с художественной точки зрения назвать «ужас-ужас». Но не исключено, что кто-то, напротив, увлечется виртуальными раскопками. Так что, если у вас есть собственный банк или просто любовь к современному искусству в душе – загляните на сайт музея Julius Bär, не пожалеете.

*Renée Levi, без названия, 2001, картина в технике акрил, 74 x 74 cm*

*Mario Sala, Reception, 2003/04, рисунок на алюминии, 185 x 120 cm*

*Peter Fischli - David Weiss, Die Magd, 1985, фотография 37 x 30 cm*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---