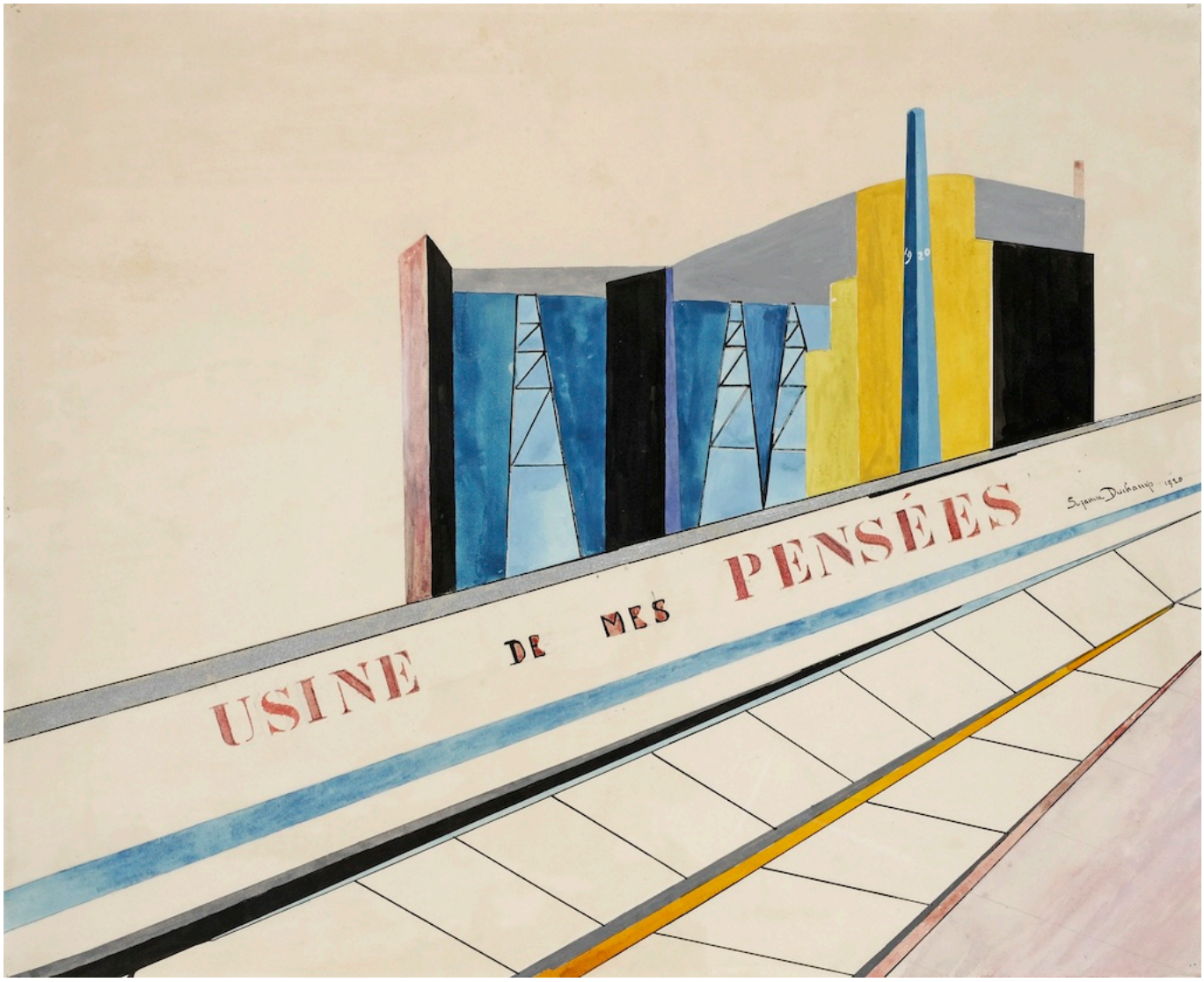
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

У Марселя Дюшана была сестра! | Marcel Duchamp avait une sœur !

Автор: Надежда Сикорская, Цюрих , 22.07.2025.



Сюзанна Дюшан, Фабрика моих мыслей, 1920 г. Courtesy Galerie Natalie Seroussi © Suzanne Duchamp / 2025, ProLitteris, Zurich

До 7 сентября 2025 года у вас есть шанс побывать на первой в мире ретроспективе Сюзанны Дюшан, проходящей в Kunsthaus Zürich.

|

Jusqu'au 7 septembre 2025, vous avez la chance de visiter la première rétrospective mondiale consacrée à Suzanne Duchamp, qui se tient au Kunsthaus Zürich.

Marcel Duchamp avait une sœur !

При упоминании фамилии «Дюшан» у даже не слишком интересующегося искусством человека выстрелит в голове – «Марсель», а далее, по ассоциации, воображение воссоздаст образ знаменитого «Фонтана», известного в народе как писсуар. О Марселе Дюшане, сооснователе дадаизма и сюрреализма, которого с одинаковым рвением пытаются присвоить себе французы и американцы, Наша Газета писала десятки раз, а вот рассказать о его сестре повод представился впервые. Думаем, для многих читателей вообще станет открытием, что у Марселя Душана была сестра. («Так ты сестрат? Не знал я ране…» – сразу вспоминается старый анекдот про оперу «Евгений Онегин».) А она была! Несмотря на принадлежность к одной из самых известных семей художников – а может, как раз из-за этого! – ее творчество до сих пор оставалось малоизвестным широкой публике: родственники-мужчины держали ее в тени. Тем не менее ее минималистичные, но графически выразительные композиции с многозначительными названиями, такими как «Фабрика моих мыслей», вошли в историю искусства и до сих пор остаются источником вдохновения. Так что выставка в цюрихском Художественном музее, на которой представлены уникальные экспонаты из государственных учреждений и известных частных коллекций, возвращает Сюзанне Дюшан место, которое она заслуживает.

Сюзанна Дюшан, Строительство, 1913 г. Collection privée © Suzanne Duchamp / 2025, ProLitteris, Zurich

Несколько биографических моментов для общей картины. Сюзанна Дюшан, четвертый ребенок обеспеченных родителей, появилась на свет 20 октября 1889 года в местечке Бленвиль-Кревон в Нормандии, в 20 км от Руана, и сразу «оказалась» внучкой художника и гравера Эмиля Фредерика Николля и младшей сестрой будущих французских художников и скульпторов Марселя Дюшана, Раймона Дюшан-Вийона и Жака Вийона. Так что не будет преувеличением сказать, что она выросла в насыщенной искусством среде.

В возрасте 16 лет Сюзанна Дюшан начала учебу в Школе изобразительных искусств Руана и вскоре выскочила замуж. То первое короткое замужество не оставило заметных следов ни в ее личной жизни, ни в искусстве, в отличие от второго – на этот раз ее избранником стал швейцарский художник и график Жан Кротти, сын художника и скульптора из Тичино Шарля (Карло) Кротти. (Кстати, ключевые работы Жана Кротти хранятся в Kunsthaus Zürich, так что их тоже можно посмотреть, отправившись на выставку.) Известно, что в качестве свадебного подарка Марсель Дюшан прислал молодоженам учебник геометрии и инструкции по изготовлению реди-мейда — таким придуманным им в 1913 году на основе английского *ready-made* термином обозначалось течение разных видов авангардного искусства, в котором некоторые объекты или тексты, изначально созданные не с художественными целями, преобразуются автором в собственное произведение посредством помещения в новый, неожиданный контекст. Сам Марсель Дюшан создал подобным способом несколько работ: «Велосипедное колесо» (1913), «Сушилка для бутылок» (1914) и скандальный «Фонтан» (1917), а книгу, которую он предложил сделать на основе инструкции своей сестре с мужем, следовало подвесить на крыльце и позволить ветру и дождю постепенно разорвать её на части.

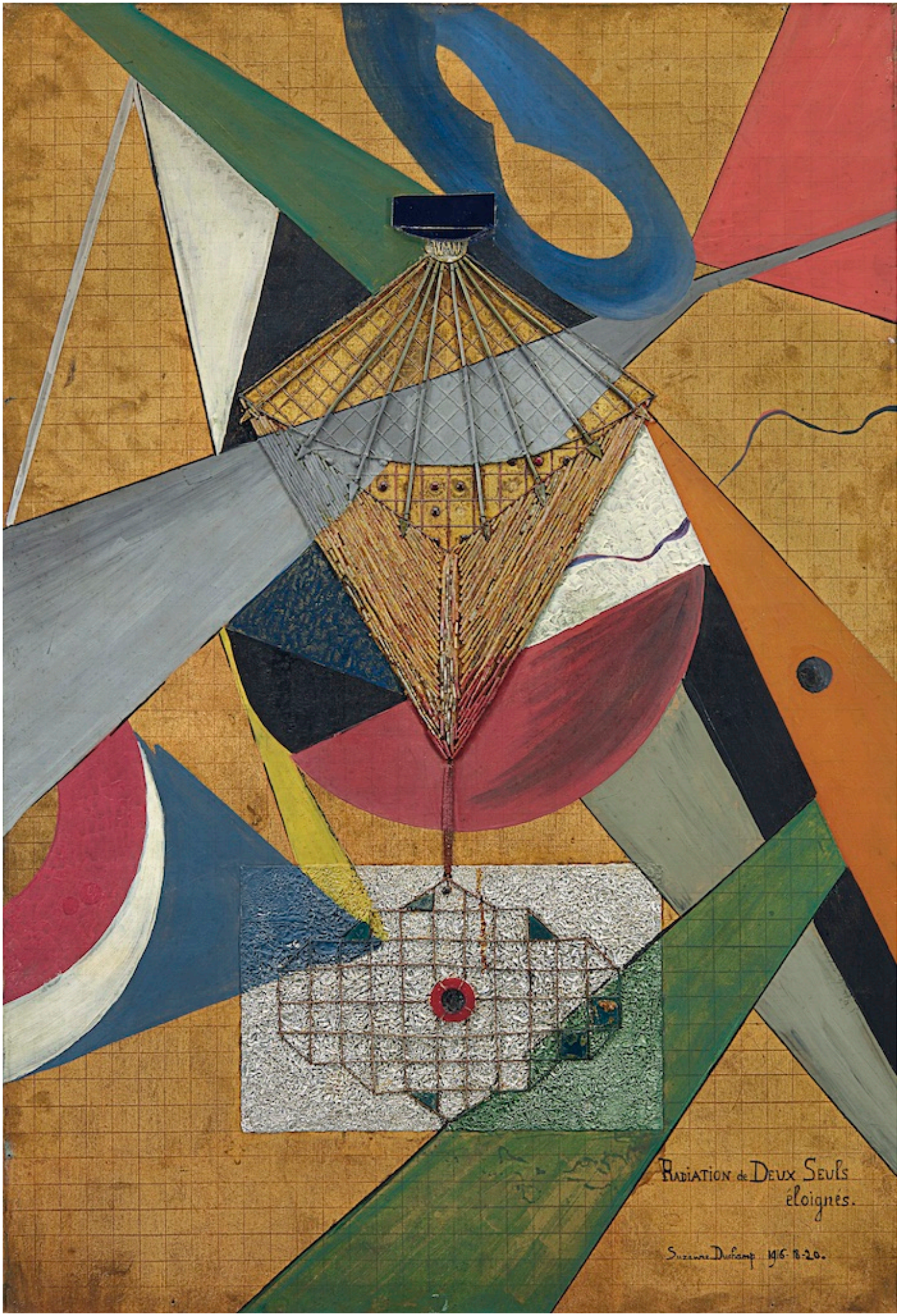
Сюзанна Дюшан. Девочка с собакой, 1912 г. Centre Pompidou, Paris, MNAM-CCI; En dépôt depuis 2013: Musée des Beaux-Arts de Rouen © Suzanne Duchamp / 2025, ProLitteris, Zurich Photo: Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. Grand-Palais RMN / Bertrand Prévost

Не знаем, воспользовались ли они этим подарком, зато очевидно, что творчество четы художников, развивавшееся в начале XX столетия в среде различных

модернистских, авангардных течений Парижской школы, прошло путь от дадаизма через предметное искусство к абстракционизму высокого уровня. В своем искусстве Сюзанна Дюшан исследовала различные пути. В Париже, под влиянием кубизма, она начинает с изучения фрагментации интимных интерьеров и городских пейзажей, а затем обращается к дадаизму. Ее работы сочетают живопись и поэзию в экспериментальном подходе, играющем с различными носителями и материалами. В качестве примера яркой иллюстрации раннего периода в творчестве Сюзанны Дюшан обычно приводят хранящееся в Чикагском институте изящных искусств полотно «Разрушенная и восстановленная мультипликация» (*Multiplication brisée et rétablie*, 1918—1919).

Несмотря на то, что в 1910-е годы ее живопись все больше эволюционировала в сторону абстракции, Сюзанна Дюшан всегда оставалась верна определенным визуальным ориентирам, подкрепленным загадочными названиями. В 1922 году по неясным причинам она неожиданно порвала с дадаизмом и обратилась к фигуративной живописи с часто ироничными и наивными акцентами.

В последующие десятилетия она создает произведения с широким спектром мотивов, которые характеризуются экспериментами с пигментами и структурной значимостью рисунка. В 1949 году ее влиятельная подруга Кэтрин С. Дрейер называет ее «полуабстрактной художницей» — формулировка, которая точно подходит для творчества, выходящего за рамки всех конвенций истории искусства.


Radiation de Deux Seuls
éloignés.
Suzanne Duchamp 1916-18-20.

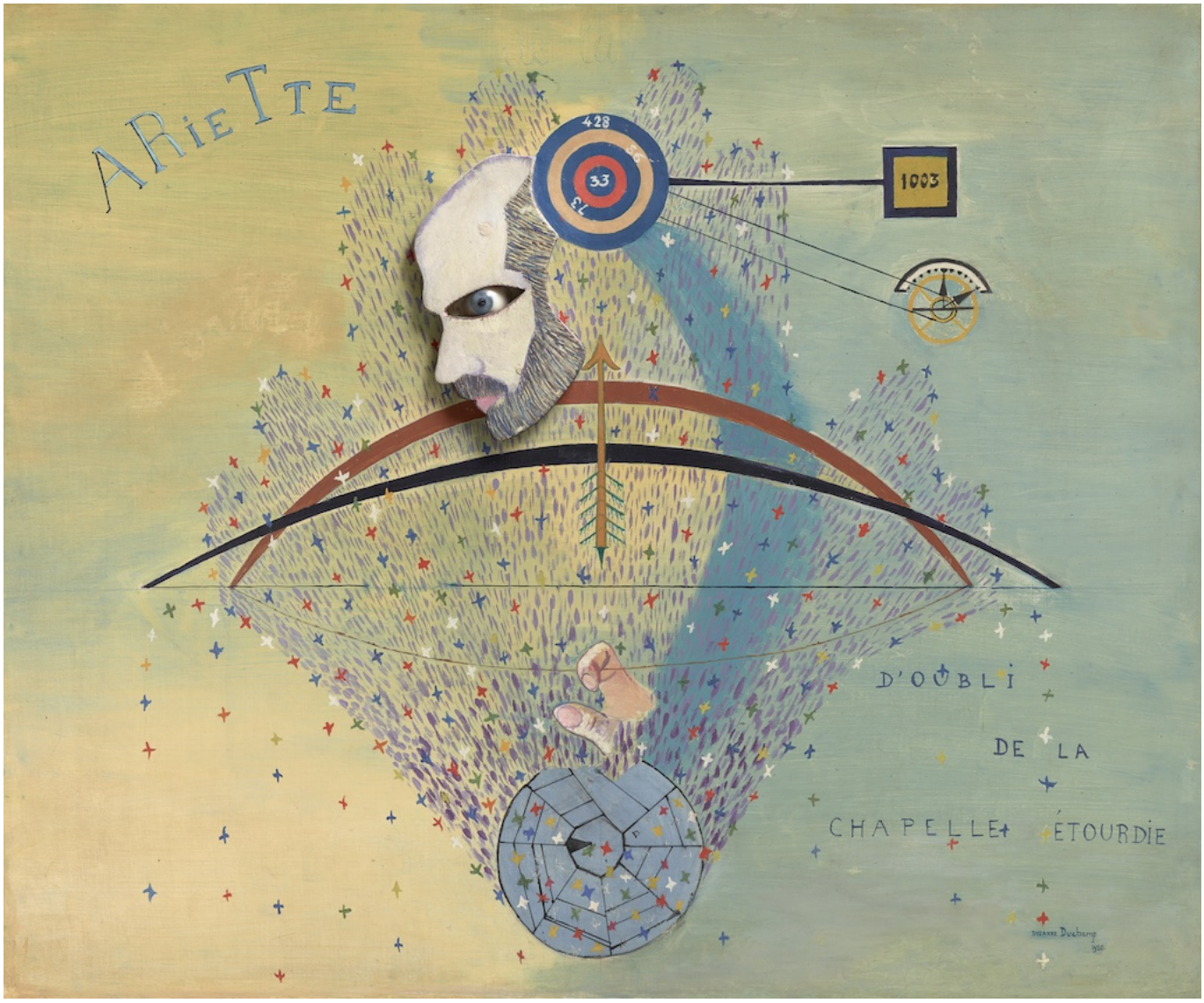
Сюзанна Дюшан, Radiation de deux seuls éloignés,1916–1920 гг. The Bluff Collection © Suzanne Duchamp / 2025, ProLitteris, Zuric

На протяжении всей жизни Сюзанна Дюшан продолжала участвовать в выставках, таких, например, как «Femmes Peintures Français», в 1925 году, в парижской галерее в Галерее Барбазанж, организованной художницами, желающими получить признание в мире искусства. Она также выставлялась вместе с Мари Лорансен в «Les Femmes Artistes d'Europe» в Национальной галерее Же-де-Пом в 1937 году. В 1945 году, сразу после войны, Сюзанна Дюшан стала членом Союза женщин и скульпторов и регулярно выставляла пейзажи, портреты и цветочные натюрморты в своих салонах.

В 1967 году последний из живых представителей художественной фамилии Дюшанов, Марсель организовал в Руанском музее изящных искусств ретроспективную выставку, где можно было познакомиться и с работами его сестры. Последняя крупная выставка, посвященная одновременно Сюзанне Дюшан и Жану Кротти, прошла в 1983 году в Центре Помпиду в Париже в сотрудничестве с Kunsthalle Bern.

В настоящее время крупнейшее собрание полотен скончавшейся в 1963 году в Париже и похороненной в Руане Сюзанны Дюшан хранится в Музее искусств Филадельфии. Выставки её произведений в последнее время проходили в парижском Центре Помпиду, нью-йоркском Музее современного искусства, в Доме искусств в Мюнхене.

«Своим тонким, эстетичным и полным юмора визуальным языком она воплощает необычное сочетание в дадаистском движении», отмечают устроители выставки в Кунстхаусе Цюриха и задают риторический вопрос: «Какой город может быть лучше Цюриха, родины дадаизма, чтобы наконец уделить этой выдающейся художнице все внимание, которого она заслуживает?»



Сюзанна Дюшан, Ariette d’oubli de la chapelle étourdie, 1920 г. Philadelphia Museum of Art: Purchased with the Henry P. McIlhenny fund, W. P. Wilstach Fund, George W. Elkins Fund, and Edward and Althea Budd Fund © Suzanne Duchamp / 2025, ProLitteris, Zurich

Ретроспектива в Цюрихе объединяет дадаистские работы Сюзанны Дюшан и произведения, созданные в более ранний и поздний периоды ее творчества. Приглашенный куратор Талия Квартлер на протяжении нескольких лет изучала творчество Сюзанны Дюшан и защитила докторскую диссертацию об этой художнице в Университетском колледже Лондона. В 2024 году она была приглашена в качестве лектора в Цюрихский университет для чтения курса о женщинах в дадаизме. Благодаря настойчивости Талии Квартлер запланированная презентация превратилась в первую в истории обширную ретроспективу, посвященную этой художнице, разработанную совместно с Катериной Хюг, куратором Kunsthaus и специалистом по дадаизму, и организованную в тесном сотрудничестве с Ассоциацией Дюшан-Вийон-Кротти.

Выставка продолжает давнюю традицию представлений дадаизма, организуемых в Kunsthaus Zürich с 1966 года, и может считаться важным событием в области искусствоведения. Объединяя около 50 картин, 20 работ на бумаге, а также редкие архивные документы и фотографии того времени, ретроспектива дает обзор всего творчества Сюзанны Дюшан. Интересно, что многие работы были обнаружены только после интенсивных поисков, а среди заимодателей фигурируют такие престижные

собрания, как MoMA в Нью-Йорке, Филадельфийский музей, Чикагский институт искусств, Центр Помпиду в Париже, Национальная библиотека Франции и Литературная библиотека Жака Дусе в Париже, Музей изящных искусств в Руане, а также крупные частные коллекции, такие как Bluff Collection и коллекция Фрэнсиса М. Науманна и Мари Т. Келлер.

что посмотреть в Цюрихе

Надежда Сикорская
Nadia Sikorsky
Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/u-marselya-dyushana-byla-sestra*