Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вопрос женевской чести | Le Corbusier à Genève - une question d'honneur

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 14.04.2008.

"Стеклянный дом" в Женеве

Женева наконец-то представляет это здание на включение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

|
Genève inscrit enfin son monument sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.
Le Corbusier à Genève - une question d'honneur

«Наша газета» уже писала о коллективной заявке, поданной в ЮНЕСКО в январе

этого года Францией и поддержанной семью странами, включая Швейцарию, о включении 23 произведений Ле Корбюзье в Список всемирного наследия.

В истории Конвенции по охране всемирного наследия, ратифицированной в 1972 году, это - премьера. Никогда доселе творения художника, разбросанные по нескольким континентам, не представлялись на рассмотрение экспертов Международного совета по охране памятником (ICOMOS) как единый ансамбль. 23 здания, о которых идет речь, находятся во Франции, Бельгии, Германии, Швейцарии, Аргентине, Японии и Индии.

Очень жаль, что к этой группе не присоединилась Россия, где по проекту Ле Корбюзье было построено здание Центросоюза на Мясницкой улице в Москве (1928-1933, при участии архитектора Н.Д.Колли). Ему принадлежит также один из проектов Дворца Советов.

В Швейцарии, на родине великого зодчего, родившегося в 1887 году в городе Ля Шо-де-Фон (кантон Невшатель), находятся четыре его творения: виллы Жаннере-Перре (так называемый Белый дом) и Швоб (Турецкая вилла) в родном городе Ле Корбюзье, Маленький домик на берегу озера в Корзо (кантон Во) и здание Clarté (или Стеклянный дом) в Женеве, на улице Святого Лаврентия (rue Saint-Laurent).

Вот последнее-то нас и интересует. Так получилось, что среди семи швейцарских объектов, включенных в Список всемирного наследия, нет ни одного женевского. Есть все основания полагать, что вопрос о включении ансамбля творений Ле Корбузье будет уже в июне этого года рассмотрен положительно, и этот пробел будет заполнен. По мнению экспертов находящегося в Париже Фонда Ле Корбюзье, «по своим художественным достоинствам и влиянию, оказанному на архитектуру XX века, произведения Ле Корбюзье отвечают критериям, необходимым для включения во всемирный список.

Почему «Стеклянный дом» достоин столь почетного места в мировой архитектуре? Задуманное Ле Корбузье (настоящее имя которого было Шарль Эдуар Жаннере) и его двоюродным братом Пьером Жаннере в 1930 году и построенное в 1932, это восьмиэтажное здание вмещает 30 квартир. Основная его особенность - отсутствие опорной функции у внутренних стен. Это - один из пяти знаменитых принципов современной архитектуры, сформулированных Ле Корбюзье: здание на свободно стоящих опорах, свободная композиция фасада, ленточные окна, плоская крыша с террасой-садом, свободная внутренняя планировка. Эти принципы нашли свое воплощение при создании виллы 'Савой' в Пуасси близ Парижа (1929), а затем общежития швейцарских студентов в университетском городке в Париже (1930-1932).

Благодаря тому, что здание построено в основном из стали и стекла, все перегородки облегчены и солнце, когда оно удостаивает Женеву своим посещением, заливает все квартиры.

Экспериментальный характер здания создал дополнительные трудности при его реставрации. Пришлось основательно порыться в архивах Корбю, как его фамильярно называют франкофоны, чтобы найти секреты технологии времени его создания.

Удивительно, однако, что главный «владелец» такого сокровища, привлекающего ежегодно сотни простых туристов и профессиональных архитекторов, а именно город Женева не разделяет федеральной и кантональной эйфории по поводу включения Стеклянного дома во всемирный спикок выдающихся творений человечества.

В отличие от конфедерации и кантона, вкладывающих время и деньги в проходящую сейчас реставрацию уникального здания (общий бюджет работ - 14 миллионнов франков), городские власти отказались выделить хоть один сантим.

По логике муниципалитета, здание это принадлежит частным владельцам, многие из которых достаточно обеспечены, чтобы реставрировать его за свой счет, а у города мол другие приоритеты.

Один из этих «обеспеченных совладельцев», журналист на пенсии Ренато Бурги сказал в интервью Tribune de Genève: «Мы просим не миллионов, а просто символического жеста, чтобы, когда после реставрации к зданию потекут потоки студентов и туристов, имя Города фигурировало бы где-то на мемориальной доске...»

Бернар Зумхор, отвечающий за сохранность зданий кантона, считает позицию города «необъяснимой» и ярким примером того, «как мы восхищаемся тем, что видим у других... и пренебрегаем собственными сокровищами».

Неужели городским властям наплевать на свое культурное наследие? Нисколько, уверяет спикер мэрии Доминик Видмер-Граф. «Город создал фонд для приобретения нескольких квартир здания, - говорит она. - Но наше предложение было сочтено недостаточным».

Вместо города после ремонта, который должен завершиться в 2009 году, часть квартир будет продана Фонду развития банка BCGE (Banque cantonale de Genève), оплатившего около половины реставрационных работ.

Что даст «Стеклянному дому» включение в Список всемирного наследия? Славу, но не деньги. По словам Оливье Мартина, сотрудника Федерального департамента культуры, готовившего досье Ле Корбюзье от имени Швейцарии, с юридической точки зрения, статус здания не изменится, так как оно уже охраняется на кантональном и федеральном уровнях. Речь идет скорее о почетном звании, которое позволит привлечь дополнительное внимание к культурному наследию Женевы.

Раскошелится Город или нет? Следите вместе с нами за развитием ситуации!

Photos: Steve Iuncker

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/vopros-zhenevskoy-chesti*