

Джакометти в новом ракурсе | Giacometti vu autrement

Автор: Ольга Юркина, [Женева](#), 05.03.2009.



В цюрихском музее Кунстхаус проходит выставка «Джакометти-Египтянин». «Египтянином» легендарный швейцарский скульптор оказался по художественным убеждениям. Его связи с Древним Египтом были раскрыты и проиллюстрированы совместными силами куратора Кунстхауса Кристиана Клемма и директора Египетского музея в Берлине Дитриха Вильдунга.

|
Giacometti vu autrement

В цюрихском музее Кунстхаус проходит выставка «Джакометти-Египтянин».

«Египтянином» легендарный швейцарский скульптор оказался по художественным убеждениям. Его связи с Древним Египтом были раскрыты и проиллюстрированы совместными силами куратора Кунстхауса Кристиана Клемма и директора Египетского музея в Берлине Дитриха Вильдунга.

 Влияние примитивного искусства на авангард XX века в целом и творчество Альберто Джакометти как одного из самых ярких его представителей в частности - излюбленная тема искусствоведов. А вот о том, что швейцарского скульптора и художника вдохновляли барельефы и живопись Древнего Египта, было известно

немного. Исправить эту оплошность и рассказать про внутреннюю духовную связь Джакометти с древнейшей цивилизацией решили кураторы музеев Цюриха и Берлина, организовав выставку в Кунстхаусе. Из Берлина в Цюрих, на встречу с произведениями швейцарского художника, приехали шедевры Древнего Египта – бюсты Ахенатона и Нефертити, статуя из Сенемута, скульптурные портреты и другие античные памятники. Возможно, они уже более две тысячи лет ждали подобного события - чтобы лишний раз убедиться в своей бессмертии и вечной метаморфозе в искусстве, обнаружив собственные силуэты в творениях гениального скульптора XX века.

Джакометти открыл для себя Древний Египет во время путешествия по Италии в 1920 году. Из Рима он писал родителям: «Самая красивая скульптура для меня – не греческая и не римская, и уж точно не скульптура Ренессанса, а Египта» (февраль 1921г.). В древнеегипетском искусстве его поражали чистота линий и лаконичная выразительность жестов, необыкновенно поэтичная абстракция рисунка, глубоко символического и в то же время реалистичного. Лаконичность форм «не без изящества, но без лишних деталей», - замечал французский археолог Франсуа Ленорман о египетской скульптуре, - «прямые линии, величественные застывшие позы, ноги параллельные, часто слитые в единое целое. Стопы ног касаются друг друга или, если одна нога впереди другой, указывают в одном направлении, но всегда остаются параллельными. Руки словно подвешены к телу...».

Скульптуры, созданные Джакометти, превосходно подошли бы под описание Ленормана. «Идущие люди» швейцарца на выставке сопоставлены с египетскими фигурками, направляющимися навстречу солнцу. А вытянутые формы рук, ног и лиц у персонажей, созданных художником, напоминают удлиненные силуэты и статуи эпохи легендарного Ахенатона. Странное сходство объединяет и рисунки швейцарского авангардиста с античными изображениями на барельефах и папирусах. Четкие контуры, двухмерное пространство, чистые цвета, те же миндалевидные глаза, тот же замороженный взгляд в бесконечность... После 1945 года три основные темы художника – бюст, неподвижно стоящая фронтальная фигура и фигура, идущая вперед, то есть традиционные мотивы и сюжеты древнеегипетской скульптуры.

Но если египетские статуэтки устремлялись навстречу другой, лучшей жизни после смерти, если их жесты оставались гармоничными, а взгляд выражал спокойствие, то скульптуры Джакометти, особенно после катастрофы Второй Мировой Войны, становятся все более тонкими, хрупкими и выражают все больше отчаяния и неуверенности. «Никогда еще материя не казалась менее вечной, более хрупкой, более человеческой», - писал Сартр о Джакометти. Древнеегипетские статуи твердо стояли на земле, которая считалась «даром Нила», божеством, давала опору в прямом и переносном смысле. Скульптуры Джакометти теряют равновесие, скользят в невесомости, одновременно с надеждой и грустной ностальгией. Возможно, художник суматошного и нервного XX века искал в искусстве и философии Древнего Египта утраченные человечеством покой и гармонию, веру в абсолютно прекрасное, чистое и простое. Как бы там ни было, в скульптурном портрете Аннетт, жены скульптора, угадывается легкий изящный наклон головки принцессы Нефертити. Олицетворение любви и вечной женственности, способной спасти мир?

Heimpl. 1, 8001 Zurich

www.kunsthhaus.ch

info@kunsthhaus.ch

Тел.: 044 253 84 84

С 27 февраля по 23 мая 2009

10:00 - 18:00 по вторникам, субботам и воскресеньям

10:00 - 20:00 по средам, четвергам и пятницам

[культура Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/dzhakometti-v-novom-rakurse-0>