Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Когда хвост машет собакой» | « La queue remue le chien »

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 30.10.2009.

Сергей Братков "Я люблю сосиски!"
Под таким названием в женевской галерее открылась выставка живущего в Москве харьковского фотографа Сергея Браткова.
|
Tel est le nom, certes un peu étrange, de l’exposition photographique proposée par l’artiste ukrainien Sergei Bratkov à la galerie TMproject.
« La queue remue le chien »

В нашу редакцию, как и в любую другую, поступает множество сообщений о различных организуемых в Швейцарии мероприятиях, и каждый организатор хочет, чтобы о его детище написали.

Чаще всего мы делаем это с удовольствием или хотя бы с профессиональным интересом, но не всегда… Получив приглашение на вернисаж в расположенной по-соседству с редакцией галерее TMproject -21st century fine arts, мы первым делом выхватили знакомое имя, а уж потом принялись рассматривать выбранную самим артистом и галерейщиками фотографию. Честно признаюсь, сначала не поняли, что же это такое изображено, а когда поняли … твердо решили фото не публиковать и вообще ничего об этом не писать.

Но потом поразмыслили и пришли к выводу, что, в конце концов, мы не стражи всеобщей морали и вкуса, а дело журналистов – рассказывать о том, что происходит, а не только о том, что нравится. Тем более, вкусы у всех разные. Так вот, фотографию, на которой запечатлена промежность любимой, как выяснилось, собаки Сергея Браткова, долматинки Беретты, мы все же не опубликуем, но о ее авторе и о том, что он привез в Женеву, почему не рассказать.

Больше всего информации о Сергее Браткове оказалось на сайте московской галереи «Регина», где неоднократно выставлялись его работы. Именно в сотрудничестве с этой галереей фотомузей швейцарского города Винтертур организовал прошлым летом выставку Браткова «Времена героев». По мнению некоторых критиков, сам факт персональной выставки причисляет Браткова к сонму «мастеров современности».

Итак, Сергей Братков родился в 1960 году в Харькове, закончил городское художественное училище имени Репина, после чего дополнил свое образование дипломом Политехнической академии.

В 1987 году первые персональные выставки Браткова прошли в Харькове и Тель-Авиве, за ними последовали показы в Австрии, Германии и Италии, участие в биеннале в Сао-Паоло (2002), Венеции (2003 и 2007), в Москве (2007-2009)..

Как считают знатоки творчества Браткова, например, московский критик Виктор Мисиано, родной Харьков занимает особое место в развитии фотографа. Еще в конце 1960х годов искусство фотографии получило здесь второе рождение в жанре радикального реализма. Тогда члены группы «Время» оставляли в стороне такие «правильные» сюжеты, как современная архитектура или передовики производства и фотографировали, например, обнаженных мужчин. Вот в таком контексте три признанных теперь фотографа – Борис Михайлов, Сергей Солонский и Сергей Братков – создали в 1994 году новое объединение, «Группа быстрого реагирования», прославившееся, как писала год назад газета «Коммерсантъ», «хулиганскими политическими перформансами».

Известный как фотограф, для выставки своих работ в Женеве Братков избрал совсем не фотографии. Ничего ужасного или непристойного, как можно было предположить, получив приглашение, там нет. Работы, выполненные большей частью в смешанной технике, можно определить как портреты существ, которых сам автор называет «Лучшими представителями рода» - с глазами из рваных футбольных мячей, носами из рваных же шлепанцев, ртами из веревок и т.д.

Но есть и «пейзажи» - например, еловая ветвь с наклеенными поверх шишек сардельками, на вид довольно свежими. Произведение так и называется – «Я люблю сосиски».

Не могу сказать, что посещение выставки оставило большое впечатление, но все это вполне безобидно.

Работы Сергея Браткова можно увидеть до 28 ноября в галерее TM project (37, rue des Bains, Genève)

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/kogda-hvost-mashet-sobakoy*