

[Главная](#) > Электрический человек атакует Женеву

## Электрический человек атакует Женеву | Love for Electricity à Genève

Автор: Людмила Клот, Женева, 16. 09. 2010.



"И все девушки мои!" - считает электрический монстр

На выставке московского художника Гоши Острецова «Love for Electricity» в женевской галерее ТМproject антигерой будет гоняться за девушками.

|

ТМproject a l'honneur de présenter Love for Electricity, la première exposition personnelle de Georgii

Ostretsov en Suisse. Sur ses tableaux l'antihéros, un monstre électrique, part à la chasse... des filles!

Георгий, или «Гоша», Острецов родился в Москве в 1967 году. В 1984 году закончил театрально-художественное училище при Большом Театре. Участник многих международных художественных выставок и фэшн-проектов. В 1988-1998 годы жил в Париже, где работал в моде как стилист Дома Жана-Шарля де Кастельбажака и участвовал в проектах Жана-Поля Готье. В настоящее время живет и работает в Москве.



Мы встретились с художником за день до выставки, когда он в женевской мастерской с помощью своих швейцарских коллег-художников делал литографии с привезенных им из Москвы трафаретов. Оказалось, экспозицию «Любовь к электричеству» еще никто никогда не видел.

Гоша Острецов: «Как правило, каждая выставка уникальна и показывается лишь в одном месте. Когда Трейси Мюллер из галереи TMproject пригласила меня в Женеву, я специально для швейцарцев изобрел нового героя, точнее, антигероя. Это маньяк, образ которого был навеян двумя фильмами: «M le Maudit» Фрица Ланга, про маньяка, убийцу маленьких девочек, снятый в 1931 году в начале периода нацистов в Германии. И «Les Griffes de la Nuit» Beca Кравена, создателя мегаужаса про Фредди Крюгера - фильм, вышедший в 1994 году, в момент апогея войны в Афганистане.

Волосы у моего антигероя сделаны из гвоздей и шурупов, уши - электрические выключатели, глаза таращатся дверными глазками, нос, конечно же, лампочка, а вместо рта - счетчик-«жертвомер», отсчитывающий тех, с кем электрический человек уже рассчитался. Вырвавшись на свободу, электрический монстр зажил своей жизнью: он врывается в дома людей, питая



особенную слабость к хорошеньким девушкам, которым мешает жить гламурной жизнью, прихорашиваться, флиртовать, и угрожает разными электрическими приборами: то паяльником, то хлебoreзкой».

Надеемся, вы не успели испугаться. Потому что настоящий художник тем интересен, что умеет выдумывать невероятные истории. В пресс-релизе Гоша Острецов рассказывает, что электрический антигерой родился из «энергетических конфликтов». «Битвы происходят на политическом и бытовом уровне: когда я в очередной раз забываю выключить свет в туалете, моя жена, не находя достаточно сильных слов, вооружается скалкой или утюгом, или – самое страшное наказание – лишает меня секса. Тогда, физически и морально подавленный, ищу я прибежища в работе. «Посмотрим, кто кого», - думаю я и – вот так сюрприз! – создаю серийного убийцу с лампочкой вместо носа и ртом в виде счетчика жертв, цифры на котором указывают, сколько раз я оставил включенным свет в туалете».

Как сам про себя сказал Острецов, через 20 лет он станет классиком. В это нетрудно поверить, если знать, что его произведения находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи в Москве, Государственного Русского музея, в Музее Арктики и Антарктики и Музее Сновидений им. З.Фрейда в Санкт-Петербурге, а также в частных коллекциях. В 2009 году он был одним из семи участников выставки Русского павильона «Победа над будущим» на 53-й Венецианской Биеннале.

Гоша Острецов любит яркие фосфоресцирующие краски и разрабатывает эстетику комикса. В работах художник играет с пространством, использует всевозможные предметы. Вместе с



рисунком идет фотография, литография, рельефные маски, железобетонные и стеклянные конструкции, каучук, костюмы-скульптуры, сделанные по особой авторской технологии – сам художник называет это «элементами ремесла».

«А еще я хотел сделать к выставке фильм, но как-то не сложилось, - мечтательно произносит художник. - Порнографический: обрезать моему электрическому человеку голову и приставить ее к изображению актера в действии». Лица швейцарцев в мастерской удивленно вытягиваются. - «Ну ладно, хорошо, не порнографический фильм, - смягчается Острецов, - можно просто эротический».

Посмотреть на результат работы можно с 17 сентября по 9 октября.

Вернисаж состоится 16 октября, в четверг, в 18 часов, в присутствии автора. Знакомство с известным художником Гошей может доставить удовольствие не только тем, кто любит современное искусство, но и более "классически" настроенным поклонникам живописи. В жизни Георгий Острецов - милейший интеллигентнейший человек, который прекрасно объясняется по-французски.

Приглашаем всех желающих поднять лампочку за здоровье электрического фантомаса в галерее **TMproject - 21st century fine arts**.

**37, rue des Bains - 1205 Genève**

**Тел. 022 320 99 03**

**[www.tmproject.ch](http://www.tmproject.ch)**

*Георгий Острецов оценивает литографию (Nasha Gazeta.ch)*

*"Попалась, которая не причесалась!" - вот это на французский перевести не удалось...*

*В компании швейцарского коллеги Андреаса (Nasha Gazeta.ch)*





## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---