

[Главная](#) > Академики Фестиваля в Вербье приступили к работе

Академики Фестиваля в Вербье приступили к работе | L'Academy du Verbier Festival ouvre ses portes

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 21. 07. 2010.



Дэвид Долан дает урок импровизации (© Aline Paley)

Одна из прелестей проходящего сейчас Фестиваля в Вербье состоит в том, что здесь можно увидеть – и услышать – не только результат, то есть, концерт, но и принять участие в процессе формирования талантов благодаря целой серии мастер-классов самого высшего уровня. Все они открыты для публики и совершенно бесплатны. |

Un des grands plaisirs au Verbier Festival c'est qu'il ne donne pas seulement la possibilité de voir et

d'entendre les résultats d'un magnifique travail, les concerts, mais aussi de participer à la formation des jeunes talents grâce à toute une série de master class quotidiennes du plus haut niveau. Toutes les classes sont ouvertes au public et gratuites.

С самого своего создания Фестиваль в Вербье позиционировал себя не просто как серия концертов, даже наиболее выдающихся музыкантов, но и как лаборатория, в которой начинающие исполнители получают уникальную возможность живого и непосредственного профессионального общения с мастерами. Не случайно поэтому, что ежегодно сотни музыкантов со всего мира подают заявки на участие в Академии Фестиваля – в надежде занять одно из 37 мест. Затем отобранные счастливицы в трех недель посещают мастер-классы



фортепиано, скрипки, альты, виолончели, камерной музыки и вокала, участвуют в ежедневных подготовительных концертах, а в конце – в финальном концерте Академии.

Лилит Григорян

Все мастер-классы и концерты Академии открыты для публики, надо только успеть занять место.

Отрадно видеть, что представители русской музыкальной школы активно участвуют в работе Академии – и как учителя, и как ученики. В этом году в списке педагогов красуются имена Дмитрия Башкирова (фортепиано) и Захара Брона (скрипка), Юрия Башмета (альт) и Наталии Гутман (виолончель). Нельзя не отметить, что вместе с ними мастер-классы дают выдающиеся пианисты уходящего, увы, поколения Альфред Брендель и Менахем Брендель, а также изумительная австрийская меццо-сопрано Анжелика Киршлагер.

Среди 37 студентов-академиков девять «наших», и мы с удовольствием кратко их вам представим, рекомендуя запомнить эти имена – вы их наверняка еще услышите! Пианистов в этом году четверо. Выпускница Ереванской консерватории имени Комитаса Лилит Григорян продолжила свое образование в Высшей школе музыки Росток (Германия). Лауреат нескольких международных конкурсов, она стала обладательницей также Премии в области культуры Президента Армении (2008) и стипендии Благотворительного Фонда Владимира

Спивакова. В прошлом году на Фестивале в Вербье она получила Приз Фонда Табора.

Ана Кипиани родилась в 1994 году в Тбилиси, где училась в Центральной музыкальной школе. Очень рано начав концертную деятельность, Ана уже успела получить несколько премий на международных конкурсах, в том числе, Первую премию на конкурсе имени Артура



Рубинштейна. А совсем недавно она выиграла стипендию Елизаветы Леонской, родившейся в Тбилиси выдающейся пианистки, которая в этом году также участвует в Фестивале в Вербье.

Иван Мощук

Уроженец Новгорода Владислав Кожухин в настоящее время учится в мадридской Школе имени Королевы Софии в классе профессора Дмитрия Башкирова и активно концертирует в составе ансамбля Шонберга и группы Вивальди.

19-летний Иван Мощук родился в Москве, но в возрасте 4 лет уехал с родителями в США. Весной этого года он получил престижную премию Gilmore Young Artists Award и выступил на одноименном фестивале. Иван учится в Консерватории Университета Джона Хопкинса в классе Бориса Слуцкого по специальности и Ильдара Ханнанова по теории музыки.

Скрипач Евгений Кутик также родился в Москве и оказался в США в возрасте пяти лет. Там он и начал учиться играть на скрипке сначала с мамой, Аллой Зерницкой, а затем, в течение четырех лет, с покойной Зинаидой Гилельс. Об этом выпускнике Бостонского Университета и Консерватории Новой Англии The New York Times написала, что его игра очаровывает «старинным рапсодийным стилем, усиленным ярким и нежным звуком».

Второй наш скрипач, Юрий Ревич, также из Москвы, где он начал заниматься в классах Виктора Пикайзена и Галины Турчаниновой, а сейчас продолжает свое образование в Вене в классе Павла Верникова. В мае прошлого года он дал первый сольный концерт в Карнеги Холле в Нью-Йорке. Юрий играет на скрипке, специально изготовленной для него французским мастером Аланом Карбонаре.

Альтист Владимир Бабешко родился в 1984 году в Казани, гд



е закончил спецшколу для одаренных детей. Во время учебы в Казанском музыкальном училище он участвовал в мастер-классах Юрия Башмета в Москве, а затем и в Сьенне. Лауреат нескольких международных конкурсов, он был удостоен стипендии «Молодые таланты России» Президента РФ. В 2009 году он выступил с концертами в Москве в дуэте с Ксенией Башмет, а в ноябре того же года получил стипендию престижного Фонда Анны-Софии Муттер. Владимир играет на альте работы Бернарда Саймона Фендта (Лондон, 1820), одолженном ему Музыкальным Фондом Германии.

Юрий Ревич

Виолончелист Алексей Стадлер родился в 1991 году в Санкт-Петербурге в семье музыкантов. В настоящее время - студент музыкального колледжа имени Римского-Корсакова (класс К.В. Кучерова). Принимал участие в международных музыкальных фестивалях и мастер-классах в Швейцарии, Финляндии, Швеции. Занимался у таких педагогов, как Ф. Хельмерсон и Д. Герингас. В 2008 году в составе Молодёжного оркестра име



ни Густава Малера выступал на крупнейших европейских сценах под управлением сэра Колина Дэвиса.

Алексей Стадлер

Выступает с сольными концертами в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Выступал на открытии Международного фестиваля имени С.В. Рахманинова, посвященного 135-летию со дня рождения композитора на его родине в Великом Новгороде.

В октябре 2008 года в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии впервые в России исполнил виолончельное Концертино норвежского композитора Х. Соммерро с камерным составом Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В том же году Алексей записал сонату Рахманинова на инструменте, принадлежавшем Николаю Второму.

И, наконец, или, как говорится, last but not least, Нарине Ожахьян. Выпускница Ереванской консерватории имени Комитаса, сопрано из Армении продолжила свое образование в Лондонской Королевской Академии музыки. Лауреат нескольких конкурсов, она была приглашена выдающейся КириТеКанавой в концертной программой в Гонконг. В этом году в Вербье Нарине выпала большая честь – в постановке оперы Пучинни «Богема», которой увенчается трехнедельная Академия, она исполнит партию Мими. Вы сможете стать свидетелями этого события, приехав в Вербье 31 июля – концертное исполнение оперы состоится в 14.30 в Церкви.

Все наши статьи по этой теме читайте в досье [Фестиваль в Вербье 2010](#).



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
