

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Гимн Бежару | L'hymne à Béjart

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 25.05.2010.



Сцена из спектакля Le Presbytère

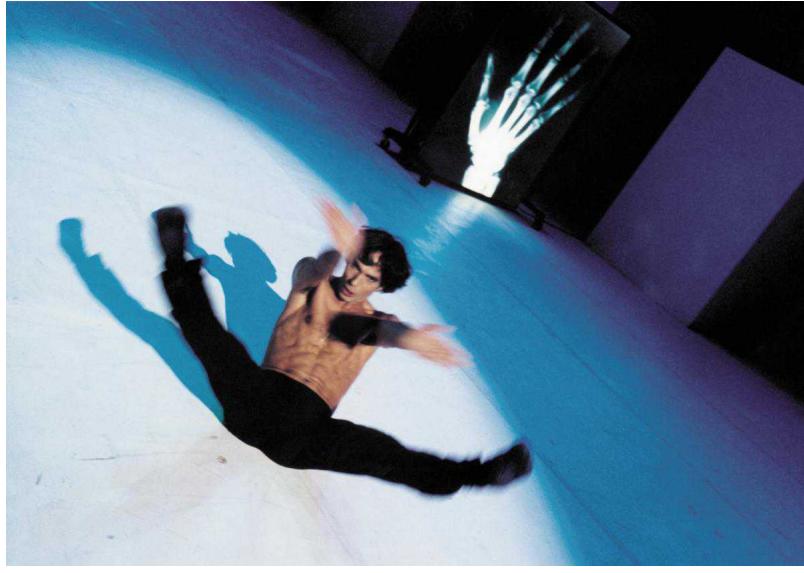
В ближайшие десять дней швейцарская публика сможет вновь насладиться постановками знаменитого бельгийского хореографа, «усыновленного» Лозанной.

Dans les jours qui viennent le public pourra de nouveau admirer le génie du grand choréographe belge "adopté" par Lausanne.
L'hymne à Béjart

Мы уже неоднократно рассказывали о многочисленных связях Мориса Бежара с Лозанной, где он сначала «прописал» свою труппу, а затем, в 1992 году, и школу при ней. После смерти хореографа, считавшего своими главными учителями русских

танцовщиц «мадам Егорову и мадам Волкову», как он их всегда называл, городские власти решили увековечить его память, назвав его именем одну из станций метро.

Но можно предположить, что для Бежара, как и для любого деятеля



искусства, важнее были не формальные почести, какими бы искренними они ни были, но, пользуясь словами Пушкина, уверенность в том, что люди будут продолжать приходить к нерукотворному памятнику, воздвигнутому им самим. Иными словами – заполнять концертные залы, чтобы вновь и вновь поражаться балетному гению Бежара и его учеников и последователей. В ближайшие дни такая возможность представится и швейцарским любителям классического танца.

С 28 мая по 3 июня в лозаннском Театре Болье (в создании которого принимал участие еще один гений балета, Серж Лифарь) Балет Бежара представит спектакль, выдержавший более 350 – рекордное число! - представлений в самых разных уголках мира, включая Москву, Санкт-Петербург и Киев, и везде пользовавшийся грандиозным успехом.

Как уже догадались знатоки, речь идет о постановке *Le Presbytère*, названной так в честь улицы в Лозанне, на которой расположена школа Балета Бежара. (Мы побывали в ней несколько дней назад, чтобы посмотреть как готовят молодых танцов. Посмотрите и вы, посетив нашу [фотогалерею](#).)



Балет *Le Presbytère* был поставлен на несовместимую, казалось бы, музыку: рок-группы Queen и Моцарта и

посвящен покойному лидеру группы Фредди Меркюри ([памятник](#) ему установлен в Швейцарии на набережной Монтре) и великолепному аргентинскому танцовщику Хорхе Донну, для которого хореограф создал в свое время великолепное «Болеро».

Этот балет покорил публику уже в день премьеры, которая состоялась 17 января 1997 года в парижском театре Chaillot в присутствии Элтона Джона и всех членов группы Queen. Талант хореографа, блестящее исполнение танцоров, бессмертная музыка Моцарта, чарующий голос Фредди Меркюри и оригинальные костюмы Джанни Версаче, - все это способствовало тому, чтобы этот спектакль был отнесен к лучшим творениям Бежара.

А 5 и 6 июня там же, в Театре Болье, пройдут гала-концерты труппы



Мориса Бежара. В программе – хореография Жиля Романа и четыре мини-балета, поставленные Бежаром и в последнее время редко представляемые публике.

После смерти Мориса Бежара в 2008 году, труппа избрала одну из своих «звезд», Жиля Романа, своим новым руководителем. Впервые показанная в Лозанне в декабре 2008 «Ария» - первая работа Романа после ухода мэтра. Кстати, сейчас в кинозалах романской и немецкой Швейцарии идет документальный фильм Аранксты Агирр «Сердце и мужество», позволяющий заглянуть за кулисы этого спектакля, с которым в сезоне 2009/2010 года Балет Бежара совершает свое ежегодное турне.

Вот как сам Жиль Роман комментирует свой балет, в сюжетную основу которого лег миф о Минотавре: «Для него (Бежара – НС) наша работа на земле состояла в поиске единства. Это единство нужно было понять, почувствовать в себе, чтобы научиться жить с другими. Я продолжаю идти по этому пути, который всегда был мне глубоко близок.... Конечно, «Ария» это современный балет, но что означает это слово? Я ищу поэзию...»

Четыре мини-хореографии Мориса Бежара, созданные в разные годы, некоторые из вас, вероятно, уже видели, но наверняка с удовольствием посмотрят вновь.

Первая из них, «Кантик», навеяна древними текстами Каббалы, поставлена на традиционную еврейскую музыку и впервые была представлена в декабре 1987 года в Иерусалиме. Как говорил сам Морис Бежар «Это па де де в каком-то смысле – макет (но не отрывок и не дайджест) балета «Дибук». Исполнители – Элизабет Рос и Жиль Роман.



Вторая, pas de trois «Elton Berg», вдохновлена, как вы уже, наверное, догадались, музыкой таких разных композиторов, как Албан Берг и Элтон Джон. «Поставив балет на три пьесы Албана Берга, я как-то попросил трех танцоров повторить ту же хореографию, но на другую музыку», - вспоминал Морис Бежар. Что получилось из этого тщательно подготовленного экспромта, вы увидите благодаря танцорам Фелипе Роча, Полю Кноблоху и «нашей» Дарье Ивановой.

Третья хореография, «Песнь странствующего путника», поставлена на одноименный вокальный цикл Густава Малера, в котором Бежар особенно ценил его исповедальный характер. Это рассказ о молодом романтически настроенном студенте, который, как писал сам Малер, «страдает от вонзенного в его грудь ножа борьбы с самим собой и одиночества».

И, наконец, последним аккордом гала-вечеров Балета Бежара в Лозанне станет волшебный, страстный, демонический «Мефисто-вальс» на музыку, разумеется, Листа, несколько лет прожившего и умеревшего в Женеве. (Исполнители – Катлин Тильхельм и Давид Купински.) Танец, рассказывающий на своем языке сюжет «Фауста», подчиняется демонической музыке Листа, который, в свою очередь, думал о Байроне и Мэри Шелли, история которых также разворачивалась на берегу Женевского озера.

www.bejart.ch

[Лозанна](#)

[Балет Бежара](#)

Статьи по теме

[Бежар умер, да здравствует Бежар!](#)

[Лозанна – Бежару](#)

[В Лозанне увековечат память Бежара](#)

[Почему Фредди Меркюри был вчера в спущенных штанах?](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/9865>