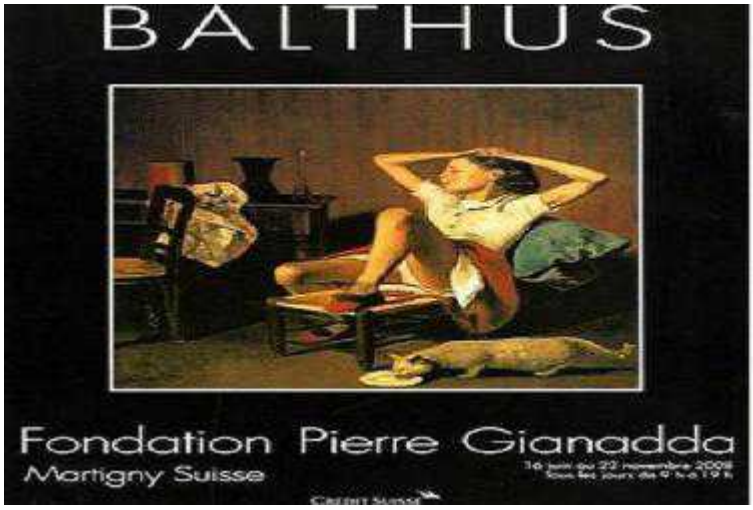
Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Бальтусу - 100 лет |

Автор: Надя Мишустина, , 25.08.2008.



Фонд Пьера Джанадда в Мартиньи отмечает свое 30-летие выставкой “Balthus 100 anniversaire.” На ней представлены рисунки, эскизы и картины художника, который родился в начале XX века, а умер в начале XXI.
|

Бальтус (1908-2001) не давал интервью, не писал манифестов, редко выставлялся и жил в уединенном загородном

"Улица" (1933, масло, © МОМА, Нью-Йорк)

поместье. "Бальтус - это художник, о котором ничего не известно,"как-то пошутил мастер. Кажется, будто искусство XX века обошло его стороной. Пока его мощные современники - Пикассо, Дюшан - сокрушали не только реализм, но и вообще представление о художнике, как о человеке что-либо рисующем, Бальтус копировал полотна старых мастеров в Лувре и перерабатывал классические образцы Пьеро делла Франчески. Фресковый колорит его картин, годами длящаяся работа над полотном, кажется, принадлежат древности, как и титул граф де Рола, который Бальтазар Колоссовский скорее всего выдумал себе сам.

Бальтус прожил исключительно долгую жизнь, 92 года, но творческое наследие его не велико: "всего 300 работ, в десять раз меньше, чем у Пикассо," уточняется в выставочной брошюре. Организаторам удалось собрать главные шедевры

художника: "Улица," (1933), "Золотые деньки," (1944-46), "Гостиная" (1942) из нью-йоркского музея Метрополитен, лондонской галереи Тейт и парижского Центра Помпиду.

Бальтус был виртуозным рисовальщиком: в боковом зале выставлены его рисунки и чувственные иллюстрации к "Грозовому перевалу" Эмили Бронте. Он обращался ко всем традиционным жанрам европейской живописи (натюрморт, пейзаж, портрет) и насыщал их тревожной атмосферой и фрейдисткими иллюзиями. Но лучше всего Бальтусу удавались фигуры лолитоподобных девочек, сидящих, читающих или стоящих в пикантных позах в строгих, тихих интерьерах.

Бальтус не отступал от фигуративного искусства, но не был чужд и авангарду. Авангард и сюрреализм показали сомнительность реальности и поставили под вопрос обладание ею. Так, например, изображая тело, Бальтус не стремится к точности. Пропорции чаще всего не соблюдаются - голова слишком большая для туловища, в неловких и изящных позах чувствуется напряженность.

Ощущение неуютности также возникает при взгляде на бальтусовкские пространства. "Улица" полна смутной тревоги. Причина в том, что Бальтус смещает центр картины: женщина с ребенком, девочка с мячиком, строитель с доской на плече- никто не обращает внимание на сцену приставания. Даже расслабленно домашние, семейные сюжеты, для которых Бальтусу позируют родственники, коты, дети близких друзей или жена Сетсуко, проникнуты ощущением тревоги и хичкоковского ужаса.

Леонард Джанадда был знаком с Бальтусом. В подтверждение этому - трогательные фотографии Бальтуса, его жены и дочери, сделанные Анри Картье-Брессоном. Это, пожалуй, самое неожиданное на выставке в Мартиньи, ведь на них Бальтус предстает как есть, без церемониального глянца в будничной, домашней обстановке. Перед этими фотографиями и биографией художника, расположенной не совсем удобно на стене узкого корридора, собирается толпа.

Выставка "Balthus 100 anniversaire" проходит до 23 ноября 2008 г. Каждый день с 9:00 до 19:00. Фонд Пьера Джанадда, Мартиньи. Tel: + 41 0 27 722 39 78
http://www.gianadda.ch/

От редакции: за время проведения выставки в Фонде Джанадда пройдут два концерта, которые не могут не привлечь внимания меломанов. 31 августа здесь выступит выдающийся скрипач Гидон Кремер, а 9 сентября - меццо-сопрано Сесилия Бартоли. Так что есть возможность усладить и зрение, и слух.

культура Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/baltusu-100-let*