

Home Sweet Home|Home Sweet Home

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 3. 03. 2011.



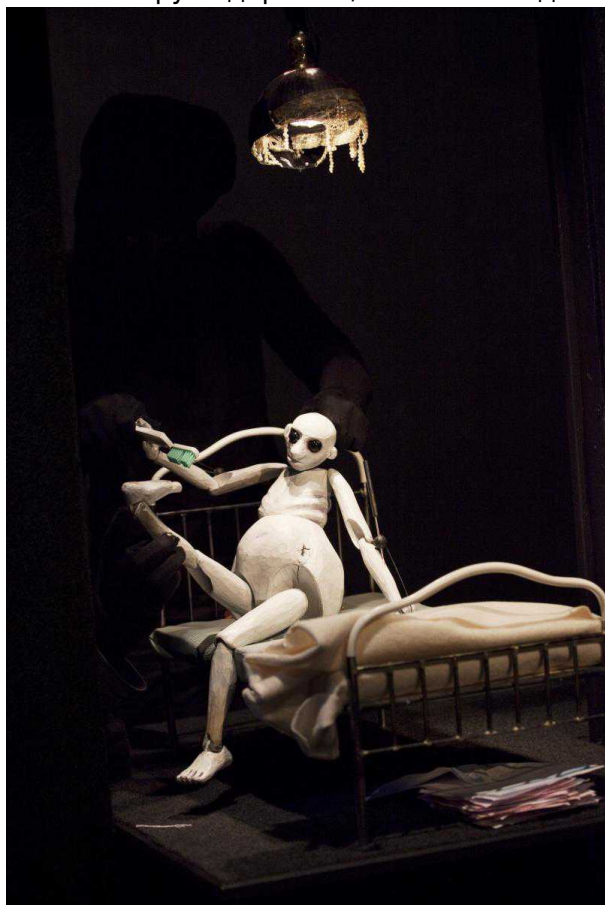
Одинокий человек - главный герой нового спектакля Женевского театра Марионеток (© Cédric Vincensini)

Под таким заголовком, сразу вызывающим ироническую улыбку, в Женевском театре Марионеток идет спектакль, адресованный взрослым или почти взрослым зрителям. | Ceci est le titre ironique d'un spectacle qui se joue actuellement au Théâtre des Marionnettes de Genève et qui s'adresse aux spectateurs adultes, ou presque.

60 минут – ровно на такой временной отрезок интернациональная творческая группа (в ней представлены французы, швейцарцы и даже один поляк) предлагает вам окунуться в нереальный, но вполне узнаваемый мир, находящийся на грани абсурда, бурлеска и шуток с

каменным лицом... Однако поднимаемые в спектакле темы вовсе не шуточные: власть, одиночество, изгнание – через лабиринт этих сложных понятий пытается пробраться персонаж, не справляющийся с задачей и не способный охватить размножающиеся на глазах «детали» жизненного механизма. Безуспешные попытки дозвониться в "администрацию" (в данном случае, это женевская служба судебных преследований) – как нам всем это знакомо! Постель одинокого человека и есть его дом, и он решает создать собственное пространство, в котором он мог бы существовать – во всей сложной простоте жизни.

Основа сценографии – мобильная тележка, на которой установлено заодно и световое оборудование, и звуковое. (Кстати, пусть вас не смущает недостаточное владение французским – в спектакле нет слов, зато очень много разных звуков!) Животные и различные небольшие предметы (зубная щетка, будильник, пластиковые игрушки) дополняют декорации. Вообще, интерьер условен: одной двери достаточно, чтобы обозначить квартиру, цветок символизирует деревню, а миска с водой – море. Возможно, некоторым зрителям



спектакль напомнит знаменитый мультфильм Ника Парка «Уоллс и Громит», смыслом которого надо проникнуться, чтобы по достоинству оценить.

По признанию режиссеров-постановщиков Янна Жоли и Бартека Созанского, источником их вдохновения в большой мере стала атмосфера романов популярного современного японского писателя Харуки Мураками, в которых герои срезанательно не ищут логических объяснений окружающим их загадочным явлениям. Вслед за японским романистом европейские кукольники предпочитают истории, которые не заканчиваются... Создавая спектакль, они думали и о "маленьком" человеке, введенном Гоголем в русскую и мировую литературу.

Почему в качестве актеров были выбраны марионетки? По словам авторов постановки, в их цели входило «изучение точности и экономичности жеста. Управление марионетками требует предельной четкости. Любое лишнее движение немедленно подмечается зрителем. Неуравновешенная марионетка «теряет жизнь», становится просто куклой.

С другой стороны, марионетка, благодаря своей «неодушевленности», позволяет коснуться некоторых проблем как бы с расстояния, с непривычного угла зрения – например, взаимоотношения человека с безграничной властью, подавляющей его и угрожающей ему. Присутствие на сцене марионетки сразу предполагает наличие нереального, метафорического мира.

Вообще, в наши дни кукольный театр, или театр предметов считается одним из самых новаторских. Впрочем, это не новость: в ответ на натурализм Станиславского многие теоретики театрального искусства – от Эдварда Гордона Крэга в Англии до Всеволода Мейерхольда в России – рекомендовали использование марионеток... Их теории оказали значительное влияние на развитие западного театра – совсем недавно знаменитый парижский режиссер Ариана Мнушкина ввела кукол «в состав» одной из своих постановок.

В новом спектакле Женевского театра марионеток куклам помогают жить на сцене три актера – к постановщикам присоединяется Мод Фошерр, которую женевские старожилы помнят, возможно, по спектаклю «Три сестры в Чернобыле», поставленному в 2002 году в Театре Грютли белорусским режиссером Б. Луценко.

Одинокий человек в процессе создания своего мира (© Cedric Vincensini)

Поход в театр – всегда открытие. А если вам удастся совершить его, оторвав на часок от компьютеров своих детей подросткового возраста, удовольствие, надеемся, будем двойным. Но наш совет: не ведите на спектакль детей младше 11-12 лет, они вряд ли поймут и жаль будет, если не оценят.

Спектакль Home Sweet Home будет идти в Женевском театре марионеток до 13 марта. Билеты можно заказать через [сайт театра](#).



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
