Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Ханс Эрни: линия жизни длиною в век!

Автор: Александр Тихонов, Люцерн , 20.02.2009.

Ханс Эрни - молодой человек в возрасте ста лет

21 февраля 2009 года швейцарскому художнику Хансу Эрни исполняется 100 лет. Этому событию посвящена его персональная выставка, проходящая сейчас в Фонде Джианадда в Мартиньи.

Не будет преувеличением сказать, что вся жизнь и творчество - а речь идет о тысячах произведений практически во всех видах изобразительных искусств, от почтовых марок до монументальных фресок - этого великого швейцарца, родившегося в рабочей семье, посвящены утверждению идеалов мира, социального прогресса и справедливости. В своей родной Швейцарии, в Европе, во всем мире.

В 2002 году соотечественник Эрни посол Франсуа Нордман писал: «Вера в человека, мир, прогресс, базирующийся на науке, уважение окружающей среды, развитие, дружба между народами и человеческое братство – эти идеалы вдохновляют и жизнь и творчество ангажированного гражданина, каким является Ханс Эрни».

«Наша газета» поздравляет старейшего швейцарского художника, лауреата

Почетной Международной премии мира и кавалера Медали мира ООН со 100-м юбилеем и 80-летием творческой деятельности.

Увы, формат Интернет-издания не позволяет дать развернутое описание жизненного пути Ханса Эрни. Поэтому мы остановимся лишь на трех моментах, которые, как нам кажется, сыграли свою роль в жизни художника: Ханс Эрни и СССР; Ханс Эрни и ООН; Ханс Эрни и Женева.

Ханс Эрни и СССР: 1944-1957

Как известно, многие деятели культуры Западной Европы в середине 20-го столетия были членами компартий или просто разделяли коммунистические идеалы. И, соответственно, симпатизировали СССР. К ним относился и Ханс Эрни. Как и Пабло Пикассо, оказавший большое влияние на становление Эрни как художника. Репродукция «Герники» и сегодня на видном месте в доме швейцарского Мастера. Разумеется, быть коммунистом в Швейцарии периода войны, симпатизировать СССР, побеждающему нацистскую Германию, и не скрывать своих симпатий в период холодной войны и сопутствовавшей ей «охотой на ведьм» – все это требовало как личного мужества, так и четко определённой гражданской позиции. И первое, и второе у Ханса Эрни были. И, как показало время, во многом он был прав: например, выступая за восстановление дипломатических отношений с СССР в конце Второй мировой войны (в 1946г. восстановлены) или, начиная с 80-х годов, ратуя за вступление Швейцарии в ООН (это произошло в 2002 году).

Активная гражданская позиция художника, впервые заявленная в 1944 году публикацией афиши, призывающей к восстановлению дипломатических отношений между Швейцарией и Советским Союзом, вызвала, как говорит художник, крайнее недовольство швейцарских властей, доселе довольно благосклонно к нему относившихся. Ведь именно ему, в 28 лет, в 1938 году было предложено исполнение монументальной фрески (5х100м) для национальной выставки Швейцарии в Цюрихе (типа ВДНХ в Москве), известной под названием „Die Schweiz, das Ferienland der Völker“ («Швейцария, страна отдыха народов»).

«Нелояльность» художника проявилась и в том, что он принял участие в первом послевоенном Конгрессе деятелей культуры в защиту мира, проходившем в конце августа 1948 во Вроцлаве. Как вспоминает Х.Эрни, в рамках Конгресса была организована выставка керамики Пабло Пикассо и именно там ему представилась возможность поближе познакомиться со своим кумиром и неоднократно беседовать с ним.

В 1955 году, в Париже Ханс Эрни знакомится с великой русской балериной Галиной Улановой, бывает на её спектаклях, на репетициях. Делает наброски. Некоторое время спустя появляется книга о балерине... с литографиями Эрни.

А за год до этого Швейцарию посетил знаменитый советский писатель и общественный деятель Илья Эренбург. В ноябре 2006 году об этом визите и о встрече с Эренбургом мне рассказал сам 97-летний художник. И.Эренбург в своих мемуарах «Люди, годы, жизнь» тоже упоминает этот эпизод: «Разумеется, я встречал швейцарцев, равнодушных к акциям и ненавидевших ненависть: в Женеве – дирижера Ансерме, в Базеле – теолога Барта, в Люцерне – художника Эрни». О той атмосфере, которая царила в это время в Швейцарии, И.Эренбург рассказывает, среди прочего, вспоминая свои встречи с «последним гуманистом Запада»,

«замечательном эллинистом» Андре Боннаром. Рассказав о судилище, которое было в 1952 году устроено над ним за то, что он собирался ехать на сессию Всемирного совета мира, И.Эренбург заключает: «Страшная была эпоха, когда к книгам относились, как к бомбам, когда мирная и нейтральная Швейцария могла судить свою гордость, Андре Боннара, и попытаться его замарать». Эллинист из Лозанны был близким другом художника из Люцерны. Результат этой дружбы – любовь художника к искусству и культуре древней Эллады. И изысканные иллюстрации произведений древнегреческих авторов.

Полицейское досье «просоветски» настроенного художника продолжало пополняться. И когда в 1956 году Ханс Эрни и его супруга Дорис по приглашению Министерства культуры СССР посетили страну Советов, где провели целый месяц – Москва, Ленинград, Ереван, Крым - «компетентные органы» Швейцарии сделали выводы и приняли соответствующие меры. Вспоминая эти годы, художник говорит, что его на протяжении многих лет «бойкотировали» в Швейцарии, не было работы. Помощь, как ни странно, пришла из Америки: предложили работу в издательстве, возможность выставляться.

Надо сказать, что венгерские события 1957 года и роль, которую сыграл в них Советский Союз, заставили Ханса Эрни пересмотреть свое отношение как к СССР, так и к практике воплощения коммунистических идеалов в жизнь на советском пространстве. С работой в Америке (1958 по 1964 гг.), занимавшей много времени, контакты с СССР были утрачены, и художник не очень стремился их восстанавливать.

Но в СССР помнили о художнике из Люцерна. В 1970 году в престижном издательстве «Искусство» в серии «Зарубежное искусство 20 века» была опубликована первая и единственная на русском языке монография: Сапего И.Г. «Ганс Эрни» (фото слева). По тем временам это было роскошное издание: твердый – тканевый - переплет, суперобложка, множество иллюстраций, увеличенный формат. Странно, что эта публикация не упомянута в списке литературы на сайте персонального музея художника в Люцерне. (Я не преминул сообщить ему об этом упущении накануне юбилея, работая над этой статьей. Оказалось, что ни сотрудники музея, ни сам художник не знали, что такая книга была опубликована!)

В этом музее в 1981 году выступал с концертом легендарный музыкант Мстислав Ростропович, тремя годами раньше лишенный советского гражданства. А художник, сидя в зале, делал наброски. О встрече двух корифеев мировой культуры, опальных в те времена в своих отечествах и полностью «реабилитированных» ныне, напоминает портрет Ростроповича, представленный на юбилейной выставке произведений художника, проходящей сейчас, и до 1 марта, в выставочных залах Фонда Пьерра Джианадда в Мартиньи (фото справа © Jacuqes D. Rouiller). Затем портрет вернется по месту «прописки» - в экспозицию Музея Ханса Эрни в Люцерне, где 30 мая 2009 откроется большая персональная выставка художника.

Ханс Эрни и организации системы ООН: 1949-2009

Идеалы, служившие путеводной звездой гражданина и художника Ханса Эрни, легли в основу созданных сразу после войны универсальных международных организаций – ООН и ее специализированных учреждений. Достижение высоких идеалов средствами, определенными в уставных документах этих организаций, гораздо больше соответствовало мировоззрению художника и его стремлению сделать наш

мир лучше. Сотрудничество Ханса Эрни с организациями системы ООН длится уже 60 лет.

В 1949-1950 года настенные росписи Эрни впервые представлены на выставках, проходивших в ЮНЕСКО и ВОЗе. А три года спустя художник становится членом Европейского общества культуры (la Société europeénne de culture). Как скажет сам художник в начале 21-го века, «моя ангажированность в поддержку целей и усилий ООН оказала большое влияние на мое личное развитие и моё творчество на протяжении последних 50 лет. Принцип единого человечества с общими для всех идеалами всегда вдохновлял меня на совместную работу с различными международными организациями системы ООН. Как бы ни мал был мой вклад как художника, но я всегда старался, своими средствами передать миру те специфические послания, которые каждая из этих организаций хотела донести до широкой публики».

Признанием заслуг Ханса Эрни как международного деятеля стала его выставка во Дворце Наций в Женеве, организованная Швейцарией и ООН в сентябре 2002 года в связи с вступлением Конфедерации в эту организацию. «Эта выставка явилась моментом, которого я ждал многие годы. Это – краеугольный камень в моей жизни», сказал тогда художник.

Показательна эта выставка и тем, что официальные власти в лице министра внутренних дел Руфи Дрейфус, открывавшей выставку, признали свою вину по отношению к всемирно признанному художнику: «Эрни разделяет, как и весь швейцарский народ, определенный набор фундаментальных социально-политических ценностей, связанных с демократией, социальной справедливостью и свободой художественного творчества. Действительно, швейцарские власти и, в особенности, полицейские власти, не всегда это понимали. Как не понимали ту форму гуманизма, которая оказала влияние на этого мало ортодоксального марксиста. Было сделано всё, в определённые времена, чтобы его маргинализировать. Но, к счастью, безрезультатно». Добавим к этому, что в 2009г. художник стал лауреатом престижной премии «SwissAward 2008».

Ханс Эрни и Женева: 1967-2009

Именно в период «маргинализации» бернскими властями художник получил неожиданную поддержку во франкоязычной Швейцарии, прежде всего, в интернациональной Женеве. С одной стороны, это были многочисленные международные организации, с которыми сотрудничал художник, с другой – государственный и частный сектор города и кантона Женевы. А в ряде случаев – и те и другие совместно.

В 1967 году, когда на месте дома, где в начале 18 века жил Ж.-Ж. Руссо, был построен знаменитый универмаг «Placette» (сейчас «Manor»), владелец последнего обратился к опальному художнику с предложением об увековечивании памяти знаменитого гуманиста. Громадное керамическое панно «Памяти Жан-Жака Руссо» («Hommage à Jean-Jacques Rousseau») на фасаде универмага, выходящего на улицу Coutance, - самое монументальное из произведений Эрни в Женеве (фото справа © A. Tikhonov). В том же году художник выполнил композиции на меди на тему вольтеровского «Кандида» для 84 подъездов в женевском квартале Линьон. А в 1994 году Ханс Эрни преподнес в дар городу Женеве портрет Вольтера, который

находится в местном музее «фернейского отшельника».

А ещё были выставки в Palais d’Athénée, в галерее Крамер, в рамках Международного салона книги… В ноябре 2002 года, когда Швейцария и Женева чествовали вышедшего в отставку Генерального секретаря ООН Кофи Аннана, женевские власти обратились именно к люцернскому художнику с просьбой написать его портрет – в подарок. Попутно заметим, что пятнадцатью годами ранее Ханс Эрни написал официальный портрет бывшего генсека ООН Переса де Куэльяра, с которым его связывала многолетняя дружба. Сейчас этот портрет находится в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке в Портретной галерее Генеральных секретарей ООН.

А совсем недавно художник завершил, по заказу Женевы, работу над картонами двух настенных керамических панно, каждое размером 30х2 м, которые украсят крылья центрального входа во Дворец Наций, таким образом, завершив художественное оформление комплекса Площади Наций. Открытие этого монументального панно планировалось на март, но, как сказал художник, сложный процесс исполнения тысяч керамических плиток немного затягивается и, вероятнее, инаугурация состоится в мае. Одним из главных элементов этих панно будет волнистая, животрепещущая линия - отличительный признак художественного стиля швейцарца по происхождению, гуманиста по натуре, художника по призванию, или, если хотите, от Бога, Мастера из Люцерны Ханса Эрни.

Россия

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/hans-erni-liniya-zhizni-dlinoyu-v-vek*