Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Базель между землей и небом | Bâle entre terre et ciel

Автор: Надежда Сикорская, Базель , 05.05.2009.

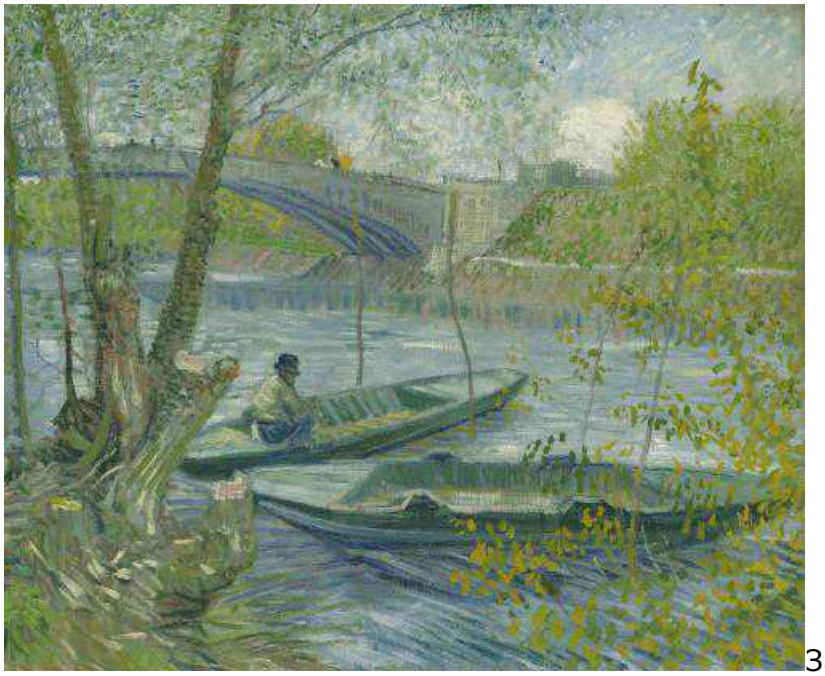
Базель - город Ван Гога. До 27 сентября. (© NashaGazeta)
В государственном музее города - Kunstmuseum - проходит выставка пейзажей Винсента Ван Гога.
|
Le Kunstmuseum Basel présente l'exposition des œuvres de Vincent Van Gogh - "Entre terre et ciel" - entièrement dédiée aux paysages.
Bâle entre terre et ciel

Впервые в одном месте представлены 70 полотен великого художника, прославляющих красоту Творения. По словам директора Kunstmuseum и комиссара выставки Бернхарда Мендеса Бюрги, «это главное художественное событие года» в

Европе.

Действительно, картины - некоторые мало известные, а то и совсем неизвестные широкой публике – собраны из разных музеев и частных коллекций мира, от Нью-Йорка до Гонолулу, а также Амстердама, Берлина, Иерусалима, Дублина, Мадрида и Канагавы. Самой престижной из выставленных работ специалисты считают «Кипарисы» (1889 года), одолженную нью-йоркским Metropolitan Museum.

В отличие от большинства гениев, Ван Гог осознал свое признание сравнительно поздно. Только в 1880 году, в возрасте 27 лет, Ван Гог, перепробовавший множество занятий, от торговца искусством до студента-теолога и ни в чем не нашедший себя, решает стать художником. Его активно поддержал младший брат Тео, работавший в художественной компании «Гупиль и К» в Париже. Некоторое время спустя братья заключили «джентльменское соглашение»: Тео обязался материально поддерживать старшего брата, а Винсент в обмен – отдавать ему все свои картины. Условия этого своеобразного контракта оставались в силе до самой смерти художника. Так же до конца дней Винсента братья вели активную переписку, опубликованную под редакцией Ирвинга Стоуна, написавшего в 1934 году также прекрасную биографию Ван Гога, вышедшую на русском языке под названием «Жажда жизни». Этот роман сыграл сыграл огромную роль в популяризации творчества художника во всем мире. А в 1956 году Винсент Минелли снял по нему получивший Оскара фильм, в котором роль Ван Гога сыграл Керк Дуглас.

 За свою короткую – всего 37 лет - жизнь Ван Гог создал сотни шедевров, но продал лишь одну картину: "Красные виноградники в Арле". А ровно через сто лет на аукционе Кристи в Нью-Йорке его "Портрет доктора Гаше" был куплен за 82,5 миллиона долларов (рекорд среди живописных произведений). Истории создания этого портрета посвящена книга американского искусствоведа Синтии Зальцман, которую мы также рекомендуем вашему вниманию.

Но, как известно, лучше один раз увидеть, и выставка в Базеле предоставляет такую возможность, ведь она – как бы путешествие по жизни Ван Гога, отражающее последовательность его художественных исканий и перемену мест обитания. «Выставка показывает виртуозность, с которой Ван Гог творил, основываясь на двух лейтмотивах – голландском и французском», считает куратор Нина Зиммер. Довольно мрачные, нетипичные для Ван Гога пейзажи голландского Нюэнена, где он поселился у родителей в 1882 году, затем все более светлые, сочные полотна, созданные в Париже, Арле, Сен-Реми и, наконец, Овере, недалеко от Парижа. Здесь снова впавший в болезненное отчаяние художник за 70 дней, проведенных под наблюдением психиатра доктора Поля Гаше, пишет 75 (!) картин – и стреляется 27 июля 1890 года.

Увы, жизнерадостность красок и форм, особенно в Арле, как бы обратно

пропорциональна внутреннему состоянию художника: «Чем более я становлюсь уродливым, старым, злым, больным, бедным, тем более хочется мстить, создавая цвета яркие, хорошо подобранные, блестящие», пишет он своей сестре в 1888 году, в возрасте 35 лет, за два года до смерти.

Интересно, что во времена Ван Гога пейзажи считались в серьезной живописи второсортным, если не третьесортным сюжетом, на более низкой ступени стояли только натюрморты. На вершине пьедестала были исторические полотна, за ними – портреты.Тогда еще не принято было смешивать жанры, и вопрос «своего места» в искусстве мучал Ван Гога не меньше, чем его современников, а может, и больше, ведь он специализировался и на портретах и на пейзажах, а порой обращался и к натюрмортам.

Любимым его жанром был, конечно, пейзаж, хоть он и терзал себя непрестанно за недостаточное внимание к портретам. В 1888 году он писал Тео из Арля, где создал целую серию великолепных картин: «Я без конца упрекаю себя за то, что еще не написал здесь ни одной фигуры. Вот еще пейзаж: Заход солнца? Восход луны? В любом случае, летнее солнце».

Действительно, лишь на считаных из 70 представленных в Базеле картин присутствуют люди, да и то – так, нечеткие очертания вдалеке. Близость к природе скорее, чем к людям – только ли это осознанный творческий выбор или подсознательная компенсация глубокого одиночества, от которого Ван Гог страдал всю жизнь? Желтые поля, сине-зеленые оливковые рощи, цветущие сады, и – никакой статики, в каждой картине ощущается дыхание ветра, приводящее в движение природу. Не отражение ли это душевного беспокойства, всю жизнь мучавшего великого художника?

... Швейцарцы, как известно, люди серьезные и обстоятельные и уж если делают что-то, то со всей ответственностью. Вот и при организации этой выставки продумано было все – не только композиция и разнообразные сопутствующие товары, включая отличный каталог, но и, так сказать, обрамление: музейный ресторан оформлен в вангоговских лавандовых тонах, в баках вдоль столиков растет розмарин, а сами столики украшают композиции из живых цветов и меню, в которое входит и «прованский ассортимент от Ван Гога».

Выставка продлится в Kunstmuseum Базеля до 27 сентября. Дополнительную информацию можно получить на сайте музея.

На фото:

Ernte in der Provence, Juni 1888
Öl auf Leinwand | 50 x 60 cm
The Israel Museum, Jerusalem
Gift of Yad Hanadiv, Jerusalem, from the collection of Miriam Alexandrine de Rothschild, daughter of the first Baron Edmond de Rothschild B66.1039
Foto: © The Israel Museum by Avshalom Avital

Angler und Boote an der Pont de Clichy, Sommer 1887
Öl auf Leinwand | 49 x 58 cm
The Art Institute of Chicago, Gift of Charles Deering McCormick, Brooks McCormick, and Roger McCormick, 1965.1169
Foto: © The Art Institute of Chicago

Blühender Garten mit Pfad, Juli 1888
Öl auf Leinwand | 72 x 91 cm
Collection of the Gemeentemuseum, Den Haag
Foto: © Collection of the Gemeentemuseum Den Haag

Базель

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/bazel-mezhdu-zemley-i-nebom*