Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Сведение счетов» | Règlement de contes

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 23.03.2009.

Ханс-Кристиан Андерсен в окружении своих персонажей
Сцены разборки между персонажами сказок Андерсена и их автором представители себе и изобразили для нас в женевском Театре марионеток.
|
Pour le plus grand bonheur des spectateurs, les personnages des contes d'Andersen se rebellent contre leur créateur.
Règlement de contes

Принято представлять себе сказочников этакими добрыми дедушками в ночных колпаках и пушистых тапочках. Однако, согласно воспоминаниям современников, один из главных представителей этой профессии, великий датчанин Ганс Христиан Андерсен, совершенно не соответствовал этому, как теперь принято говорить, имиджу.

Человек, прославившийся на весь мир своими сказками – кстати, он очень настаивал, что писал их не для детей, а для всех! – всю жизнь мечтал другой славе: он хотел быть танцором, оперным певцом, поэтом… кем угодно, только не сказочником! Однако все его попытки применить свои таланты на ином поприще не увенчались успехом.

Неудовлетворенный Андерсен, ощущавший себя невостребованным, решил отомстить единственным доступным ему способом: отыграться на собственных персонажах, сделать так, что бы «не жили они счастливо много-много лет», чтобы не было у них много детей, да и вообще счастливого конца.

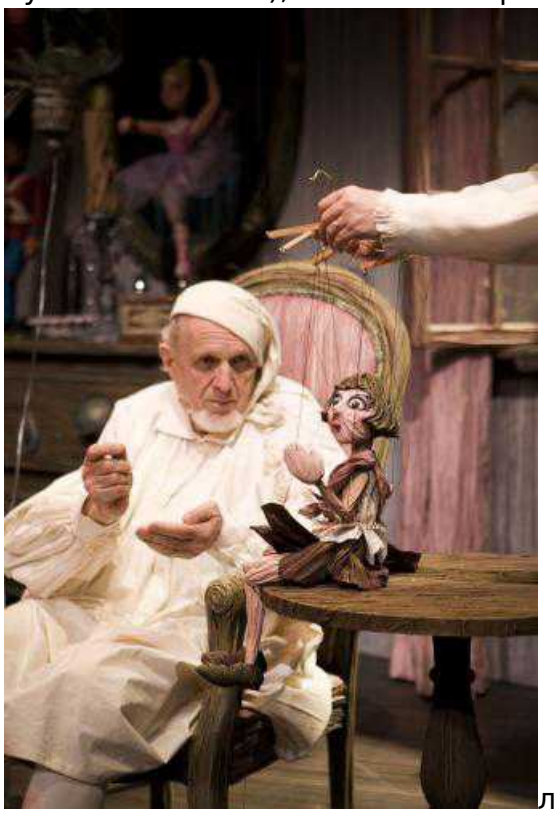
И действительно, если сравнить сказки Андерсена с произведениями, например, Шарля Перро, то видно, насколько более приземленны его истории, реальны испытания, выпадающие на долю героев, и насколько реже счастливый конец. Возможно, все это оттого, что сюжеты сказок Андерсена часто переплетаются с элементами его собственной биографии.

Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в городке Оденсе на датском острове Фюн. Его отец был бедным башмачником, а мать - прачкой, ходившей по домам стирать белье. Единственной отдушиной маленького Ганса, единственной возможностью спрятаться от безрадостной жизни был кукольный театр, который он сам построил и за игрой в который проводил все свободное время. Вероятно, персонажи этого театра стали прототипами созданных им позже сказочных героев.

А ведь герои, если приглядеться, все такие же как и он – бедняки, мечтающие о лучшей доле… Темы, наиболее часто встречающиеся в сказках Андерсена, настолько просты и человечны, что трогают каждого из нас. Он повествует о несчастье быть «другим» (а кто из нас хоть однажды не ощущал себя гадким утенком?); сожалеет о неспособности людей радоваться сегодняшнему дню (розовый куст vs. Замок Снежной королевы), проклинает смерть, особенно если она – результат равнодушия людей («Девочка со спичками»).

Именно таких песонажей с несчастной судьбой отобрала для своего спектакля в женевском Театре Марионеток его режиссер Клод-Инга Барбе, уже знакомая нам по двум другим постановкам этого сезона – «Красной шапочке» и «Бабка-Ежка, осторожно, сзади». Как и в прежних ее работах, зритель отметит в спектакле чувство юмора, яркие, красочные куклы, оригинальные декорации и замечательную игру актеров.

По замыслу режиссера, персонажи Андерсена, обиженные на своего создателя, решают, наконец, свести с ним счеты. На сцене взору зрителя (спектакль адресован публике от 5 лет), является старый и крайне вредный Сказочник,



лежащий в кровати и страдающий от бессоницы. Ничего ему не помогает: ни снотворное, ни травяной чай, который регулярно предлагает ему служанка Генриетта, делящая с ним его одиночество. Единственное, что помогает ему забыться, это игра.

Он заставляет Генриетту воссоздавать сюжеты своих сочинений – особенно тех, что с трагическим концом. Персонажи окружают его со всех сторон: из раковины вылезает обретшая голос Русалочка, маленькая Торговка спичками появляется из тумбочки, в окно стучит Гадкий утенок, а Стойкий оловянный солдатик требует возмещения морального ущерба.

Но увы, по приказу злобного старика, плачущая Харриетт отправляет в печку Солдатика и Торговку спичками, рубит чудесную Ель, разлучает Трубачиста и Пастушку...

Но вот из доставленной Ласточкой газеты Генриетт узнает, что ученые создали новое лекарство, делающее людей добрыми, и немедленно решает испробовать его на своем хозяине.

Подействовало ли чудесное средство, вы узнаете, посмотрев спектакль, который будет идти в женевском Театре марионеток до 26 апреля с перерывом на школьные каникулы (с 9 по 22 апреля). Заказ билетов по телефону 022 418 4777 или на сайте

театра.

От редакции: Главные персонажи спектакля – героя сказок «Гадкий утенок», «Девочка со спичками», «Цветы маленькой Иды», «Стойкий оловянный солдатик», «Ель». Очень советуем вам прочитать – или перечитать – их с детьми до похода в театр, эффект будет гораздо сильнее!

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/svedenie-schetov*