

Швейцарский «Музыкальный Сентябрь» |

Автор: Евгения Пилявина, [Монтре](#) , 29.08.2008.



Григорий Соколов

Противореча собственному названию, этот фестиваль, проходящий в Montreux-Vevey, начался уже вчера.

|

В длинном списке музыкальных фестивалей, проходящих летом в Швейцарии, [«Музыкальный Сентябрь»](#) по значимости, пожалуй, следует за Вербье, Люцерной и Гштаадом. Кстати, это и один из старейших европейских фестивалей - нынешний сезон уже 62-ой по счету.

Вчера вечером «Музыкальный Сентябрь» открылся необычным, можно даже сказать, уникальным событием. Впервые два наиболее престижных оркестра Швейцарии - женевский Orchestre de la Suisse Romande, представляющий французскую Швейцарию, и цюрихский оркестр la Tonhalle, представляющий немецкую Швейцарию, выступали вместе. Оркестр под управлением Марека Яновского - главного, недавно переизбранного на следующий срок, дирижера нашего женевского оркестра - исполнили «Реквием» Берлиоза.

Концерты будут проходить на шести разных площадках: Auditorium Stravinski, Chillon,

Montreux Palace, Palais L'Acasar, Castillo и Theatre de Vevey.

Все многочисленные симфонические оркестровые концерты будут проходить в самой большой, центральной аудитории фестиваля - в зале им. Стравинского. Здесь выступят такие прославленные коллективы, как Дрезденская Штааткапелла, Дюсельдорф Симфоникер, Лондонский и Чешский филармонические оркестры, а также небольшие камерные коллективы - Камерный оркестр Лозанны, Оркестр женеvского колледжа и Камерный оркестр Цюриха.

Только один сольный концерт состоится в стенах зала Стравинского и именно на этот концерт хотелось бы обратить особое внимание наших читателей.

31 августа, в 19.00 вечера в Зале имени Стравинского состоится концерт одного из величайших пианистов нашего времени - Григория Соколова. Соколов - тончайший художник и интерпретатор. Трагизм и красота, пожалуй, лучше всего характеризуют его исполнительство. Григорий Соколов - «творец» в первоначальном значении этого слова. Каждый концерт этого музыканта становится во истину событием в мире искусства, вехой в истории музыки.

Немного информации для тех, кому имя Григория Соколова пока не известно. Григорий Лампанович Соколов родился в 1950 году в Ленинграде. Первый сольный концерт дал в возрасте 12 лет, а в 16 лет получил первую премию на III Международном конкурсе им. Чайковского. Долгое время был полувыездным, давал концерты на территории СССР и в странах соцлагеря. Дебютировал во Франции лишь в 1990 году и с тех пор выступает в лучших концертных залах мира. Давая по 70-80 концертов в год, программу, в отличие от других звезд классической музыки, он меняет только раз в полгода.

На сегодняшний день Соколов считается одним из лучших пианистов мира. На сайте Соколова есть такие слова: «Для тех, кто знает толк в академическом исполнительстве, игра Соколова пробуждает чувства, сходные с молитвенным экстазом».

С этим трудно не согласиться. На концерте 31 августа Соколов представит вниманию слушателей самый что ни на есть изысканный репертуар: две сонаты Моцарта в фа мажоре и 24 прелюдии Шопена, которые он не исполнял со времени своего французского дебюта в 1990 году.

А **1 сентября** в 20.00 в Théâtre de Vevey состоится концерт, в котором примут участие музыканты, работающие в совершенно ином, новом жанре классической музыки.

Гидон Кремер и его камерный оркестр Кремерата Балтика в содружестве с музыкально-комедийным дуэтом «Igudesman & Joo» представят музыкально-сатирическое шоу о мире классической музыки - «Взлет и падение классического музыканта».

Про Гидона Кремера и его оркестр нам известно многое, а вот их партнеры - большая тайна...

Александра Сумм

Алексей Игудесман, скрипач, композитор и дирижер, родился в Петербурге. Ричард

Ки Джу, пианист и композитор, родился в Англии. Судьба свела их в музыкальной школе Иегуди Менухина, когда им было по 12 лет. По отдельности они - очень серьезные музыканты, а их общие программы - отличная демонстрация замечательного юмора. Первая программа - «Маленькая кошмарная музыка» (Little nightmare music, 2004), которую они впервые исполнили в венском Musicverein, взорвала чинную атмосферу престижного зала, после чего дуэт Igudesman & Joo начал свое победное шествие по всему миру.

Такие знаменитости, как Гидон Кремер, Наталия Гутман, Жаннин Янсен, Юлиан Рахлин, тут же пригласили артистов на свои фестивали. Шоу «Маленькая кошмарная музыка» уже успела оценить публика в Австрии, Хорватии, Франции, Германии, Голландии, Норвегии, а также в Австралии, США, Гонконге, Сингапуре и Великобритании.

На фестиваль в Montreux-Vevey артисты привозят программу, с которой за прошедший год они тоже объездили немало стран. Над ее созданием они работали вместе с Гидоном Кремером, а эпиграфом к ней взяли слова Фридриха Ницше: «Без музыки жизнь была бы ошибкой». Отрывки из программы «Igudesman & Joo» можно посмотреть по You Tube (<http://www.igudesmanandjoo.com/>).

Кроме уже перечисленных концертов, **11 и 12 сентября** в Palais L'Ascazar в 20.00 состоятся концерты с участием лауреатов прошедшего прошлым летом Международного конкурса им. П.И.Чайковского, который, кстати, является одним из партнеров фестиваля.

Если вам не удастся побывать на утреннем концерте молодой, талантливой скрипачки [Александры Сумм](#), на фестивале в Гштааде 30 августа, не отчаивайтесь! Этот пробел вы сможете восполнить **14 сентября**, посетив заключительный концерт фестиваля «Музыкальный Сентябрь», в котором, в Chateau de Chillon в 20.00, Александра Сумм будет исполнять ту же программу, что и в Гштааде двумя неделями раньше.

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycarskiy-muzykalnyy-sentyabr>