Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# «Нет повести печальнее на свете...» | "L'histoire la plus triste du monde..."

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 04.05.2009.

Галина Уланова и Юрий Жданов - Ромео и Джульетта в киноверсии 1955 г.
Завтра в Женевской опере премьера новой постановки гениального балета Сергея Прокофьева "Ромео и Джульетта".
|
Demain, l'opéra de Genève vous invite à découvrir "Roméo et Juliette" selon la composition de Sergei Prokofiev.
"L'histoire la plus triste du monde..."

Сергей Сергеевич Прокофьев работал над балетом по трагедии Шекспира в сотрудничестве с режиссёром Сергеем Радловым и драматургом Адрианом Пиотровским. К концу 1935 года была написала драматическая основа балета и вся музыка. Мало кто знает, что эта первая версия балета завершалась, в отличие от произведения Шекспира, счастливо!  Однако до постановки дело не дошло: в 1936 году, после разгрома газетой «Правда» творчества Шостаковича, перепуганные авторы изменили сценарий и ввели традиционный трагический конец.

Однако это балет не спасло: и Кировский, и Большой театры, где он должен был быть поставлен, после кампании 1936 года отменили постановки. Вот почему премьера одного из самых известных русских балетов состоялась не в СССР, а в чешском городе Брно, в 1938 году.

Только два года спустя балет увидели в Советском Союзе – выдающийся балетмейстер Леонид Лавровский поставил его, значительно изменив партитуру несмотря на возражения Прокофьева.  Первая советская премьера состоялась 11 января 1940 года в Ленинграде, а вторая – 28 декабря 1946 в Москве. В обеих в роли Джульетты выступила великая Галина Уланова, за что и была удостоена Сталинской премии. Ее партнерами-Ромео были Константин Сергеев в Кировском театре и Михаил Габович в Большом.

Эта версия балета получила огромную популярность – в 1955 году Мосфильм выпустил сокращенную киноверсию балета, с хореографией Лавровского и с Улановой в главной роли.На этот раз ее партнером был Юрий Жданов.

Впоследствии другие балетмейстеры предлагали свои версии балета: Джон Кранко (John Kranko) в 1962 г., Кэннэт Макмиллан (Kenneth MacMillan) в 1965 г., и Рудольф Нуриев в 1972.  В Парижской опере в 1955 году балет был поставлен в версии Лавровского, декорации к нему создал Сергей Лифарь. А в 1990-х на сцене парижской Opéra Bastille был представлен нуриевский вариант - с роскошными костюмами Givenchy.

Премьера изначальной авторской редакции 1935 года состоялась лишь в июле 2008! На риск пошли устроители музыкального фестиваля Колледжа Бард ( Bard Music Festival) в Нью-Йорке и балетмейстер Марк Моррис (Mark Morris). Трагедия Шекспира вновь увенчалась счастливым прокофьевским концом.
И вот женевский Оперный театр предлагает еще один вариант.  Автор новой постановки – французский хореограф Жоэль Бувье, которая дебютирует в Женеве.

В ее видении история Ромео и Джульетты, «история любви, задушенной ненавистью»,  может служить иллюстрацией к любой войне, ведомой сегодня. «Вот почему я предпочла вынести мою историю за рамки конкретной эпохи», рассказывает Жоэль Бувье. Благодаря сценографии и костюмам мы остаемся вне времени, ведь эта история случалась, случается и будет случаться повсюду».

Спектакль будет на сцене Женевской оперы всего пять вечеров, с 5 по 10 мая, поэтому если вы любите современный балет на прекрасную музыку – торопитесь заказать билеты по телефону 022 418 3130 или на сайте театра.

На фото:

1. Исполнители заглавных ролей Сесиль Робин Превале и Дамиано Арталь (GTG/Magali Dougados)

2. Хореограф Жоэль Бувье на репетиции (GTG/Magali Dougados)

Женева

---

**Source URL:** *https://nashagazeta.ch/news/culture/net-povesti-pechalnee-na-svete*