Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Айвазовский с молотка |

Автор: Архивы, Архивы , 15.11.2007.

В ноября в Женеве торговали не только старинными русскими драгоценностями (ссылка), но и вполне современной российской живописью. Более 130 картин выставил на торги один из старейших швейцарских аукционных домов, Koller.
|

Из 130 выставленных на продажу полотен российских художников, 30 составили отдельную группу под таинственным названием «Частная коллекция семьи С.» Что за этим скрывается? Как рассказал *Нашей Газете* г-н Сирил (почти Кирилл) Коллер, коллекция была приобретена у одной греческой дамы, проживающей теперь в Цюрихе, а раньше, в течение почти двадцати лет, находившейся в Москве при муже-дипломате. Если уж быть совсем точными, данная коллекция создавалась с 1953 по 1991 год - представляете, сколько событий произошло за это время в нашей стране! Семья греческих дипломатов дружила с такими известными мастерами, как Эрнст Неизвестный, Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Борис Козлов, а также близко знала крупнейшего коллекционера современной живописи Георгия Костакиса, кстати, грека по происхождению. Большая часть произведений, переданных семьей С. дому Коллер, была получена в дар или приобретена у художников лично. Из тридцати полотен С. было продано 25, что, по мнению специалистов, совсем не плохо.

Всего коллекционерам было предложено 130 картин, среди которых работы Оскара Рабина, Вячеслава Калинина, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Янкилевского и многих других. Приятный сюрприз продавцам «преподнесла» картина Краснопевцева «Ваза и маки». Оценная в 35-50 тысяч франков, она была продана за 110 тысяч.

Впрочем, к сюрпризам, связанным с русским искусством, владельцам дома Коллер не привыкать. История их любви (скрепленной детальным «брачным контрактом», разумеется) началась больше десяти лет назад, когда клиент из Мюнхена предложил Коллерам картину не котировавшегося тогда Айвазовского. «Мы отдали картину на экспертизу, - вспоминает Сирил Коллер. - проверили ее подлинность и оценили в 60-70 тысяч. А в 1997 году продали более чем за 200. В 2000 году в спальне одной старушки в Берне обнаружилось полотно Айвазовского «Севастопольская бухта» размером 1,5 мх2. Картина была в ужасном состоянии. После тщательной чистки мы оценили ее по тем временам очень высоко - 300,000 франков. Сегодня ее рыночная цена - 3 миллиона.»

Мы, конечно, поинтересовались, что в таком случае достается «старушке», то есть

какова закулисная арифметика аукциона. Выяснилось, что процент коммиссионных, получаемых аукционным домом, зависит от известности, размера оценочной стоимости картины. То есть коммиссионные от картин Зверева, оцененных в 8-12 тысяч, составят 8-10%, а от «Бухты» - только 4%. Вся остальная выручка достается лицу, передавшему картину на аукцион.

«Русским отделом» в Доме Коллер заведует Вадим Гончаренко, специалист по реставрации мебели, вот уже десять лет живущий в Цюрихе. Участвовал в реставрации Бундесхауса в Берне, мэрии Цюриха и знаменитой цюрихской «церкви Шагала». С Домом Коллера сотрудничает последние четыре года. «Основные покупатели русского искусства, приблизительно 90%, сами русские, - рассказывает Вадим. - Сложность с ними в том, что по большей части люди, которые могут позволить себе покупать картины, иногда мало что понимают в живописи и полностью полагаются на своих консультантов, у которых бывает, как говорится, свой интерес. И все же то, что приобретя положенные по статусу Бентли, яхту и виллу где-то на море, эти люди все же обращаются к искусству, обнадеживает.»

Впрочем, начинают интересоваться нашим искусством и европейцы, особенно англичане и немцы. А бывают и просто курьезы. Не так давно к Коллерам пришел молодой человек, предлагая четыре свернутых в рулон полотна, которые он нашел на чердаке в доме своего отца. Это оказались картины Каторбинского, проданные впоследствии за 130 тысяч франков. Может, на том чердаке еще стоит порыться?

Следующий аукцион Коллера состоится 4-7 декабря в Цюрихе. Среди выставленных на продажу картин будут работы Гончаровой, Маковского, Ланского...

культура Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/politique/ayvazovskiy-s-molotka*