Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Мама, Бог и Любовь | La Mère, Dieu et l’Amour

Автор: Андрей Федорченко, Цюрих , 11.09.2009.

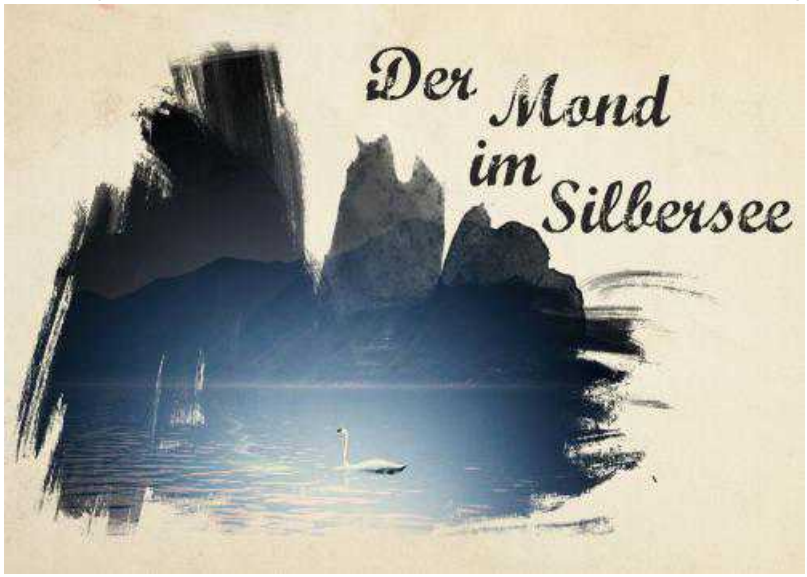
Людмила Майер-Бабкина с участниками спектакля (Фото Франциски Т. Шмид)
Вас ожидает возможность посмотреть "нашу" пьесу, правда, на немецком языке.
|
Une pièce d’Elena Petrovskaia est montée à Zürich en allemand par la metteur en scène Ludmila Mayer-Babkina.
La Mère, Dieu et l’Amour

Судьба режиссёра Людмилы Майер-Бабкиной типична для профессионально состоявшегося в Швейцарии человека: после ГИТИСа и работы на кафедре у легендарного Анатолия Эфроса, на радио, в театре им. Станиславского карьера на родине, пауза длиной в 2 года после переезда и трудное, но тем более важное возвращение в профессию. Удаётся это далеко не всем, здесь Людмила немного везунчик. Однако мы-то знаем, что удача сопутствует сильным.

Театру сценической классики, созданному и руководимому Людмилой Майер-Бабкиной, уже семь лет. Театр мультинациональный, но с русской режиссурой.
- Сила русской школы – в её интернациональности, - говорит режиссёр. – Она способна впитывать в себя всё лучшее из других источников и тем самым постоянно обновлять себя.

Тем не менее театр сценической классики отнести к чисто русской школе сложно.

Налицо элементы синтеза с минималистским западноевропейским театром. Может



именно это имела в виду Людмила, говоря о насыщении русской школы из иных источников? Мы можем убедиться в этом, придя на очередную премьеру театра - спектакль "Месяц отражался в серебряном озере" по пьесе московского драматурга Елены Петровской.

Пьеса эта неожиданна для традиционной русской драматургии. История замешана на большом Обмане и стечении невероятных обстоятельств. Мать растит сына 17 лет и устаёт от него. Пропасть в отношениях между ними неумолимо расширяется. Настаёт момент, когда мать хочет избавиться от сына и пользуется ситуацией прошлых лет: когда-то она воспитывала вместе со своим сыном ещё одного ребёнка. Больного, взятого из приюта. Рождённого актрисой. Отец ребёнка отдал его в приют, чтобы не разрушать своей жене карьеру. Ей же он сообщил, что ребёнок умер. И Августа воспитывала двоих детей, которые росли как братья. В один прекрасный (или грустный) день одна бездетная чета из Англии забрала больного ребёнка себе, разлучив детей. Тогда-то и начались проблемы Августы с родным сыном...

Пересказывать дальше нет смысла. Изощрённая интрига преподносится опосредованно, как бы сквозь действие, которое само по себе сюжета почти не имеет. Но именно в эту бессюжетную ткань искусно вплетена затейливая психологическая или, если угодно, психиатрическая драма. Чувства преувеличены и литературны, но чуть позже становится понятно, что на самом деле авторы просто показали их через большое увеличительное стекло.
Важную роль в спектакле играют темы Обмана и Самообмана. Обман разрушает связи между близкими некогда людьми. Но когда героиня-актриса получает своего "умершего" мальчика и отдаёт ему всю свою нерастраченную материнскую любовь, налицо самообман. Но самообман этот оказывается способным вылечить, восстановить разрушенную было психику молодого человека.

Мама. Бог. Любовь. В этих важных понятиях прячется ключ к пониманию спектакля. Сама режиссёр называет свой спектакль "наброском, сделанным детской рукой". Что ж, детские наброски зачастую превосходят творения маститых художников, а такие гении-мудрецы, как Пауль Клее, и вовсе находили в них источник собственного вдохновения.

В спектакле заняты швейцарские актрисы Myrtha Zeferina-Fessler, Manuela Caranci и молодой русский актёр Александр Чернышов, для которого это первая главная роль в

его карьере.

Спешите, спектакль будет идти только три вечера!

Спектакли состоятся:

Понедельник	18.09.2009	20.00	Премьера
Вторник	19.09.2009	20.00	
Среда	20.09.2009	20.00	

По адресу: Casino-Saal Aussersihl/Theater Hora Zueriwerk,
Rotwandstrasse 4
CH-8048 Zurich
Трамвай 2 и 3. Остановка: Bezirksgebaeude

Билеты:

Billettzentrale BiZZ. Stadthausquai 17 8001 Zuerich.
Tel. +41 (0)44 221 22 83

Migros Migros City Zuerich, Loewenstrasse 31-35, 8001 Zuerich

литература
Статьи по теме
Людмила Майер-Бабкина: театр в себе

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/mama-bog-i-lyubov*