

От Копленда до Чайковского, с акцентом на кларнет | De Copland à Tchaïkovsky, avec l'accent sur la clarinette

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 10.11.2008.



Петр Ильич Чайковский

13 и 14 ноября в женевском Виктория-Холле пройдут концерты Орchestra Швейцарской Романдии под управлением известного американского дирижера Леонарда Слаткина.

|
De Copland à Tchaïkovsky, avec l'accent sur la clarinette

В первой части программы главным инструментом этих вечеров будет кларнет. В виртуозном исполнении солиста орchestra Мишеля Вестфала прозвучат Увертюра к «Вильгельму Теллю» Джоакино Россини и Рапсодия си-бемоль минор Клода Дебюсси. А во второй орchestra поразит исполнением двух, казалось бы, несочетаемых произведений: «Весна в Аппалачах» (Appalachian Spring) Аарона Копленда (1990-1990) и Симфония № 4 П.И. Чайковского (1840-1878).

Аарон Копленд родился в 1900 году в Бруклине в семье литовских евреев, что не мешало ему всю жизнь искренне считать себя самым американским из композиторов. И это несмотря на то, что радикальное влияние на его карьеру оказали три года

(1921-1924), проведенные в Париже в творческом союзе с великой Надей Буланже. Убежденность композитора в его «американизме» вовсе не разделяли современники, по крайней мере, поначалу. «Симфония с органом», написанная в 1924 году и впервые исполненная в США Надей Буланже, была встречена критиками прохладно. А два года спустя Концерт для фортепиано, исполненный автором, получил вот такой комментарий: «Копленд это монстр, а Серж Куссевицкий (руководивший тогда Бостонским оркестром, – НС.) – иностранец с дурными намерениями, который включил это произведение в программу специально для того, чтобы показать, насколько плоха американская музыка.»

После периода, проведенного в творческих поисках, Копленд находит источник вдохновения в американском фольклоре и создает, между 1938 и 1944 годами, три балета – «Малыш Билли», «Родео» и «Весна в Аппалачах». Последний был написан им по просьбе легендарной балерины Марты Грэхем. «Весна в Аппалачах», вынесенная на суд критики и публики в октябре 1944 года на сцене Библиотеки Конгресса в Вашингтоне, заслужила похвалы. Особенно была оценена «доступность» музыки, своей мелодикой, гармонией и ритмами напомилавшей традиционные напевы. В этом произведении также солирует кларнет, любимый инструмент Копленда.

С нашей точки зрения, кульминацией программы станет исполнение Четвертой симфонии П.И. Чайковского фа минор, опус 36. Впервые это произведение упоминается в письме Чайковского к Надежде фон Мекк, датированном 1 мая 1877, в последующей переписке подробно описывается весь процесс ее создания. Посвящена Симфония Надежде Филаретовне, однако на титульном листе Чайковский не указал ее имя, а написал лишь «Моему лучшему другу».

В момент написания Симфонии Чайковский переживал труднейший период из-за непрестанных домогательств Антонины Милюковой, молодой москвички скромного происхождения, на которой он женился в июле 1877 года, чтобы заткнуть рты сплетникам, проявлявшим повышенный интерес к сексуальным предпочтениям композитора. Распространяемые слухи не только отравляли жизнь Чайковскому, но и угрожали его карьере. Ситуация, ставшая невыносимой, прекрасно описана в романе Нины Берберовой, в течение многих десятилетий запрещенном в СССР.

Чайковский бежит от личных проблем в Швейцарию, где вместе с братом Модестом снимает в 1877-78 годах виллу в Кларансе, близ Монтре. На месте этой виллы сейчас находится отель Royal Plaza. Но от себя, как известно, не убежишь, и именно начатая в швейцарской тиши и законченная в итальянской неге Симфония стала первым произведением, в котором Чайковский ввел тему рока. А структуру Первой части, по собственному признанию, построил в духе бетховенской Пятой симфонии, в которой начальная тема определена автором следующим образом: "Так судьба стучится в дверь".

Первое исполнение симфонии, состоявшееся в Москве в феврале 1878 года, Чайковский доверил своему другу и наставнику Н.Г. Рубинштейну. «Ты единственный капельмейстер в мире, на которого я могу положиться»- писал ему композитор. Однако публика и критика встретили новое сочинение с полным равнодушием. (Вот вам и параллель с Коплендом!) Лишь десять лет спустя, в ноябре 1878 года, во время первого исполнения в Санкт-Петербурге Симфония будет оценена по достоинству.

Приобрести билеты на оба концерта можно по телефону 022 807 0000. А можно их и выиграть, приняв участие в [викторине](#) «Нашей газеты». Успеха!

[отношения США и Швейцарии](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/ot-koplenda-do-chaykovskogo-s-akcentom-na-klarnet>