Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Все мы стремимся к эксклюзиву | Tous à la recherche de l'exclusivité

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 12.03.2009.

Женевский бутик-галерея VV
V V – бутик-галерея под таким загадочным названием открылась в женевском квартале Eaux-Vives.
|
VV - c'est sous ce nom original que s'est ouverte la boutique-galerie située dans le quartier des Eaux-Vives.
Tous à la recherche de l'exclusivité

Бесцельно прогуливаясь по улочке, параллельной набережной Генерала Гизана, я остановилась у витрины, которую раньше не видела. Мое внимание привлекла не оригинальная мебель и холсты, видневшиеся сквозь стекло, а прижавшаяся к стене батарея. Ярко красного цвета. Родившаяся явно в те времена, когда дизайнеры интерьера не считали батареи чем-то постыдным и не стремились любым способом их скрыть. Одним словом, знакомая такая батарея, какую можно было раньше увидеть в любой советской квартире. Правда, вряд ли в красном варианте. Одним словом, я решила посмотреть поближе.

Интуиция меня не подвела. Владелицей этой небольшой show-room оказалась Влада Аттали-Шаруднева, по жизненному маршруту которой можно изучать карту мира. Влада родилась в Дагестане, училась в текстильном институте в Москве, затем уехала в Израиль, там познакомилась с будущим мужем-французом, пять лет прожила в Париже, а теперь уже третий год в Женеве.

Инженер по образованию, она всегда тяготела к дизайну, понемножку начала заниматься интерьерами, еще живя в Москве, затем, в Израиле, работала в архитектурном бюро, появились первые клиенты, в Париже уже серьезно занялась дизайном квартир, специализируясь на лофтах. Дальше – больше…

В бутике Влады практически все предметы – эксклюзивные: авторские работы или серии с очень ограниченным тиражом. Что объясняет серьезные цены.

Вот, например, несколько журнальных столиков, носящих имя Жоржа Брака и существующих в количестве 75 экземпляров. Французский художник Брак, считающийся одним из крупнейших творцов прошлого века, очень увлекался декоративными панно. Они выставлялись в большинстве значимых музеев мира – от парижского Лувра до нью-йоркского музея Гуггенхайма.

В некоторых случаях панно стали поверхностью столов, их-то и можно посмотреть, пощупать и приобрести у Влады приблизительно за 30 000 франков (на фото справа).

На естественный вопрос насчет того, что произведение искусства все же, неудобно за таким столиком кофе пить, Влада сразу дает практический совет – положите сверху стекло и пользуйтесь спокойно.

Есть в бутике и другие интересные вещи. К примеру – число декартивный и абсолютно непригодный к тому, чтобы на нем сидеть, стул. Но какая вещь! Творение дизайнера Пьеретты Ганзет-Фавр, он сделан из стекла 1930-х годов, покрыт гипюром и украшен стразами Swarovski. Сиденье представляет собой ствол-пенек, от которого расходятся увитые белыми стеклянными цветами ветви-спинка. Цена этой скульптуры – 9900 франков. Понятно, что такой стульчик должен быть окружен значительным свободным пространством. (На фото слева Влада опирается именно на него.)

Пьеретт Ганзет-Фавр делает не только штучную мебель, но и большие декоративные полотна, причем исключительно из коллекционной мешковины времен Второй мировой войны. Ребенок 1940х, не помнящий войны, Пьеретт до сих пор несет в себе эту тему. Ее полотна вполне достойны места в любом музее военной истории.

Совершенно из другой оперы ультрасовременные консоли и столики (по 16 800 шв. франков за штуку) из нескольких слоев цветного плексигласа, все – в единственном экземпляре.

Прозрачные и невесомые на вид, они, как ни странно, прекрасно сочетаются с панно Брака.

«Сегодня все стремятся к эксклюзиву, - говорит Влада Аттали-Шаруднева. – Никто не хочет обставлять дом такой же мебелью, как у соседа».

Однако, выступая в роли дизайнера интерьера, Влада вовсе не стремится навязать клиенту только декоративные предметы – понятно, в доме должно быть комфортно жить. Владельцы двух женевских вилл, доведенных Владой «до кондиции», явно остались довольны.

«Наши бывшие соотечественники, приезжая сюда, часто покупают землю или подлежащую переделке недвижимость, но не располагают временем, чтобы следить за ходом работ. Многие вынуждены прибегнуть к услугам не только архитектора, но и переводчика, который получает комиссионные с каждого поставщика, в необходимости услуг которого ему удалось убедить клиента», объясняет Влада, способная одна заменить двух этих специалистов.
Как известно, в Швейцарии многие дома не подлежат слому. В таких случаях Влада руководствуется девизом «Дом не всегда можно сломать, но всегда – переделать!»

По мнению Влады, главное – чтобы место не пустовало, даже маленькая студия должна быть функциональной. А уж если речь идет о вилле, то тут есть, где развернуться воображению. Например, оборудовать кухню в якобы нежилом подвале. Ведь раньше в Швейцарии именно так и поступали, чтобы запах фондю не распространялся по всему дому. А какую уютную, полностью изолированную комнату можно сделать из обычного чердака.
Кредо Влады – максимально рациональное использование пространства в сочетание со свободным местом и массой света.
Заинтересовались? Обращайтесь!

V V Décoration & architecture d’intérieurs
6, rue de la Mairie
1207 Genève
Тел. + 41 (0) 78 771 1697
www.vv-artdesign.com

недвижимость в Швейцарии
швейцария недвижимость

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/vse-my-stremimsya-k-eksklyuzivu