

Коллекционирование произведений искусства не роскошь, а инвестиция | Symbole de luxe et de prestige, les collections d'art représentent également un investissement !

Автор: Микаэла Троянова, [Женева](#) , 02.12.2008.



"Венера" неоднократно меняла хозяев.

Кризис кризисом, а тяга народа к искусству не слабеет. Одни ходят любоваться картинами в музеи, другие имеют возможность заниматься у себя дома. Интересно, что хранить коллекции произведений искусства их счастливые обладатели предпочитают именно в Швейцарии. За разъяснениями по всем вопросам, связанным с инвестированием в искусство, как теперь принято именовать коллекционирование, мы обратились к специалисту в этой области, доктору юридических наук Микаэле Трояновой.

|
La marché de l'art est-il en crise ? Nasha Gazeta interroge un spécialiste dans ce domaine pour faire le point de situation.

Symbole de luxe et de prestige, les collections d'art représentent également un investissement !

Инвестиции в искусство отличаются от всех прочих тем, что связаны с личностью

коллекционера и отражают его вкусы, а поэтому их следует рассматривать как нечто большее, чем просто капиталовложение. Во всем остальном, однако, произведения искусства ничем не отличаются от других классов активов, а их коллекционирование требует профессионального управления, с учетом всех интересов и целей владельца.

❌ Цели большинства коллекционеров произведений искусства одинаковы: безопасность, конфиденциальность, сохранность произведений искусства, управление коллекцией, документация, долговременная ценность.

Как мы увидим далее, управление коллекцией произведений искусства является сложной задачей, требующей множества различных компетенций.

Первым шагом является приобретение произведения искусства, на аукционе или у арт-дилера. Прежде чем это сделать, будущий покупатель должен изучить информацию об авторе и об интересующем его произведении, а также собрать необходимые рыночные сведения для того, чтобы понять, какую максимальную сумму он готов заплатить за данное произведение.

При продаже произведения искусства владельцы обязаны представить убедительное доказательство своего права собственности. Поэтому рекомендуется проверить подлинность происхождения произведения в одной из международных баз данных, в которых регистрируются все похищенные предметы искусства.

Риски, связанные с покупкой произведения искусства

Подлинность, авторство, законность происхождения, акт о состоянии и т.д. регулируются Общими условиями крупнейших международных аукционных домов, таких как Christie's и Sotheby's, и обсуждению не подлежат. В случае покупки произведения искусства у арт-дилера рекомендуется предусмотреть риски в официальном контракте, который должен содержать определенные стандартные гарантии.

Счет на оплату произведения искусства обычно рассматривается как доказательство собственности, и этот документ следует бережно хранить. То же самое относится к акту о первоначальном состоянии.

В случае если произведение искусства приобретается за границей, такая сделка может регулироваться международным (Директива ЕС 93/7/ЕЕС, от 15 марта 1993 года, о возврате объектов культурного значения, незаконно вывезенных с территории страны-участницы Евросоюза, Official journal NO. L 074 , 27/03/1993 стр. 0074 – 0079) и/или национальным законодательством о защите культурного наследия. Редкие произведения искусства, предметы, представляющие исторически-культурную ценность, книги, рукописи, документы и т.п., могут быть вывезены из страны только при наличии экспортной лицензии. В случае отказа, произведения искусства оставляются на хранение в стране, отказавшей в выдаче такой лицензии.

❌ На этом этапе необходимо позаботиться о таких вопросах как упаковка, транспортировка и транспортная страховка.

Желательно, чтобы предметы коллекции не были рассредоточены в разных местах, а были бы собраны в одном или в двух местах хранения, отвечающим критериям безопасности и находящимся в географической близости по отношению к лицам, отвечающим за управление коллекцией. Однако, при централизации следует учитывать и повышенную концентрацию рисков. В идеале, коллекция должна

находиться в стабильной и безопасной стране, законы которой не предусматривают уплату местных таможенных сборов и НДС.

Швейцарию, и Женеву в частности, обычно выбирают в качестве наиболее безопасного места для размещения коллекции. Это объясняется не только традиционно стабильной репутацией Швейцарии, но и предусмотренной законодательством возможностью хранения товаров на условиях «порто-франко». Этот особый статус допускает временную отсрочку от уплаты НДС (или налога с продаж) и таможенных пошлин до момента доставки товаров в конечный пункт назначения. Таким образом, товары могут храниться в Швейцарии в соответствии с указанным режимом на протяжении неограниченного периода времени, причем, с возможностью использования терморегулируемых складских помещений, предусмотренных для хранения произведений искусства, или сейфовых помещений для обеспечения повышенной безопасности. Как правило, «порто-франко» и складская компания готовы взять на себя, например, международный фрахт или таможенное оформление, инспекторские услуги и т.д.

При поиске места хранения у коллекционера также есть возможность выбора. Он может арендовать помещение для своей коллекции и привлечь местный персонал или агентов для управления произведениями искусства, или же он может поручить хранение и управление произведениями искусства профессиональным хранилищам. Иногда произведения искусства содержат в банковских сейфах. В любом случае важно, чтобы произведение искусства находилось в помещении с надлежащими условиями хранения (температура, влажность и освещение). Сейф может не соответствовать этим требованиям. Важно также обеспечение безопасности: складские помещения должны быть оборудованы электронной системой сигнализации, связанной с центром охраны, обеспечивающим оповещение агентов по коллекции/персонал хранилища и полицию/пожарные службы в случае тревоги. Условия в хранилище и режим сохранности произведений искусства в любом случае должны регулярно проверяться.

После того, как произведение искусства доставлено на место хранения, с него удаляют специальную упаковку, после чего его состояние проверяется и оформляется документально для того, чтобы удостовериться, что его состояние соответствует тому, в каком оно покинуло аукцион/продавца. В случае наличия дефектов, продавцу и/или перевозчику или их страховщикам предъявляются претензии.

Огромное значение для коллекции имеет страховка. Необходимо оформить страховку с учетом таких рисков, как пожар и природные катастрофы, воздействие воды, кража или повреждение/износ, связанные с неправильным обращением, транспортировкой, и т.д. Можно застраховать коллекцию полностью, даже в том случае, если она рассредоточена по разным местам/странам, или если она находится в пути при перевозке из одного места хранения в другое. Здесь следует предусмотреть определенные конкретные вопросы, в частности, покрытие (ограниченное или неограниченное?), страховую стоимость, охват географической территории, застрахованных лиц или выгодоприобретателей страхового возмещения, исключенные риски, и т.д. Для получения правильных ответов на такие вопросы следует провести анализ рисков. После оформления страховки страховое покрытие следует регулярно корректировать с учетом увеличения/снижения стоимости, которое проверяется на основании оценки/повторной оценки коллекции независимым оценщиком.

Документация коллекции

✘ Как правило, коллекция предусматривает наличие Каталога, с помощью которого владелец имеет возможность показать свою коллекцию. В каталоге обычно публикуются качественные изображения произведений искусства, и приводится ключевая информация по каждому предмету коллекции, в частности: автор, название, год создания, размер, происхождение и история, хронология экспонирования, библиография по предмету, и т.д. Каталог может быть представлен в типографской или в электронной версии: на DVD или в виде доступа к банку данных. Его необходимо регулярно обновлять, например, когда произведение временно направляют на международную выставку или когда появляется новая информация о данном произведении или его авторе.
Какие ресурсы необходимы для управления коллекцией?

Для управления коллекцией необходимо наличие определенных ресурсов: материальных (место хранения, офис, опись, каталог, книги и учетные записи, и т.д.), кадровых (лицо, ответственное за управление коллекцией и за привлечение/сотрудничество с сообществом историков искусства, аукционными домами, реставраторами, учеными-специалистами по искусству, экспертами, хранителями, перевозчиками, страховщиками, экспертами по безопасности, коммерческими партнерами, юридическими и налоговыми консультантами, и т.д.), технических (банк данных, содержащий всю необходимую информацию, доступ к банкам данных и информационным системам аукционных домов, библиотек, банкам данных по искусству, и т.д.) и финансовых (собственные средства или финансирование со стороны третьих лиц).

В зависимости от размеров коллекции, часть аспектов обеспечивается за счет собственных ресурсов, а часть – за счет привлечения внешних ресурсов или за счет совмещения тех и других. Но, в любом случае, в отношении коллекции должна быть выработана четкая стратегия, которая может с годами меняться по мере ее роста, а также определенная система управления, даже если большая часть аспектов обеспечивается за счет внешних ресурсов. В случае привлечения внешних ресурсов могут возникнуть проблемы с соблюдением конфиденциальности, которые необходимо четко предусмотреть в договорах.

Коллекция – это не статичное предприятие, произведения постоянно приобретаются/продаются, подвергаются оценке/переоценке, реставрации, экспонируются на выставках, становятся предметом залога при необходимости получения финансирования, и т.д. Все подобные операции необходимо постоянно отслеживать, документировать, администрировать и проверять.

Получение заемных средств под произведения искусства

✘ Отдельные банки, а также два крупнейших аукционных дома Sotheby's и Christie's уже на протяжении многих лет предлагают кредиты на приобретение произведений искусства. Но за последние годы ценность предметов искусства значительно возросла, и все больше коллекционеров стараются извлечь из этого выгоду. Они берут займы, используя свои коллекции в качестве обеспечения для того, чтобы пополнить свои собрания, или воспользоваться возможностями на рынках ценных бумаг или недвижимости.

Поскольку произведения искусства в последнее время все чаще воспринимаются как “высоколиквидные” активы, некоторые заимодатели охотно предлагают срочные

займы и кредитные линии под обеспечение в размере до 50 % от их рыночной стоимости. Аукционных домах предоставляют обеспечение в размере от 30 до 60 % от минимальной аукционной оценки предмета залога, в зависимости от существующих рисков. Некоторые банки предлагают финансирование своим основным клиентам в качестве дополнительной услуги, другие кредиторы, не являющиеся банками, - с целью получения дохода. Аукционные дома также выступают в роли заимодателей с целью привлечения консигнационных сделок (предоставление аванса консигнантам). Поскольку аукционный бизнес является сезонным (основные аукционы проводятся осенью и весной), продавцы могут потребовать аванс в счет стоимости произведения искусства, в частности, для уплаты налога на имущество.

Кредитору следует проявлять осмотрительность, чтобы защитить свои интересы в отношении предмета залога, а также защитить себя от обмана, например, потребовав указать себя в страховом полисе заемщика в качестве выгодоприобретателя страхового возмещения и зарегистрировать залог, если того требует закон. Иногда коллекционер, берущий заем под обеспечение произведениями искусства, может оставить их у себя. Однако, чаще кредиторы предпочитают хранить у себя/контролировать предмет залога, например, мелкие произведения искусства, в частности ювелирные украшения, или в случае, если предмет залога находится за пределами страны заимодателя, и т. д).

Следует отметить, что контроль над предметом залога со стороны кредитора значительно усложняет процесс управления коллекцией и вызывает множество трудностей: коллекционер/заемщик утрачивает возможность доступа к заложенной коллекции; получение доступа к коллекции и все операции с ней, например, осмотр, реставрационные работы, займы, и т.д. требуют предварительного получения разрешения кредитора, а также сотрудничества с его стороны. В случае неисполнения обязательств, если заемщик не в состоянии погасить задолженность, кредитор получает неограниченный доступ к обеспечению и имеет право его реализовать.

Право собственности и передача права

Как и во всех других ситуациях, желательно заблаговременно позаботиться о решении определенных проблем, касающихся юридических вопросов и вопросов налогообложения. Причем, нужно подойти к ним со всей серьезностью: кто будет законным собственником произведений искусства, коллекционер (от собственного имени) или отдельное юридическое лицо, которое будет владеть коллекцией и после смерти коллекционера? Что станет с коллекцией, когда коллекционер умрет? Следует ли ее разделить между наследниками, оставить одному определенному наследнику, продать целиком, а деньги распределить между наследниками, оставить неделимой и выставить для широкой публики (и, в этом случае, откуда будет поступать финансирование?), передать в дар государственной организации с условием, что она будет выставляться? От ответов на эти вопросы будет во многом зависеть режим налогообложения (и, наоборот, применимый режим налогообложения может диктовать определенные решения), поэтому в ходе общего анализа следует внимательно обдумать финансовые аспекты.

Коллекционирование предметов искусства - занятие полезное. Это источник не только богатства, но и глубокого личного удовлетворения. Однако, как и прочие виды инвестиций, коллекционирование требует знаний и осторожности.

Данный материал был любезно предоставлен «Нашей газете» журналом «High Class». Публикуется с незначительными сокращениями.

На главной фотографии: полотно Тициана «Венера с зеркалом» было продано в 1931 году музеем Эрмитаж американскому банкиру Эндрю Меллону, чтобы выручить валюту для молодой советской республики. Сегодня находится в Национальной галерее искусства в Вашингтоне.

[Женева](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/economie/kollekcionirovanie-proizvedeniy-iskusstva-ne-roskosh-investiciya>