

[Главная](#) > В Женеве прозвучит музыка, которую называли «дегенеративной»

## В Женеве прозвучит музыка, которую называли «дегенеративной» | La musique "dégénérée" en concert à Genève

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 7. 10. 2010.



Ensemble Blumina (Берлин) - участник женевского воскресного концерта

Женевская Ассоциация Друзей еврейской музыки организует в городе Кальвина серию концертов, посвященных памяти музыкантов, запрещенных, посаженных в тюрьмы, лишенных родины и физически уничтоженных фашистским режимом. Есть в программе и «наши» имена. | L'Association genevoise "Les Amis de la musique juive" organise une série de concerts pour rendre hommage aux musiciens exilés, torturés ou exterminés par le régime nazi.

С начала 1930-х годов в Германии начинается борьба за «очищение» культурной жизни, которая ожесточится с приходом к власти Адольфа Гитлера, прекрасно понимавшего значение культуры, особенно музыки, для мобилизации народных масс. Сжигаются книги, уничтожаются картины, запрещаются любые новые музыкальные формы, а также любая музыка, созданная композиторами еврейского происхождения. Получив указание сверху, активно включилась в дело и пресса, заклеив неугодную власти музыку как «звуковой яд», «общественную угрозу», а ее авторов как «недочеловеков» и «отравителей». В 1935 году был официально запрещен в радиоэфире джаз и составлен первый список музыкальных произведений, которые нельзя было исполнять. Какое совпадение – ведь уже в 1936 знаменитая статья в советской «Правде» «Сумбур вместо музыки» станет приговором Шостаковичу и Прокофьеву, так что методы знакомые.

В 1937 году в Мюнхене прошла выс



ставка «Дегенеративное искусство», на которой были представлены практически все произведения живописи, отвергнутые властью. В начале 1938-го были приняты два закона: первый разрешил государству конфискацию любых художественных произведений, признанных «дегеративными», а второй полностью запретил евреям доступ к культурной жизни.

*Выставка "Дегенеративное искусство", Мюнхен, 1937*

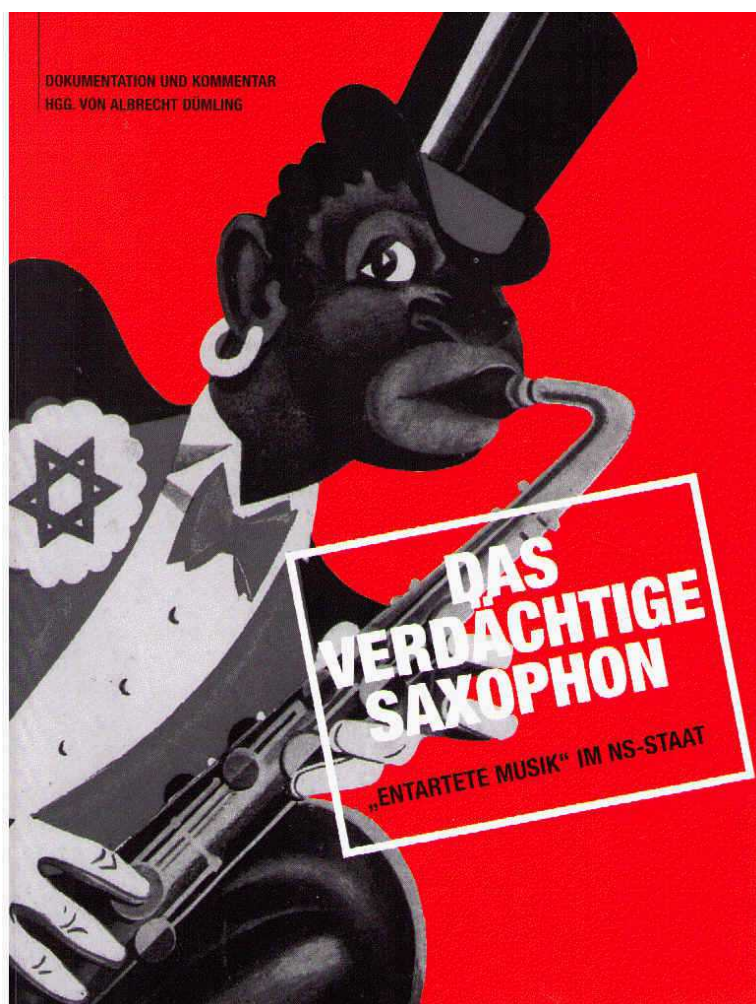
А 22 мая 1938 года в Дюссельдорфе началась выставка под названием «Entartete Musik», или «Дегенеративная музыка», которую двумя днями позже торжественно открыл лично Геббельс. С целью привлечь как можно больше посетителей, вход на нее был сделан бесплатным. Выставка была построена вокруг темы «музыка и раса», и на осмеяние и порицание толпы выставлены атональные мелодии и мелодии Венской школы, «негритянский» джаз, цыганская музыка, произведения композиторов-евреев или просто авторов, придерживающихся левых взглядов, а также множество «модернистской» музыки первой трети 20 века... Среди названных дегенератами композиторов мы встречаем имена Мейербергера и Мендельсона, Малера и Бартока, Стравинского и Шонберга, Веберна и Хиндемита, Берга и фон Землинского, а также многих других. Опубликованный в 1940 году «Словарь евреев в музыке», истинная апология расизма, стал жирной, но, увы, не последней точкой в трагическом развитии событий.

И вот женевская Ассоциация Друзей еврейской музыки, независимая некоммерческая

организация, существующая с 1996 года благодаря энтузиазму группы волонтеров и находящаяся под патронажем кантона Женева и городского департамента культуры, решила почтить память тех, кто стал жертвами особенностей нацистского вкуса.

Меломанам и всем, кто интересуется историей культуры, будет предложена серия из четырех концертов. Первый из них состоится уже в это воскресенье. В Женеве выступит трио из Германии «Ensemble Blumina», по имени «души» этого небольшого коллектива – пианистки Елизаветы Блюминой, родившейся в Санкт-Петербурге, учившейся, в частности, в Берне, и живущей в Берлине. Возможно, некоторые жители впервые получают возможность открыть для себя творчество таких композиторов, как Александр Тансман, Моисей Вайнберг, Андре Превин и Эрвин Шульхофф. Скажем о них несколько слов.

Композитор **Александр Тансман** (1897-1986), еврей польско-французского происхождения, успел эмигрировать в США из Франции в 1941 году и вернулся домой только после окончания войны. Среди написанной им музыки наиболее известны оратория «Пророк Исайя» и «Еврейские песни», а в воскресенье прозвучит Сонатина для фагота и фортепиано (1952).



**Мечислав Вайнберг** (1919-1996) – родился в Варшаве, в семье, незадолго до его рождения переселившейся из Кишинёва. В 1939 эмигрировал в СССР, где сменил имя на Моисей. Его семья, оставшаяся в Варшаве, в дальнейшем погибла в концентрационном лагере Травники.

*Красноречивый плакат 1938 года*

Написал многие песни к советским кинофильмам (в том числе, фильму "Летят журавли") и мультфильмам (в частности — мультфильму «Винни-Пух»). Арестован в феврале 1953 года в связи с Делою врачей, об его освобождении безуспешно ходатайствовал Дмитрий Шостакович,

относившийся к Вайнбергу с большим уважением. Освобожден после смерти И. В. Сталина, впоследствии реабилитирован.

Музыку Моисея Вайнберга исполняли и записывали дирижёры Рудольф Баршай, Кирилл Кондрашин, Владимир Федосеев, Марк Эрмлер, Юрий Аранович, Теодор Курентзис... В 1980 году ему было присвоено звание Народный артист РСФСР, а в 1990 – Государственная премия СССР.

В концерте в Женеве в исполнении Елизаветы Блюминой прозвучит Соната № 1, опус 5, написанная в 1940 году, и Соната для фагота 1981 года создания.

Известный и ныне здравствующий пианист, дирижер и композитор **Андре Превин** родился в 1929 году в Берлине, в семье еврейских эмигрантов из России. В 1938 году им удалось уехать в США, где и состоялась его творческая карьера. Помимо академической музыки, он много работал для кинематографа в качестве дирижёра и аранжировщика. Наибольшие его успехи в этой области относятся к 1950-60-м годам, когда работа Превина в кинематографе четырежды была удостоена премии «Оскар»: за фильмы «Жижи» (1958, оригинальная музыка, удостоена также премии «Грэмми»), «Порги и Бесс» (экранизация оперы Гершвина, 1959, саундтрек), «Irma la Douce» (1963, оригинальная музыка) и «Моя прекрасная леди» (1964, оригинальная музыка).

Трио в составе Елизаветы Блюминой, Грегора Витта и Матиаса Байера исполнит Трио для фортепиано, фагота и гобоя, написанное в 1994 году.

Самая трагическая судьба среди композиторов, чья музыка прозвучит 10 октября в Женеве, постигла, безусловно, **Эрвина Шульхоффа**, родившегося в 1894 году в Праге и в возрасте 10 лет поступившего в Пражскую консерваторию по рекомендации самого Дворжака. Как рассказывается в одной из его опубликованных биографий, он получил несколько премий как сочинитель и исполнитель-виртуоз; одним из первых европейцев начал активно использовать джаз в симфонических композициях; преподавал, сочинял, гастролировал.

Однако в 1933 году «выяснилось», что Шульхофф - не чех, и не немец, а еврей. Произведения его моментально были объявлены «дегенеративными», куда ни шагни – всюду возникали сложности с работой. Когда же Чехословакия стала частью Германии, жизнь стала и вовсе невыносимой. Весной 1941 года Шульхофф отправился в советское посольство в Праге и подал прошение о предоставлении ему советского гражданства. Он и в самом деле симпатизировал коммунистам, даже сочинил музыку на текст «Коммунистического манифеста» Маркса-Энгельса. Просьбу удовлетворили, Шульхофф получил разрешение и советскую визу. Однако переехать не успел: 23 июня 1941 года он был отправлен в концлагерь Вюльцбург, где через год и умер.

В концерте прозвучит его сочинение "Сузи" (1923) для гобоя и фортепиано.

Полную программу всей серии концертов, а также дополнительную информацию об Ассоциации Друзей еврейской музыки вы сможете найти [здесь](#).





## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---