НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Шостакович против Сталина | Chostakovitch contre Staline

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 20.11.2009.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

В детали этого исторического противостояния можно будет вникнуть 24 ноября в Женеве.

|

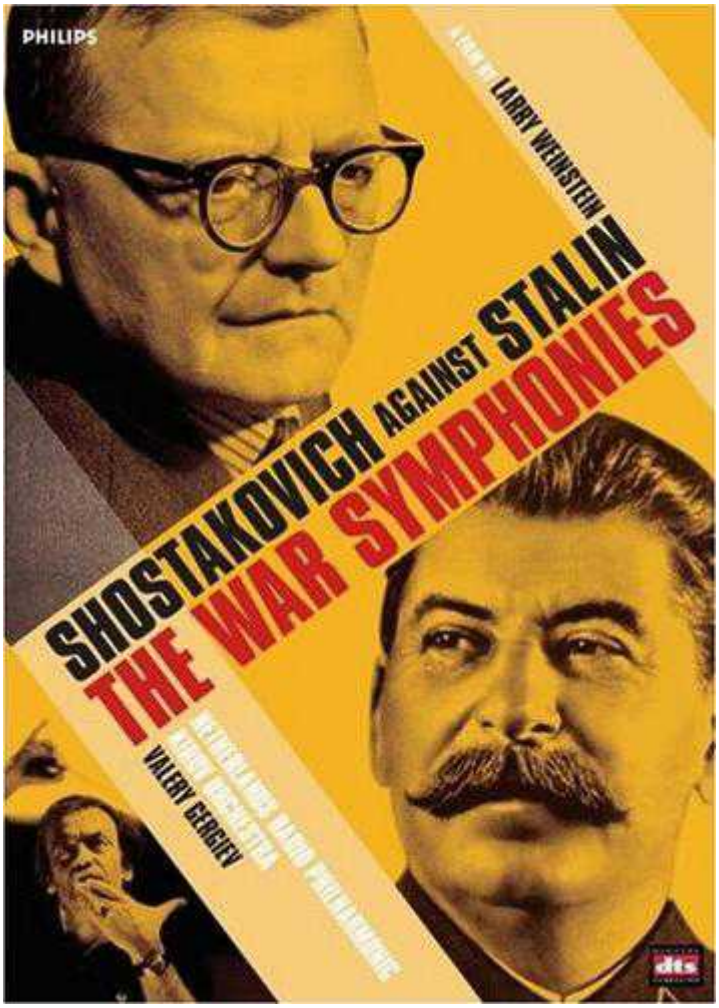
La confrontation historique entre ces deux hommes sera représentée dans un film et un concert mardi 24 novembre, à Genève.

Chostakovitch contre Staline

Наша история не дает покоя не только нам. Вот и завтра руководители женевского зала Théâtre Forum Meyrin предлагают вниманию широкой швейцарской публики программу под названием «Золушка в стране Советов и т.д.». Почитатели приключений Тантана сразу поймут, чем оно навеяно.

В первой половине вечера будет показан документальный фильм «Военные симфонии: Шостакович против Сталина», снятый в 1997 году канадским режиссером Ларри Вайнштейном совместно с немецкими коллегами.

А во второй прозвучат произведения для двух роялей Шостаковича и Сюита из балета «Золушка» Прокофьева в исполнении фортепианного дуэта сестер Уфук и



Бахар Дордунчу (Турция/Швейцария).

Музыка эта нашим читателям хорошо знакома, а дуэт я никогда не слышала, поэтому поговорим лучше о фильме. Тем более именно он, я уверена, и привлечен значительную часть аудитории. И это справедливо, так как фильм заслуживает внимания.

О Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче, гениальном человеке с трагической судьбой (а у гениев вообще редко все гладко складывается), очень много написано и снято. Фильм Ларри Вайнштейна выделяется тем, что он не просто о Шостаковиче или о каком-то конкретном его произведении, но, через призму его так называемых «военных симфоний» - и о нем, и о музыке, и о той эпохе в целом.

Использованные кадры хроники вперемешку с интервью с современниками Шостаковича (дочерью композитора Галиной, Исааком Гликманом, Флорой Литвиновой, Натаном Перельманом), со свидетелями его триумфов (о легендарном исполнении Седьмой симфонии 9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде рассказывает участница этого события гобоистка Ксения Матус), а также с современными музыкантами (Валерием Гергиевым, Кареном Хачатуряном), благодаря которым произведения Шостаковича продолжают жить и звучать, придают этой ленте личностный, доверительный характер и, вместе с тем, историческое значение.

Но главный герой это, конечно, Шостакович. «На фотографиях 70-х годов прошлого века перед нами - отстранившийся от мира пожилой человек со скорбной складкой рта и непроницаемым взглядом за необыкновенно толстыми линзами. Совершенно очевидно, что за этим обликом скрывается сложный характер и тяжёлая судьба…»,

делится своими впечатлениями от увиденного В. Недосекин, преподаватель ЧДШИ и Института музыки им. А. Шнитке (Москва) на одном из моих любимых меломанских форумов.

А у кого из людей того поколения судьба была не сложная, скажете вы. И это чистая правда, как и то, что нет, наверное, среди талантливых людей той эпохи таких, в чьей жизни не было бы «эпизода со Сталиным», с более или менее трагическими последствиями.

Для некоторых – Мандельштам, Мейерхольд, Михоэлс – исход был летальным, другие, например, Эйзенштейн, Булгаков, Шостакович и сотни других, отделались «легким испугом», если так можно квалифицировать «просто» разбитую жизнь, депрессию, потерю веры в свой талант.

Сталин был человеком сложным и очень верил в политику кнута и пряника. Его отношения с Шостаковичем – наглядный тому пример. Напомним лишь некоторые факты. Знаменитая статье в «Правде» "Сумбур вместо музыки", опубликованная 28 января 1936 года, по сути, была ему, композитору, смертным приговором. За статьей последовали аресты родственников и близких друзей композитора. В феврале 1948 года появилось постановление ЦК ВКП (б) "Об опере "Великая дружба" В. Мурадели", в котором крупнейшие советские композиторы (среди них Шостакович, Прокофьев, Хачатурян) были отнесены к "формалистическому, антинародному направлению советской музыки".

Д.Д.Шостакович вынужден был уйти с работы из Московской и Ленинградской консерваторий, многие его произведения исчезли из репертуара, начался вихрь несправедливой (и крайне болезненной для композитора) критики, которая, естественно, не могла не отразиться на душевном и физическом его состоянии.

Фортепианный дуэь сестер Дордунчу © Emre Bazak

Параллельно, напоминает г-н Недосекин, Шостакович (как и Прокофьев) был неоднократно удостоен Сталинской премии. По личной просьбе Сталина в марте 1949 года он участвовал во Всеамериканской конференции в защиту мира. Седьмая симфония, "Ленинградская", с триумфальным успехом исполнялась в военные годы во многих городах СССР, в Англии, Соединённых Штатах, вызвав международный антифашистский резонанс. А воодушевляющая песенка "Нас утро встречает прохладой", весьма благосклонно воспринятая вождём, была, наверное, самой популярной в народе…

Обо всем этом и рассказывается в фильме Ларри Вайнштейна. Вы сможете послушать отрывки из Четвертой (1936), Седьмой «Ленинградской» (1941), Девятой (1945) симфоний, музыку к фильму Чиаурели «Падение Берлина» (1949). Все они прозвучат в исполнении оркестра Мариинского театра и Роттердамского филармонического оркестра под управлением Валерия Гергиева.

В 2006 году, когда отмечалось столетие Шостаковича, не было, наверное, в мире музыкального коллектива или солиста, не отметившего это событие. Бурно отмечали юбилей и в России, хотя многие консерваторы от искусства не считают Шостаковича настоящим классиком и определяют целую группу выдающихся композиторов советской эпохи собирательным именем «шостакофьевы». Можно подумать, они выбирали, где и когда родиться.

Однако на Западе популярность музыки Шостаковича неуклонно растет, показателем этому служит не только регулярное исполнение ее в классических концертах, но и то, например, что один очень крупный французский банк взял вальс из музыки к фильму «Маскарад» в качестве саунд-трека к своему рекламному ролику.

Программой "Шостакович и Ростропович" в нью-йоркском Линкольн-центре решил отметить свое 75-летие великий виолончелист нашего времени. 21 апреля 2002 здесь прозвучала Одиннадцатая симфония и Первый Концерт для виолончели, написанный Шостаковичем для Ростроповича в 1959 году, выученный последним за несколько дней – к полному восхищению автора – и впервые исполненный в августе того же года на даче Дмитрия Дмитриевича. Партию фортепиано исполнил сам композитор.

В рамках юбилейной программы Ростроповича был показал и фильм Ларри Вайнштейна, который теперь у вас есть возможность увидеть в Женеве. Большая часть ленты проходит на русском языке, меньшая – на английском, так что пусть недостаточное знание французского вас не смущает.

Чтобы еще больше подстегнуть ваше любопытство, предлагаем посмотреть вот этот видео ролик.

Chostakovitch contre Staline

Thèâtre Forum Meyrin
1, place des Cinq-Continents, 1217 Meyrin
Россия

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/shostakovich-protiv-stalina*