

«Двенадцать» в Женеве | Douze artistes à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 23.04.2009.



Алиса Прудникова и Александр Ярошевский на фоне "Доярки" Ивана Плюща (© NashaGazeta.ch)

Вчера в рамках европейской художественной ярмарки EUROP'ART FAIR в женевской PALEXPO открылась коллективная выставка двенадцати российских художников.

|
Le Salon Européen de l'Art, Europ'Art Fair 09, s'est ouvert hier dans la salle Palexpo de Genève. 12 artistes russes y présentent leurs œuvres.
Douze artistes à Genève

Да, на этот раз речь идет не об апостолах, и не о красноармейцах, и даже не о присяжных, а о художниках. Все они – россияне, все – молодые (или молодящиеся), у всех – академическое профессиональное образование, все впервые представляют свое искусство в Швейцарии, вместе с еще 200 художниками из 30 стран мира. Они собрались в Женеве на Международный художественный салон, или Ярмарку, проходящую уже в восемнадцатый раз. Женева – самый маленький из европейских городов, проводящих подобные мероприятия, но цель арт-директора ярмарки Кристофа Болманна – превратить ее в образцовую выставку, достойную занять место в одном ряду с такими признанными форумами современного искусства как Art-Basel и Art-Cologne.

Неизвестных – пока – россиян Кристоф Болманн заполучил к себе на выставку

благодаря Софи Перреле, швейцарке, выучившей русский в Университете Болоньи и  вот уже десять лет живущей в Москве и очень активно участвующей в ее арт-жизни.

Привезенные ею в Женеву российские художники представляют три школы – художественные академии Москвы, Санкт-Петербурга и Нижнего Тагила, но всех их объединяет екатеринбургское проектное бюро ОБОЙМА (директор – Александр Ярошевский) и его специальный проект «Новое русское искусство: из академии в contemporary». ОБОЙМА – образование совсем юное, оно родилось лишь в феврале этого года, так что даже официальную дату рождения (для последующих отмечаний) еще не установили.

Как объяснила «Нашей газете» куратор проекта – директор Екатеринбургского филиала Государственного Центра современного искусства Алиса Прудникова, которой, несмотря на солидную должность больше 25 лет, цель ОБОЙМЫ – именно создавать концептуальные проекты, а не традиционную галерею, и помогать пробиться художникам из российских регионов, вывести их на международный уровень.

«Представьте себе, – сетует Алиса, – в Москве 365 галерей занимается современным искусством, а у нас в Екатеринбурге только двенадцать.» Зато в Екатеринбурге существует стратегическая программа – сделать город центром современного искусства. Так что мэрия и здание ОБОЙМЕ выделила, и вообще поддержала из муниципального бюджета федеральное учреждение, каковым является филиал Государственного Центра современного искусства.

 Приезд в Женеву – первая вылазка ОБОЙМЫ за границу. Общая тема коллективной выставки – человеческое тело, то есть то, с чего каждый студент художественного ВУЗа начинает свое образование. Но классика сегодня не в почете, поэтому полученные традиционные знания и навыки многие считают необходимым применять самыми неожиданными способами. В данном случае, как разъясняют авторы проекта, «говорить телом и о теле, претворяя саму реальность в неопознаваемый артефакт – это и эстетические упражнения и концептуальные находки, но это всегда и интрига, которая гарантирует новизну и яркость решения художника».

Не поняли? Тогда пойдите и посмотрите своими глазами, что имеется в виду. А увидите вы произведения самые разнообразные и по жанру, и по стилю, и по воздействию на зрителя.

Мне лично больше всего понравилась воздушная, стоящая на пальцах, как на пуантах, женская фигура, свитая художницей Надей Звонаревой из нержавеющей проволоки по ее собственной технике (фото справа).

Ну и, конечно, привлекают внимание три расписанные раскладушки Дианы Мачулиной под общим названием «Идеальные отцы». Уверена, каждая проходящая мимо дама обязательно отпустит в их адрес какое-нибудь едкое замечание (фото слева). Не проходите мимо!

Куда отправятся картины из Женевы?

- Надеемся, что большинство раскупят! – смеется Алиса. – А что останется в Россию вести не будем, поедем на Арт-Базель, где ожидается значительное российское

присутствие.

Вы считаете, что западный рынок лучше российского?

- Смотря где! Люди, приезжающие на Арт-Базель имеют четкую цель – купить. У женеvской выставки пока нет такого профиля, надеемся он появится. Но вообще на Западе, где детей с малых лет приобщают к искусству, в том числе и современному, люди более открыты к новому, непривычному для глаза. Они охотнее приобретут полотно нераскрученного художника, чем россияне.

Так что приобщайтесь, стенд В01 ждет вас!

Дорогие читатели, честно признаюсь: отправляясь на выставку, я думала, что на ней лишь один российский стенд, но, оказалось, два. Буквально в двух шагах от  ОБОЙМЫ расположилась небольшая экспозиция московского АРТ ИМПРЕСС, позиционирующего себя как «объединение профессиональных художников, творчество которых опирается на традиции классического изобразительного искусства».

Тут сразу обращаешь внимание на картину Татьяны Стручковой «Стакан холодной воды» (фото справа), до боли напоминающую «Шоколадницу» Лиотара, о которой мы уже [рассказывали](#).

Как полусерьезно-полушутя объяснила генеральный директор АРТ ИМПРЕСС Ольга Барботко, «по этой картине видно, как поменялись ценности – во времени Лиотара ценился шоколад, а теперь – просто чистая вода».

Симпатичные работы Русудана Хантадзе-Андроникашвили, чей ярко выраженный грузинский колорит ни с чем не перепутаешь.

Экспозицию АРТ ИМПРЕСС можно увидеть на стенде В3. Не проходите мимо!

От редакции: Напоминаем, что художественная ярмарка проходит параллельно с Международной книжной ярмаркой, привлекающей ежегодной более 100 тысяч посетителей и расположившейся в этом году в холлах 4 и 5. Подробности – в [нашей недавней статье](#).

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/dvenadcat-v-zheneve>