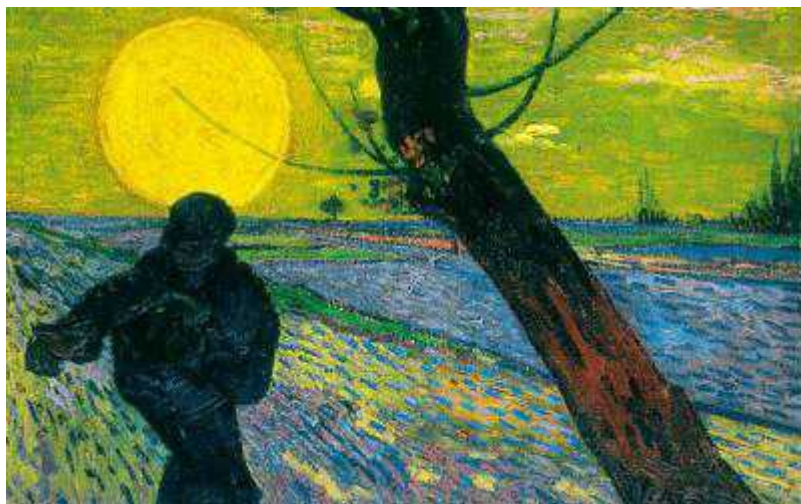


## Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха | Van Gogh, Cézanne et Monet au Kunsthaus

Автор: Ольга Юркина, [Цюрих](#) , 12.02.2010.



Фрагмент картины Винсента Ван Гога, "Сеятель на закате солнца", 1888 г. <br> [© Fondation Collection E.G. Bührle & Kunsthaus Zürich]

От старых мастеров до французского авангарда – одной из самых роскошных частных коллекций можно будет полюбоваться в Цюрихе с 12 февраля по 16 мая.

|  
Des vieux maîtres aux avant-gardistes français, les amateurs de peinture pourront admirer l'une des plus riches collections privées à Zurich, du 12 février au 16 mai.

Van Gogh, Cézanne et Monet au Kunsthaus

Эмиль Георг Бюрле, родившийся в немецкой земле Баден-Вюртемберг в 1890 году и изучавший литературу и историю искусства в университетах Фрибурга-на-Бризгау и Мюнхена, вряд ли отдавал себе отчет, что его профессиональная деятельность будет связана с... производством пушек в Швейцарии. Но так сложилась его судьба, что после Первой Мировой войны оказавшийся в Магдебурге молодой человек встретил Шарлотту Шальк, женился и начал работать на предприятии, частично принадлежавшем отцу девушки – состоятельному банкиру. В 1924 году Бюрле откомандировали в Цюрих, в качестве управляющего пушечным заводом в Эрликоне. Там он занялся усовершенствованием орудий марки Becker, да так успешно, что сделал из завода в окрестностях Цюриха одно из самых крупных промышленных

предприятий Швейцарии. Получив швейцарское гражданство, Бюрле через некоторое время стал собственником предприятия, отныне называющегося Bührle & Co, купил дом в Цюрихе, и, видимо, свободно вздохнул, занявшись коллекционированием живописи.

✘ Интерес к искусству со временем в нем не угас, а знания, полученные на гуманитарных факультетах, помогли сориентироваться и определить приоритеты. Вкус ни разу не подвел Бюрле, коллекционировавшего как произведения старых мастеров, так и полотна авангардистов. Во время Второй Мировой войны Бюрле приобрел у галереи Фишера и других швейцарских торговцев искусством около сотни картин. Впоследствии оказалось, что 13 из них были выкрадены в оккупированной Франции и нелегально переправлены в Швейцарию. Возвращение перепроданных полотен и переговоры с бывшими владельцами стоили Бюрле времени и денег, однако не смутили коллекционера: в результате ему удалось выкупить 9 из 13 картин.

В 1948 году меценат приобретает «Мальчика в красной жилетке» Сезанна и, год спустя, «Мадемуазель Ирен» Ренуара. За авангардистов Бюрле готов был платить еще дороже, чем за старых мастеров, - лишнее доказательство его повышенного интереса к французской живописи рубежа веков. Благодаря частым путешествиям в Нью-Йорк, Лондон и Париж и контактам в знаменитых галереях, Бюрле значительно пополнил свою коллекцию импрессионистов и постимпрессионистов. В начале 50-х годов он покупает три полотна Ван Гога, среди которых - знаменитый «Сеятель на закате солнца» 1888 года. Не остался равнодушным Бюрле и к современным ему художникам: в полемике вокруг кубистов и зарождающейся абстрактной живописи он почти без колебаний выбрал сторону поклонников.

✘ Так и получилось, что в собрании Бюрле французские авангардисты соседствуют с венецианскими пейзажами Каналетто и готическими скульптурами Михеля Эрхарта, творчеством которого будущий коллекционер заинтересовался еще на лекциях в университете. Одно из последних занятий, на котором он присутствовал, перед тем как его отправили на фронт в 1914 году, было посвящено сравнительному анализу архитектуры Страсбургского и Фрибургского соборов.

На выставке в Кунстхаусе у посетителей будет возможность увидеть и деревянные скульптуры мастера Эрхарта, и произведения золотого века голландской живописи, и полотна венецианских художников XVI-XVIII веков, а также Энгра и Делакруа. Не говоря уже о созвездии шедевров импрессионистов и постимпрессионистов, художников «Наби», фовистов, кубистов и представителей Парижской школы. Сам Бюрле на одной из конференций в Университете Цюриха в 1954 году так рассказывал о своем путешествии из XIX века к голландцам и венецианским пейзажистам: «В конце концов, Домье вел к Рембрандту, а Мане возвращал к Францу Хальсу. Оказавшись в XVII веке, уже невозможно не охватить других голландцев и фламандцев. Сходство атмосферы на полотнах импрессионистов и венецианских живописцев XVIII века привели меня к Каналетто, Гварди и Тьеполо».

✘ Чего нельзя будет увидеть на выставке - так это того самого «Мальчика в красной жилетке» Сезанна: картина была украдена вместе с другими четырьмя полотнами 10 февраля 2008 года, когда на Фонд Бюрле было совершено вооруженное нападение. Кроме Сезанна, грабителям удалось похитить «Цветущие ветки каштана» Ван Гога, «Поле маков близ Ветёй» Моне и одну из картин Дега. Ван Гога и Моне впоследствии

нашли, оба полотна украсят стены Кунстхауса. "Наша Газета.ch" тогда же [рассказывала](#) об этом печальном событии.

Кураторы выставки Лукас Глоор и Кристоф Бекер к 155 картинам и 16 скульптурам из собрания Бюрле добавили два монументальных полотна «Кувшинок» Моне, подаренных Кунстхаусу коллекционером, а также богатую документацию о деятельности мецената, его сотрудничестве с Кунстхаусом и об истории собрания.

Бюрле передал свою коллекцию городу Цюриху и Цюрихскому обществу изящных искусств, но картины полвека были выставлены в частном музее на Цолликерштрассе – в доме мецената. Выставка в Кунстхаусе – своеобразная репетиция к окончательному переезду собрания Бюрле в национальный музей, запланированному на 2015 год: коллекция расположится в новом крыле Кунстхауса на площади Хаймплатц.

Рекомендуем посетить [интерактивный сайт выставки](#) и воспользоваться прекрасным аудио-гидом во время ее посещения.

Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе

[Kunsthaus Zürich](#)

Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

С 12 февраля по 16 мая 2010 г.

[Цюрих](#)

[Ван Гог](#)

---

**Source URL:**

<https://nashgazeta.ch/news/culture/van-gog-sezann-i-mone-v-kunsthause-cyuriha>