Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Откуда берутся бездомные дети? И куда они исчезают? | D'oû viennent les enfants des rues et où se rendent-ils ? La répnse est apportée par le Théâtre de Marionnettes de Genève

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 27.01.2009.

Девочка Свистулька - героиня спектакля
Над такими недетскими проблемами творческий коллектив женевского Театра Марионеток приглашает поразмыслить аудиторию в возрасте от семи лет.
|
D'oû viennent les enfants des rues et où se rendent-ils ? La répnse est apportée par le Théâtre de Marionnettes de Genève

Читатели, наверное, обратили внимание на то, что мы регулярно рассказываем о постановках этого симпатичного театра. Поясню – дело не в особенной любви к марионеткам, а в том, что в этом сезоне женевские кукловоды предлагают на редкость разнообразную и, я бы сказала, умную программу, так что каждый новый спектакль становится событием.

После Софокла и Гоголя постановщики обратились к творчеству классика 20 века, выдающегося бразильского писателя Жоржи Амаду (1912-2001), чьи произведения

были переведены на более 50 языков, включая русский. Впрочем, как часто бывало, любовь главлита к Амаду объяснялась не только бесспорными литературными достоинствами его книг, но и тем, что автор являлся активным членом компартии Бразилии, за что неоднократно высылался из страны. В 1951 Жоржи Амаду был удостоен Ленинской премии.

Но вернемся в Женеву. В основу спектакля «Дети большого бума» лег роман Жоржи Амаду «Капитаны песка» (1937), правда, в очень вольной трактовке. Под бумом имеется в виду не бум 80-х, например, а некий грандиозный БА-БАХ, после которого с неба на землю посыпались дети с разными цветами кожи.

Главные герои спектакля – группа уличных ребятишек, обитающих в старом разбитом судне. У них нет имен, одни прозвища – немая девочка Свистулька, одноногий мальчик Зубочистка, и еще двое – Веревка (на фото слева) и Пустышка. Все они в результате разных перипетий оказываются в тюрьме.

На помощь детям приходят местная проститутка и ангел преклонных лет и совершенно не ангельской внешности, вместе они добиваются освобождения честной компании. В качестве волшебного подарка Свистульке ангел наделяет ее умением читать, что в корне меняет жизнь девочки.

Веселого в спектакле мало, и тем не менее юмор в нем присутствует, то есть получается смех сквозь слезы. Не надо думать, что наши дети не способны проникнуться чужой бедой – во время сцены смерти Зубочистки, например, сидящий рядом со мной джентльмен восьми лет очень выразительно зашмыгал носом.

В спектакле наряду с куклами важную роль играют изображения, проецируемые на несколько экранов и позволяющие четко разделять реальность и детские сны.

Спектакль заканчивается на оптимистической ноте: если уличным детям суждено исчезнуть, то это должно произойти при помощи любви, а не насилия.
Спектакль будет идти в женевском Театре Марионеток до 8 февраля, а билеты на

него легче всего заказать на сайте театра. Приятного просмотра!

Статьи по теме:

Заменит ли "Манто" шинель?

"Кость на свадьбу"

"Бабка-Ежка, осторожно - сзади!"

Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/otkuda-berutsya-bezdomnye-deti-i-kuda-oni-ischezayut