

Пестрый калейдоскоп кино |

Автор: Ольга Юркина, [Локарно](#) , 05.08.2009.



Пiazza Grande - сердце города и Фестиваля (www.cooltownstudios.com)
Сегодня в Локарно торжественно открывается 62-й Международный кинофестиваль. Необыкновенная программа, в которую вошли и русские фильмы, - последний росчерк пера на Фестивале художественного директора Фредерика Мэра, который покинет свой пост осенью, чтобы возглавить Швейцарскую Кинотеку.



Афиша 62-го Фестиваля

62-е издание Фестиваля – такое же пестрое, как пятнистая шкура неизменного символа кино в Локарно, Леопарда. Даже невозможно представить, что привычные Золотые и Серебряные Леопарды появились на Фестивале только в 1968 году, через двадцать два года после первого издания (1946). До этого специального обозначения приза не существовало, а победителя выбирали голосованием. Только в 1952 году родилась традиция приглашать иностранных кинокритиков и журналистов в жюри. А в конце 50-х в Локарно стали награждать Парусами – Золотым и Серебряным,

которые впоследствии и заменили представительные Леопарды.

Титул "Международного" Фестиваль в очередной раз подтвердил: достаточно перечислить языки, на которых проходят показы фильмов, вошедших в официальную программу 62-го издания. Помимо «привычных» итальянского, французского, немецкого и космополитического английского, с киноэкранов Локарно с 5 по 15 августа можно будет услышать каталанский, фарси, кхмерский, малайский, тагальский и даже тибетский языки. Что уж говорить о программе, истинном произведении искусства художественного директора Фредерика Мэра, с грустью покидающего Фестиваль. Талантливый журналист, страстный поклонник и истинный знаток кинематографа, Фредерик Мэр решил сделать последнее подписанное им издание сенсацией. И предложил провести фестиваль 2009 года... под знаком японских «манга».



Фредерик Мэр делал фестиваль качественных фильмов, а не просто громких имен © Keystone

Первоначально «манга» назывались японские комиксы с особой графикой. Но теперь правильнее говорить о «манга» как об особом художественном стиле. По мотивам комиксов часто снимают мультфильмы, так называемые «анимэ». На удивление публики и журналистов, Фредерик Мэр, представивший программу кинофестиваля три недели назад в Берне, лаконично заметил, что «культура манга» прочно обосновалась в западном обществе, сначала в комиксах, затем на телевидение и в кино. В стиле манга сняты такие фильмы, как «Матрица», «Трансформеры» или «Убить Билла». Так что влияние японского искусства на западную культуру, в частности кино, неоспоримо, и «анимэ» заслуживают отдельной ретроспективы. Кстати, помимо классики жанра в ретроспективе «Manga Impact» будет показано и вышеупомянутое творение Тарантино. Чему удивляться? Фильмы мастера почти сразу становятся классикой жанра, даже когда речь идет о классике японской анимации.



Покемоны тоже могут быть героями

Кинофестиваля © 2009 Pokemon

Некоторые «манга» примут участие и в международной конкурсной программе, например, "Summer Wars" Мамору Хосода, или будут показаны на Пьяцца Гранде, как "Redline" Такеши Коике. Огромный экран в декорациях ренессансной Пьяцца Гранде – terra incognita кинематографических открытий: здесь проходят мировые премьеры, показывают классику и будущие бестселлеры, авторское и альтернативное кино, современное документальное кино и фильмы оригинальных жанров. К категории последних, вероятно, относится и манга-анимэ «Первый отряд: Момент Истины», совместная работа русских сценаристов Алексея Климова и Михаила Шприца с японским режиссером Йосихару Асино. Действие фильма, жанр которого можно определить как манга-фэнтези, происходит во время Великой Отечественной Войны. «Первый отряд» уже успели заметить и отметить и на Каннском фестивале, и на Московском Международном кинофестивале. Интерес русских сценаристов к японской графике не случаен: Михаил Шприц по образованию – архитектор, занявшийся визуальным искусством, Алексей Климов – графист и дизайнер. Для обоих художников эта манга – первая полнометражная работа. Компания у «Первого отряда» подобралась прекрасная: под открытым небом на Пьяцца Гранде этим летом покажут фильмы Жан-Люка Годара, Ника Кассаветиса и Уильяма Фридкина (американскому режиссеру предназначен почетный Леопард за вклад в киноискусство).



Пиппо Дельбоно – почетный гость Фестиваля © pardo.ch

Россия будет представлена и в главной конкурсной программе Фестиваля – фильмом «Бубен, барабан» талантливого режиссера и сценариста Алексея Мизгирева, чей

первый полнометражный фильм «Кремень» получил множество международных наград. «Бубен, барабан» - драма на вечную тему любви и предательства, проникнутая ностальгическими нотками и аллюзиями на русскую литературу. В категории «Леопарды Будущего» (короткометражные фильмы молодых режиссеров, пока не обратившихся к полнометражному кино), тоже представлен русский фильм: «Последний день И.С. Булкина» Алексея Андрианова. История инструктора по стрельбе, которому таинственный незнакомец показывает сценарий последнего дня его жизни, рассказана за 13 минут. В программу «Недели критики» (документальные фильмы, отобранные независимой журналистской организацией) будет показана работа Александра Гутмана «17 августа».

62-й Фестиваль пройдет в звуках музыки. На открытии будет показан нашумевший фильм швейцарского режиссера Фреди Мурера «Витус». Концерт Шумана из последней сцены "Витуса" исполнит Оркестр Итальянской Швейцарии вместе с молодым пианистом Тео Георгиу, который сыграл главную роль в фильме о музыканте-вундеркинде. 12 августа, объявленное Днем Швейцарского Кино, посвящено теме музыки кино и отношений режиссеров с композиторами. А Почетным гостем фестиваля станет итальянский актер, сценарист и режиссер Пиппо Дельбоно, предпочитающий словам музыку жестов и поэзию танца. Ретроспектива фильмов и видеозаписей спектаклей Дельбоно станет отдельным событием на Кинофестивале.

[Официальный сайт Международного кинофестиваля в Локарно](#)

[швейцарская культура](#)
[кино в Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/pestryy-kaleydoskop-kino>