

Классное чтение | Lecture pour les vacances

Автор: Надя Мишустина, Женева, 30. 12. 2010.



Все об Изабелле Блоу

Советская мода, секреты парижанок, стиль преппи и почему люди носят черный – возможно, электронные книги продаются быстрее своих бумажных собратьев, но о моде пишут на бумаге. Вот десять книг на русском, английском и французских языках, которые можно в свое удовольствие полистать во время каникул. |

La mode en Union soviétique, les secrets des Parisiennes, style Preppy et le mystère du noir... Dix livres en russe, anglais et français qu'on pourra feuilleter à notre grand plaisir en vacances.

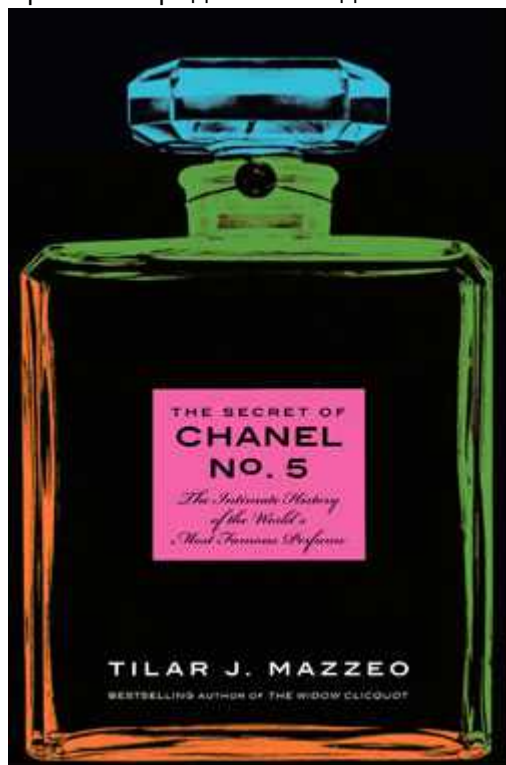
Изабелла Блоу

Она была главной лондонской модницей, первооткрывательницей талантов и музой целого

поколения. Александр Маккуин, Филипп Трейси и Хусейн Чалаян черпали вдохновение в экстравагантном редакторе журнала Tatler, которая мыла свой стол водой Perrier и брызгала на него несколько капель Chanel №5. И теперь, четыре года спустя после ее трагической смерти, Блоу снова вдохновляет на творчество. Детмар Блоу (Detmar Blow), муж Изабеллы, пытался раскрыть ее сложный характер в книге со звучным названием «**Blow by Blow**», которое можно перевести как «удар от удара». Мартина Ринк (Martina Rink), работавшая ассистенткой Блоу, собрала в одном увлекательном томе «**Isabella Blow**» фотографии, письма и воспоминания тех, кто сотрудничал с Изабеллой, среди них дизайнер обуви Маноло Бланик, фотограф Марио Тестино и редактор американского Vogue Анна Винтур. Лорен Голдстейн Кроу (Lauren Goldstein Crowe) в книге «**Isabella Blow: A Life in Fashion**» удалось показать то, за что модный мир так любил и даже побаивался Блоу: ее безумные наряды, провокационные выходки и крепкое словцо. По книге Голдстейн Кроу собираются снять фильм.

Номер пять

Эрнест Бо родился в подмосковном поселке Сущево в 1881 году, в 1920 году

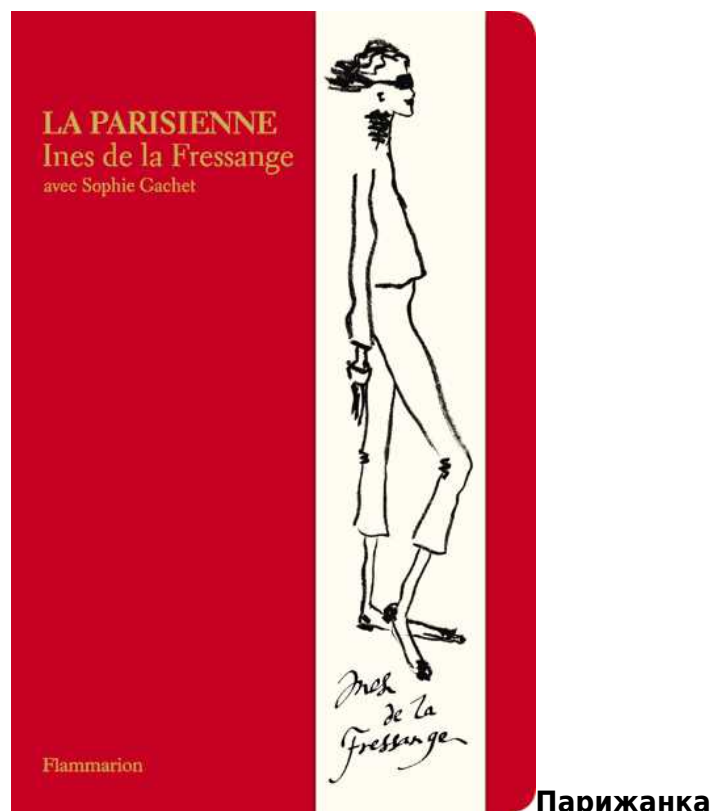


познакомился с Шанель и создал по ее просьбе аромат, чтобы дарить лучшим клиентам её модного дома на Рождество. Этот аромат стал Chanel № 5. «Номер пять» возглавляет продажи парфюмерии и до сих пор. Каждые 30 секунд в мире кто-то покупает флакон этих духов. Но кто знает, как сложилась бы история аромата, не случись революция 1917 года и развал Российской империи? Не было бы романа Шанель и князя Романова, а Эрнест Бо, вероятнее всего, жил и работал бы в России. Тиллар Дж. Мазео (Tillar J. Mazzeo) раскрывает тайны создания легендарных духов в книге «**The Secret of Chanel No. 5: The Intimate History of the World's Most Famous Perfume**».

Американские преппи

Фотоальбом «**Take Ivy**» - это плод труда четырех японцев, которые путешествовали по кампусам американских университетов Лиги Плюща и фотографировали студентов - парней в узких брюках, топсайдерах, анораках и голубых рубашках. Он впервые появился в Японии в 1965 году, и с тех пор люди охотились за экземплярами этого редкого альбома, а его ксерокопии лежали на столах многих фешн дизайнеров. Эту трогательную книгу наконец-то переиздали с английским текстом. Время несколько не уменьшило привлекательности стиля преппи, про большую часть снимков и не скажешь, что их сделали 45 лет назад. Многие

фотографии можно хоть сейчас поставить в фешн блог об уличной моде, а узкие брюки, бермуды и голубые рубашки продаются в J.Crew и Ralph Lauren.



Парижанка

Стильные, элегантные, изящные – кажется, что в парижанках есть нечто неуловимое, что выделяет их из общей массы европейских женщин. В чем секрет их шика? На самом деле секретов нет – чтобы выглядеть и жить как парижанки, надо просто знать места. Коренная парижанка Инес де ля Фрессанж (Inès de la Fressange), в прошлом известная французская топ-модель, и журналистка Софи Гаше (Sophie Gachet) раскрыли все секретные парижские адреса – от салонов красоты до модных кафе – благодаря которым женщина французской столицы становится «**La Parisienne**».

Мода в СССР

В СССР моды не было, но был Общесоюзный Дом моделей одежды на Кузнецком мосту, в котором модельеры создавали стиль советского гражданина. Этому удивительному месту посвящена книга искусствоведа Аллы Щипакиной «**Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14**». Автор увлекательно рассказывает о моде за железным занавесом, о мастерах модельерах и о судьбах красавиц-манекенщиц, привлекая 659 иллюстраций из личного архива, на которых можно увидеть и молодого Вячеслава Зайцева, и тружениц центра советской индустрии моды.

Мода до СССР

С изданием указа Петра I в 1705 году «носить немецкое платье» западные моды, технологии



пошива и отношение к одежде проникли

и в Россию. «**Empire's New Clothes: A History of the Russian Fashion Industry, 1700-1917**» рассматривает российскую моду в русле попыток вовлечь империю в западную цивилизацию. Профессор факультета истории американского университета Тулса Кристина Руан (Christine Ruane) рассматривает моду в контексте важных перемен в области законов регулирования стоимости, производства, торговли, появления рекламы, а также восприятия этих перемен россиянами.

Люди в черном

Черный цвет считается «нейтральным», но это только на первый взгляд. Джон Харви в книге *Люди в черном* анализирует живопись, художественную литературу и исторические процессы, исследуя смыслы, которые несет в себе черный цвет в разные эпохи и в разных культурах. Когда Шекспир, Бальзак и Иван Грозный собраны в одной книге и когда мода рассматривается с социальной, культурной и исторической точки зрения — это очень увлекательно.

Фешн-иллюстрация

Рубену Толедо не нужен компьютер. Этот фешн иллюстратор орудует кистью и карандашом. Многие коллекционируют его живые и веселые иллюстрации для каталога американского магазина Nordstrom, где Толедо частенько подтрунивает над жизнью модниц. 10 лет работы Толедо собраны в одном веселом томе "**Ruben Toledo's Fashion Almanac**," который порадует любого, кто по-настоящему интересуется модой.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
