

«Видеть невидимое» | « Voir l'invisible »

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.02.2025.



Ни Таньджун рассматривает в лупу саму себя Photo © Nashagazeta

Так называется выставка, открывшаяся на днях в женевском Музее Реформации и посвященного творениям в стиле ар-брют. Знали ли вы, что Анри Дюнан на склоне лет писал диаграммы? А видели ли гроб в форме петуха?

La nouvelle exposition au Musée international de la Réforme, à Genève, est consacrée à l'art brut. Elle contient plusieurs surprises. Avez-vous déjà vu par exemple un cercueil en forme d'un coq ? Et saviez-vous qu'à la fin de sa vie Henry Dunant s'est mise à la peinture ?

« Voir l'invisible »

Наши читатели со стажем знают (а вновь прибывшим будет полезно узнать), что в женевском Международном музее Реформации (сокращенно MIR), открытом в 2005 году и уже в 2007-м признанном лучшим музеем Европы, всегда увидишь что-то интересное. Причем совершенно не всегда (и даже почти никогда) проходящие там выставки ограничиваются лишь религиозными сюжетами: даже если Библия присутствует в названии, акцент все же делается на [Рембрандте](#). Новая же выставка – вообще не о религии в чистом виде, скажем так, а о каких-то потусторонних явлениях, в которые можно не верить, не верить, а потом вдруг сам услышишь «голос», да и усомнишься. На вопрос, почему MIR согласился принять эту выставку в своих стенах, директор музея Гибриэль де Монмоллен ответил так: «Светский и исторический музей, MIR принимает выставки самых разных культурных самовыражений, связанными с духовностью – в этом проявляется наша приверженность протестантской традиции, основополагающий принцип которой – общение разных религий и культур».

Не секрет, что до не столь далекого времени способность слышать голоса или становиться свидетелями «явлений» приписывалась больным шизофренией или страдающим биполярным расстройством или просто людям крайне нерешительным, нестабильным в поведении, которых пытались от такого дара излечить. Попытки продолжаются, но к числу причин возникновения такой способности медики относят сегодня также творческий экстаз, хроническую бессонницу, нахождение в длительном уединении и даже влюбленность на пиковой стадии. Одним словом, они признают, что появление голосов в голове не всегда является психопатической патологией, но все же советуют обратиться за консультацией к врачу-психиатру, если голоса в голове начинают влиять на вашу жизнь и поведение.

Все четырнадцать художников-самоучек из двенадцати стран, чьи работы представлены на выставке в Женеве, подготовленной бывшей директрисой лозаннской коллекции ар-брют Люсьенн Пейри, в разной степени, но испытали на себе такое влияние. «Мастерскими» им служили палата психиатрической клиники, уединенная комната, что-то типа шалаша, подвал, чердак... «Никогда эти авторы не называли бы свои работы произведениями искусства, ни, тем более, шедеврами, - рассказала Люсьенн на презентации экспозиции. - У этих самоучек нет потребности ни показывать свои творения, ни, конечно, продавать их. Их творчество остается частью их личной жизни. Каждый дает волю своей экстравагантности, своим фантазмам и отклонениям. Часто они ощущают связь между собой и какими-то высшими силами, которым с радостью и приписывают авторство своих работ. Иными словами, большинство из них ощущают себя проводниками высших сил, душ умерших, святых, апостолов или богов».

Итальянец Джованни Баттиста Подеста творил в подвале дома, где жил, а в качестве материала использовал в основном собственное тело, постепенно превратившись в ходячее произведение искусства, живое отображение вечной борьбы Добра и Зла.



Бумажный алтарь Ни Таньджун Photo © Nashagazeta

Жительница Бали Ни Таньджун потеряла рассудок после того, как один за другим умерли трое из четырех ее детей. Ее отчаяние нашло выражение в творчестве: она начала изображать лица умерших на вулканических камнях, пока не получился

огромный алтарь, перед которым она танцевала и пела каждое утро. В старости она уединилась в маленькой комнатке без окон. Там, по ночам, при свете электрической лампочки, она начала создавать свой собственный театр, «актерами» в котором были близкие ее сердцу покойники, изображенные ею на листках бумаги...

Китаянка Гуо Фенги познала все сотрясения, пережитые ее страной. Занятия физическими, энергетическими и ментальными китайскими практиками для лечения организма от всевозможных болезней пробудили в ней видения, которые она и стала изображать на оборотной стороне использованных календарей, которые затем склеивала в длинные рулоны. По ее собственным словам, вдохновлял ее Будда – через посылаемые с небес сообщения.

Более близка к нам географически чешка Анна Земенкова, имевшая обыкновение усаживаться за свой кухонный стол между тремя и четырьмя часами утра, чтобы рисовать. Рассвет казался ей подходящим моментом для восприятия параллельного мира и для достижения состояния, близкого к трансу. Именно в таком состоянии из-под ее кисти выходили причудливые растения и фрукты, с тонко выписанными деталями.



Странные растения Анны Земенковой Photo © NashaGazeta

Ничто не предвещало, что скромная парижская продавщица Жанна Трипье вдруг, в возрасте 58 лет, заинтересуется спиритуализмом – до такой степени, что полностью отойдет от социальной жизни и окажется в итоге на улице за неуплату квартплаты. Интернированная в психиатрической больнице, она писала там бесконечные письма

своему сыну и создавала нечто, напоминающее огромные цветные скатерти, которые сама художница называла «атмосферическими клише».

Американец Джон Мюррей был потомком рабов и так и не освоил грамоту. Что не помешало ему жениться и прижить 11 детей. Но вот годам к пятидесяти он оставил все это семейство и удалился в подобие шалаша, где и стал жить. В 70 лет он испытал мистическое видение, ставшее отправной точкой для творчества – он принялся рисовать на всем, что попадалось под руку, уверяя, что работает по научению Бога.



Гроб-петух работы Атаа Око Photo © NashaGazeta

Каждый из представленных артистов по-своему интересен, но дольше всего посетители задерживаются в зале, где выставлены работы жившего в Гане человека по имени Атаа Око, который выбрал в качестве главной темы своего творчества...

гроб. Гробы он придумывал на все вкусы, и, глядя на выставленный в центре зала гроб-петух, невольно задумываешься...

Художники-самоучки не были людьми публичными, так что их творчество – настоящее открытие. А вот открытие совсем иного рода – присутствие среди них Анри Дюнан (1828-1910). Да-да, того самого – основавшего движения Красного Креста и ставшего первым обладателем Нобелевской Премии мира, в 1901 году. Мало кто знает, что в конце жизни он добровольно уединился в городке Хайдене в кантоне Аппенцель, где и прожил 25 лет, до самой смерти. Именно в тот период, а точнее между 1877 и 1890 годами, он создал серию из четырех диаграмм, которые подписал «швейцарский христианин» и которые были обнаружены лишь после его смерти аккуратно сложенными, судя по всему, им самим. Сегодня они хранятся в собрании Женевского Музея Красного Креста, который предоставил факсимиле двух из них Музею Реформации. В этих картинах-диаграммах огромное количество деталей, которые очень интересно внимательно рассматривать, особенно кусочек России с белым медведем. Главная же мысль создателя первой в мире гуманитарной организации совершенно очевидна – Апокалипсис близок.



Фрагмент диаграммы Арни Дюнана "Последники Ноя", созданной около 1890 г. Photo © NashaGazeta

Выставка продлится до 1 июня 2025 года, так что вы успеете убедиться в этом собственными глазами.

[музеи Женевы](#)
[ар-брют в Швейцарии](#)
[музей Реформации](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Статьи по теме

[«Рембрандт и Библия»](#)

[Прекрасные и удивительные лица ар-брюта](#)

[«Тише, идет проповедь!»](#)

[«Лица Теодора Беза»](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/videt-nevidimoe>