

[Главная](#) > Вечер в опере. Без всяких призраков

Вечер в опере. Без всяких призраков | Une soirée à l'opéra. Sans phantoms...

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна, 23. 11. 2010.



Зал Театра Болье в Лозанне

27 ноября в лозаннском Театре Болье состоится оперный вечер с участием двух «наших» звезд. В программе русская и итальянская классика.]

Le 27 novembre le Théâtre de Beaulieu à Lausanne présente une soirée d'opéra avec la participation de deux "nos" étoiles. Au programme, des classiques russes et italiens.

Этот вечер, который не может не привлечь любителей вокала, бельканто или лирического искусства, если пользоваться французским термином, состоится благодаря Почетному

консульству России в кантоне Во, возглавляемому Фредериком Паулсеном. В какой-то степени его можно назвать увертюрой к предстоящим [гастролям Большого театра](#), которые, бесспорно, станут знаковым событием культурной жизни Швейцарии в 2011 году.

На афише субботнего концерта два имени, которые уже давно из «наших» превратились в международные: сопрано Мария Гулегина и бас Аскар Абдразаков. Если кому-то из наших читателей эти фамилии ничего не говорят, мы с удовольствием заполним этот пробел.

Многие критики считают Марию Гулегину лучшим драматическим сопрано мира.



Родилась она в 1959 году в Одессе, с детства любила музыку, но мечтала не петь, а танцевать. Дебютировала на оперной сцене в 16 лет в качестве танцовщицы – танцевала цыганку в «Травиате», студенческом спектакле. После учебы в Одесской консерватории (класс А. Д. Жамагорцяна) занималась также с профессором консерватории Евгением Ивановым. В 1984 году тогда уже солистка Минского театра оперы и балета Мария Гулегина стала лауреатом I премии Всесоюзного конкурса имени Глинки, а в 1986 году получила III премию на престижнейшем тогда Международном конкурсе им. П.И. Чайковского – и сочла это неудачей!

Другого мнения придерживались, однако, импресарио разных стран – с 1987 года Гулегина поет в «Ла Скала», Метрополитен, парижской Бастилии и на других ведущих оперных сценах Европы и США. Мария Гулегина получила награду Фонда Пуччини (Италия) как лучший исполнитель произведений Джакомо Пуччини в 2009 году. В репертуаре певицы самые сложные партии в произведениях, в основном, западноевропейских композиторов, среди которых главные роли в операх «Аттила», «Макбет», «Трубадур», «Аида», «Отелло», «Сельская честь», «Паяцы», «Андре Шенье», «Тоска», «Манон Леско». Мария постоянно живет в Люксембурге со своим сыном. В 2007 году она с блеском выступила в «Тоске» в Мариинском театре под управлением Валерия Гергиева.

А вот с Минским театром ей пришлось со скандалом расстаться, казалось, навсегда, еще в 1980-х. Формальным поводом стало желание Гулегиной петь оперные партии на языке оригинала, то есть на итальянском. Но суть конфликта была стара как мир – народные и

заслуженные артисты позавидовали успехам молодой певицы (уже тогда ее звали петь в Ла Скала). Однако Гулегина не в обиде. Как сказала недавно дива в интервью журналу «Театрал», «я очень благодарна Минскому театру, где подписали бойкот против меня в ЦК КПСС Белоруссии – «мы с ней петь не будем, она не такая, она хочет все петь на итальянском языке. А мы не такие, мы все патриоты и т.д. ...»

Карьера Гулегиной сложилась блестяще, а вот в Минске, видно, кусают локти. «Гулегина - одна из лучших оперных певиц современности, драматическое сопрано номер один в мире. У нее исключительный по красоте и диапазону голос. Ей рукоплещут лучшие залы. Выступление Марии Гулегиной в Минске стало бы грандиозным событием для нашей страны и нашего театра. Тем более что именно здесь она когда-то начинала свою карьеру. Естественно, организовать приезд артистки такого уровня непросто, но мы готовы сделать со своей стороны все возможное», - передала на днях «Комсомольская правда» слова генерального директора Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси Владимир Гридюшко. Из того же источника стало известно, что в ходе переговоров с Марией Гулегиной и ее менеджером достигнута договоренность об организации сольного концерта певицы на



сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси в марте 2011 года.

Но пока Мария Гулегина собирается в Лозанну, где ее партнером на сцене станет еще один яркий представитель русской вокальной школы.

Аскар Абдразаков родился 11 июля 1969 года в Уфе. Окончил Уфимский государственный институт искусств (класс профессора М. Г. Муртазиной), затем аспирантуру Московской консерватории (класс профессора, народной артистки СССР Ирины Архиповой). С 1995 года был солистом Большого театра России. Сотрудничал с дирижёрами В.Гергиевым, М.Ростроповичем, Л.Маазелем, П.Доминго, В.Федосеевым, М.Эрмлером, К.Аббадо, М.Плассоном и другими.

Мария Гулегина

Аскар Абдразаков

Поёт на ведущих оперных сценах мира в театре Реал в Мадриде, Лисео в Барселоне, Метрополитен-опера в Нью-Йорке, Ла Скала в Милане, Шатле в Париже и других.

Выступал с сольными концертами в Финляндии, Италии, в Большом зале Московской консерватории, в Кольмаре (Франция). Принимал участие в фестивалях «Ирина Архипова представляет», Арена ди Верона (Италия), Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), в Брегенце (Австрия). С 1992 года по настоящее время работал солистом оперной труппы Башкирского государственного театра оперы и балета, имеет звание народный артист Республики Башкортостан. И самая последняя новость – в сентябре 2010 года президент республики Башкортостан Рустэм Хамитов назначил Аскара Абдразакова министром культуры республики.

Мы уверены, что министерский портфель никак не скажется на ярких вокальных данных певца, и надеемся, что тяга к сцене преодолет магнетизм чиновничьего кресла. Но кто знает?... Поэтому пользуйтесь случаем и спешите заказать билеты по телефону 021 310 16 00 или вот на [этом сайте](#).

Приятного вечера всем читателям-меломанам!



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
