

## Один день из жизни великого реформатора | Une journée dans la vie de Calvin

Автор: Ольга Юркина, [Женева](#) , 24.04.2009.



Трёхмерный Кальвин за работой (© Международный музей Реформации)  
В Международном музее Реформации оживили Кальвина. Виртуально.

| Le Musée international de la Réforme a rendu Calvin à la vie. Virtuellement.

Une journée dans la vie de Calvin

Старинный особняк Малле, в котором расположен Международный музей Реформации, прильнул к стенам величественного собора Святого Петра – символу протестантской Женевы. Выбор места не случаен: именно здесь, 21 мая 1536 года, граждане Женевы единодушно проголосовали за принятие Реформы. Тогда особняка еще не существовало, он был построен позже, в XVII веке, на месте бывшего внутреннего дворика собора и окружавшей его крытой галереи. Память о существовании этих построек сохранилась лишь в названии улочки, на которой находится музей: Rue du Cloître (буквально «улица внутреннего дворика»). Мощеная улочка – единственное, что отделяет особняк Малле от стен Святого Петра. Так что из окон музея Реформации видно грандиозный собор, с кафедры которого проповедовал Жан Кальвин. 

500-летие со дня рождения великого реформатора музей отметит открытием

необычной выставки под интригующим названием «Один день из жизни Кальвина». Посетителям предложат следовать за Кальвином в течение дня: с четырех утра (в XVI веке вставали рано) до 21 вечера (когда на улицах Женевы тушили огни). Естественно, речь идет о виртуальном приключении. За рабочими буднями реформатора можно будет наблюдать в восьми небольших павильонах, оборудованных специально для этой цели на первом этаже музея. В каждом из павильонов представлена сцена из повседневной жизни Кальвина. Куратор выставки Оливье Фасио объяснил, что внимание сосредоточено на ключевых моментах рабочего дня реформатора: пробуждение, проповедь в церкви, участие в суде и церковном совете, лекция с комментариями Ветхого Завета, переписка, ужин с друзьями, вечерняя молитва.

Павильоны кубической формы устроены по принципу кукольного театра: «четвертая стена» отсутствует, обнажая декорации и «сцену», где разыгрывается спектакль. А «рампа» отдана в распоряжение зрителей-посетителей: если кто-то захочет вникнуть в смысл происходящего действия, то к его услугам наушники или... книжечка псалмов. «Только у нас в музее псалмы не поют, а слушают», - поясняет, смеясь, мадам Франсуаз Демоль, президент Фонда в поддержку Музея. Действительно, открыв книжечку и приложив ее к уху, можно послушать персонажей в переводе на английский и немецкий языки! Снаружи стенки павильонов украшены копиями гравюр XVI века с видами старого города и рельефами зданий – в том виде, в каком их мог видеть Кальвин. В результате кропотливой работы, предпринятой историками, искусствоведами, теологами и художниками-декораторами, в музее удалось воссоздать атмосферу Женевы эпохи Реформации. Кажется, что находишься в искусно смастеренном маленьком средневековом театре и бродишь по городу вместе с Кальвином.



Но самое поразительное, что в четырех из восьми павильонов персонаж Кальвина «оживает». Лаборатории Женевского университета MIRALab во главе с профессором Надей Манена-Тальманн удалось создать голограмму великого реформатора – говорящую, жестикулирующую, меняющую выражение лица. И это – учитывая все трудности, с которыми ученым пришлось столкнуться при реализации проекта. Ведь для создания подобного трехмерного изображения необходимы портреты оригинала: фас и профиль. Картин и гравюр, изображающих Кальвина в нужном ракурсе не так много. Поэтому некоторые «детали» ученым пришлось додумывать, в буквальном смысле слова. Сотрудникам Музея Реформации предложили несколько вариантов виртуального Кальвина, из которых они и выбрали наиболее «схожий с оригиналом». Нелегкой работой оказалось и шитье костюма для трехмерного Кальвина. Сначала на компьютере нарисовали плоские выкройки, которые затем «сшили» прямо на Кальвине: так же, как шьют настоящую одежду, только в виртуальном пространстве. Но самым сложным было заставить реформатора жестикулировать и говорить: ведь никаких исторических свидетельств о манере Кальвина держаться и двигаться, как и точных описаний тембра его голоса не существует. Ученым снова пришлось «додумывать», основываясь на догадках и немногих сохранившихся документах. Но благодаря дружной работе историков, теологов, актеров и команды лаборатории, виртуальный Кальвин выражает свои взгляды не менее убедительно, чем Кальвин настоящий.

Кстати, о взглядах.  Жан Кальвин – фигура противоречивая. Но организаторы выставки постарались представить реформатора персонажем симпатичным, хоть и вспыльчивым. И даже попытались примирить его с критиками: ведь Кальвина при

жизни осуждали и до сих пор еще иногда осуждают за смертный приговор Мишелю Сервету. Между прочим, сцена последнего разговора Кальвина со своим противником представлена в одном из павильонов. Вообще, на выставке не только можно посмотреть «сценки» из жизни реформатора, но и прочитать соответствующие исторические документы или небольшие энциклопедические справки. Например, тема павильона, в котором Кальвин читает лекцию студентам, - наука и научные открытия в эпоху Реформации. А из текста на павильоне «Утро Кальвина» можно узнать, как выглядел город Женева в то время, когда в нем просыпался реформатор.

Пожалуй, самая трогательная сцена - в последнем павильоне. Кальвин стоит, задумавшись, на фоне звездного неба, размышляет вслух и читает вечернюю молитву. Реформатор представлен здесь не в образе строгого учителя или яркого полемиста, бичующего пороки, а спокойного религиозного мыслителя.

После посещения выставки впечатление такое, словно пообщался с Кальвином. И на самом деле, виртуальный Кальвин - идея очень хорошая. Потому что персонаж-голограмма помогает представить реформатора таким, каким он, возможно, был в действительности. Во всяком случае, чувствуешь, что Кальвин действительно существовал и был живым человеком, а не легендой и не «сборником» религиозных идей.

Директор музея Изабель Грассле очень довольна проектом. Нерешенным остается только один вопрос. Выставка продлится до первого ноября, и что потом станет с необыкновенными павильонами, пока неизвестно. Оставлять их пылиться в архивах жалко. Места в Музее Реформации им не хватит. Остается надеяться, что они отправятся в путешествие - в другие музеи Швейцарии, а может быть, и в Соединенные Штаты.

### [Международный музей Реформации](#)

"Один день из жизни Кальвина", с 24 апреля по 1 ноября 2009

4, rue du Cloître Cour Saint-Pierre 1204 Genève

Статьи по теме:

[Письма влюбленного Кальвина](#)

[Живьем на медленном огне](#)

[Кальвин - "страшный бич церкви"](#)

[Книжная полка: Nicolas Buri, "Pierre de scandale"](#)

[Женева](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/odin-den-iz-zhizni-velikogo-reformatora>