

Стравинский и Хачатурян "встретятся" в Женеве | Stravinski et Khatchaturian "ensemble" à Genève


Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 11.01.2010.



Два гения - Игорь Стравинский и Арам Хачатурян 14 и 15 января в Виктория-Холле прозвучит русская музыка в исполнении французского пианиста и швейцарского оркестра под управлением почти канадского дирижера.

Les 14 et 15 janvier, le Victoria Hall résonnera de musique russe, interprétée par un pianiste français et un orchestre suisse, sous la direction d'un chef presque canadien. Stravinski et Khatchaturian "ensemble" à Genève

На самом деле, дирижер Шарль Дютуа, чье имя первым стоит на афише предстоящих концертов, родился в 1936 году в Лозанне, начал учиться музыке в консерватории родного города, а продолжил профессиональное образование в Женеве и Венеции, Сиенне (Италия) и Танглвуде (США). В 1964 году легендарный Герберт фон Караян пригласил его в Венскую оперу, с этого момента и началась международная карьера Дютуа. Однако своим главным наставником он и по сей день считает [Эрнеста Ансерме](#), основателя Оркестра Романдской Швейцарии.

При чем же здесь Канада, спросите вы. А при том, что в течение целых 25 лет, начиная с 1978 года, Шарль Дютуа был  художественным руководителем

Монреальского симфонического оркестра, с которым совершил 47 гастрольных турне, объездив все континенты. Понятно, что у канадцев есть основания считать его "немножко своим". Правительство удостоило швейцарского музыканта высшего отличия страны - ордена Канады. Вообще же на его счету более сорока наград разных государств.

После нескольких лет работы с оркестрами Франции, Японии и США, в настоящее время Дютуа занимает посты главного дирижера Оркестра Филадельфии и художественного руководителя Лондонского Королевского филармонического оркестра (с последним коллективом он с блеском выступил в прошлом году на фестивале [Музыкальный сентябрь](#) в Монтре). Кроме этого, с июля 2009 года он руководит также [Оркестром Фестиваля в Вербье](#), о котором мы вам уже рассказывали. А значит, регулярно общается с русскими музыкантами. Однако, насколько нам удалось выяснить, в России он никогда не выступал.

Для двух концертов в Женеве Шарль Дютуа выбрал себе в напарники в качестве солиста Жана-Ива Тибоде. Этого пианиста, родившегося в 1961 году в Лионе, считают одним из лучших в своем поколении не только соплеменники-французы, но даже [Евгений Кисин](#).

Жан-Ив начал заниматься музыкой в пять лет, а в семь дал свой первый публичный концерт. В 12 он поступил в Парижскую консерваторию, где учился у Альдо Чиччолини и Люсетт Декав. (Рассказывая об этой даме, знавшие ее люди всегда упоминают два момента ее биографии: что она училась у самого Равеля и что, в парижский период жизни Сергея Прокофьева, каждую среду обедала с композитором.)

В 15 лет Жан-Ив с отличием окончил консерваторию, а три года спустя выиграл на Молодежных прослушиваниях в Нью-Йорке, одном из самых сложных соревнований среди музыкантов. В 2007 году во Франции Тибоде был удостоен премии "Музыкальная победа" в почётной номинации Victoire d'honneur (За заслуги перед музыкой).

✘ Как и Шарль Дютуа, он выступал прошлым летом на Фестивале в Вербье, но, в отличие от дирижера, успел побывать и в бывшем СССР - в 1986 году он дал серию концертов в Москве (в Музее имени Глинки), в Ленинграде (с оркестром Ленинградской филармонии под управлением Юрия Темирканова), в Вильнюсе, Риге и Таллинне (который тогда еще писался с одним "н").

Вот какие воспоминания остались у него об этой поездке: "Москва выглядела довольно серой. Не было ярких цветов. Зато люди были такие добрые, теплые, внимательные, и публика фантастическая, возможно, одна из лучших в мире".

Тибоде считается одним из лучших исполнителей музыки Сати и Мессиана, много работает в кино, заявляя в ответ на претензии наиболее строгих критиков: "Ну писал же для кино Шостакович!" В области звукозаписи он сотрудничает эксклюзивно в фирмой Десса.

В последний раз и Шарль Дютуа и Жан-Ив Тибоде выступали с [Оркестром Романдской Швейцарии](#) (о котором мы неоднократно писали) в апреле прошлого года, и вот новая встреча. Для этой программы музыканты отобрали три "наших" произведения: Симфонию для духовых инструментов (версия 1920 года) и "Весна

Священная" (1947) Игоря Стравинского и Концерт для фортепиано с оркестром ре бемоль мажор Арама Хачатуряна. Симфония Стравинского и Концерт Хачатуряна исполняются на Западе крайне редко, а "Весну Священную" можно слушать бесконечно, так что советуем меломанам не пропустить эти вечера.

Заказать билеты можно на [сайте оркестра](#) или по телефону 022 807 0000. Приятного прослушивания!

[Женева](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/stravinskiy-i-hachaturyan-vstretyatsya-v-zheneve>