Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Заменит ли "Манто" шинель? | Le "Manteau" tiré de Gogol

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 18.11.2008.

"Значительное лицо"
С 19 по 23 ноября в женевском Театре марионеток можно посмотреть спектакль, который авторы честно определяют как «вольное переложение» повести Н. В. Гоголя.
|
Un spectacle sur l'histoire de Gogol à Genève du 19 au 23 Novembre.
Le "Manteau" tiré de Gogol

«В одном департаменте служил один чиновник, чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморoидальным...»

Так Н.В. Гоголь представляет читателю своего героя Акакия Акакиевича Башмачкина, героя, которому суждено было породить целую династию «маленьких людей», населивших русскую литературу начиная со второй половины 19 века и ставших одной из ее отличительных черт. «Все мы вышли из «Шинели», произнесет Ф.М. Достоевский ставшие хрестоматийными слова.

На основе этого авторского описания каждый может представить себе Башмачкина на свой лад. На рисунке Б. Кустодиева, например, включенном в собрание сочинений Гоголя 1949 года издания (слева), Акакий Акакиевич кажется нам черезчур сытым и ухоженным. Зато в мультипликационном шедевре Юрия Норштейна (увы, фильм до сих пор не вышел на DVD) Башмачкин изумителен в производимом впечатлении совершенной забитости – точно по Гоголю.

Не будем унижать честь и достоинство читателей «Нашей газеты» пересказом содержания повести. Напомним только, что навязчивая идея Башмачкина о покупке новой шинели вызвана не только практическими соображениями – холодно зимой в Петербурге в прохудившемся пальтишке, но и гораздо более значимым желанием быть как все, слиться, так сказать, с коллективом в добротной верхней одежде, перестать быть предметом насмешек и издевательств. Помните ключевую фразу повести, крик души бедного чиновника: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»? От этой фразы содрогнулся не только молодой коллега Башмачкина, но и многие поколения читателей в течение вот уже более 160 лет.

Каким видится Башмачкин постановщику спектаклю Сержу Булье? По задумке французского режиссера (спектакль – копродукция с труппой Bouffou Théâtre à la Coque d’Hennebont) действие происходит в чем-то вроде платяного шкафа с двойным дном, шкафа, находящегося в заводской раздевалке, с которой г-н Булье сравнивает

сегодняшний мир. В этом шкафу актеры в масках и без масок смешиваются с меняющими размер куклами, а аккордеонист, сопровождающий спектакль, кажется, танцует с таинственными тенями.

Напомним, что именно призрак покойного Башмачкина, преследующий жителей Петербурга вплоть до «значительного лица» и срывающий с них пальто, шинели и шубы, Гоголь наделил решительностью и уверенностью в себе – качествами, которых так не хватало «живому» Акакию Акакиевичу. Элемент фантастики вообще не чужд Гоголю, достаточно вспомнить знаменитый «Нос».

По мнению Сержа Булье, чрезмерную привязанность Башмачкина к шинели можно приравнять к современному фетишизму, провести параллель между шинелью и местом, которое занимают вещи в нашем потребительском обществе. Но не только. В интервью «Нашей газете» режиссер объяснил, что обращаясь к «Шинели», он хотел поставить перед публикой вопрос о том, что представляет собой сегодня понятие «социальная защита». «Шинель призвана не только защитить Башмачкина от холода, но и стать его социальной защитой», сказал он.

Шинель для Башмачкина – в буквальном смысле слова вопрос жизни и смерти. Не успев получить ее и сразу лишившись, он умирает – не только от пневмонии, полученной в результате лежания на снегу, но и, конечно, от глубочайшего эмоционального расстройства. Только очень бедный и одинокий человек может понять всю глубину его печали. Такая реакция кажется вам непропорциональной? Вспомните художника Пискарева из повести «Портрет» - он вообще вскрыл себе вены, узнав, что приглянувшаяся ему на улице барышня оказалась женщиной легкого поведения. Николай Васильевич в своем репертуаре, удивляться нечему.

Кукольники сделали свои персонажи из бумаги, подчеркивая таким образом их хрупкость в прямом и переносном смысле.

Заключительная сцена спектакля –но не будем жу мы вам все рассказывать заранее!

Я всегда с опаской отношусь к "их" постановкам "нашей" классики, но посмотреть, как западный творческий человек видит то, что у нас известно каждому школьнику, всегда интересно. Заметим, что женевский Театр марионеток второй раз за месяц идет на определенный риск, предлагая детской аудитории спектакли на очень серьезные темы. "Антигона" была просто великолепной, будем надеяться, что и «Шинель» не подкачает.

Спектакль «Шинель» адресован авторами детям среднего и старшего школьного возраста. Редакция «Нашей газеты» располагает 10 приглашениями на спектакль. Желающих получить их просим отправить сообщение, не забыв указать почтовый адрес и номер телефона, по которому мы можем с Вами связаться. Торопитесь, спектакль идет всего четыре дня!

Билеты также можно заказать по телефону 022 418 4777.

Статьи по теме:

"Кость на свадьбу"

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/zamenit-li-manto-shinel*