

## Музейная осень в Швейцарии | L'automne muséal en Suisse

Автор: Заррина Салимова, [Берн-Базель-Бургдорф-Нион](#) , 04.10.2024.



Тарсила ду Амарал. Озеро, 1928. Фото: Jaime Acioli © Tarsila do Amaral S/A

Если погода не располагает к прогулкам, нужно идти в музей!

|

Si le temps n'est pas idéal pour les randonnées, il faut aller au musée!

L'automne muséal en Suisse

В преддверии осенних каникул мы подготовили обзор самых интересных выставок, проходящих в эти дни в разных швейцарских городах.

### **Невероятная Эми Силлман**

[Кунстмузеум Берна](#) подготовил большую выставку американской художницы Эми Силлман – первую персональную в Швейцарии и первую институциональную в Европе. Художница присутствовала на открытии и очаровала всех журналистов и гостей: вот что значит сила личности. Экспозиция состоит из двух частей. Первая – это собственно живопись, рисунки и анимационные работы Эми Силлман. В своем творчестве она придерживается принципа «сделай сам», отбрасывая условности так называемой «высокой» абстракции. Художница смешивает разные системы и жанры, сочетая абстракцию с фигуративным искусством и используя при создании картин музыкальную концепцию импровизации. Вторая часть выставки не менее интересна: художница выступила в роли куратора и сама подготовила специальную экспозицию работ из коллекции Кунстмузеума. Эми Силлман отобрала около пятидесяти произведений, руководствуясь соображениями формы, цвета, размера и привязки к конкретному месту: она не группировала работы хронологически или тематически, а скорее бесстрашно переплетала эпохи, континенты и арт-объекты. Такой неканонический подход к презентации искусства оказался крайне удачным. Эми Силлман иначе расставила акценты, помогая по-новому взглянуть на известные работы. Выставка получилась очень вдохновляющей: после посещения музея вам наверняка захочется взять в руки кисть и краски и начать творить.





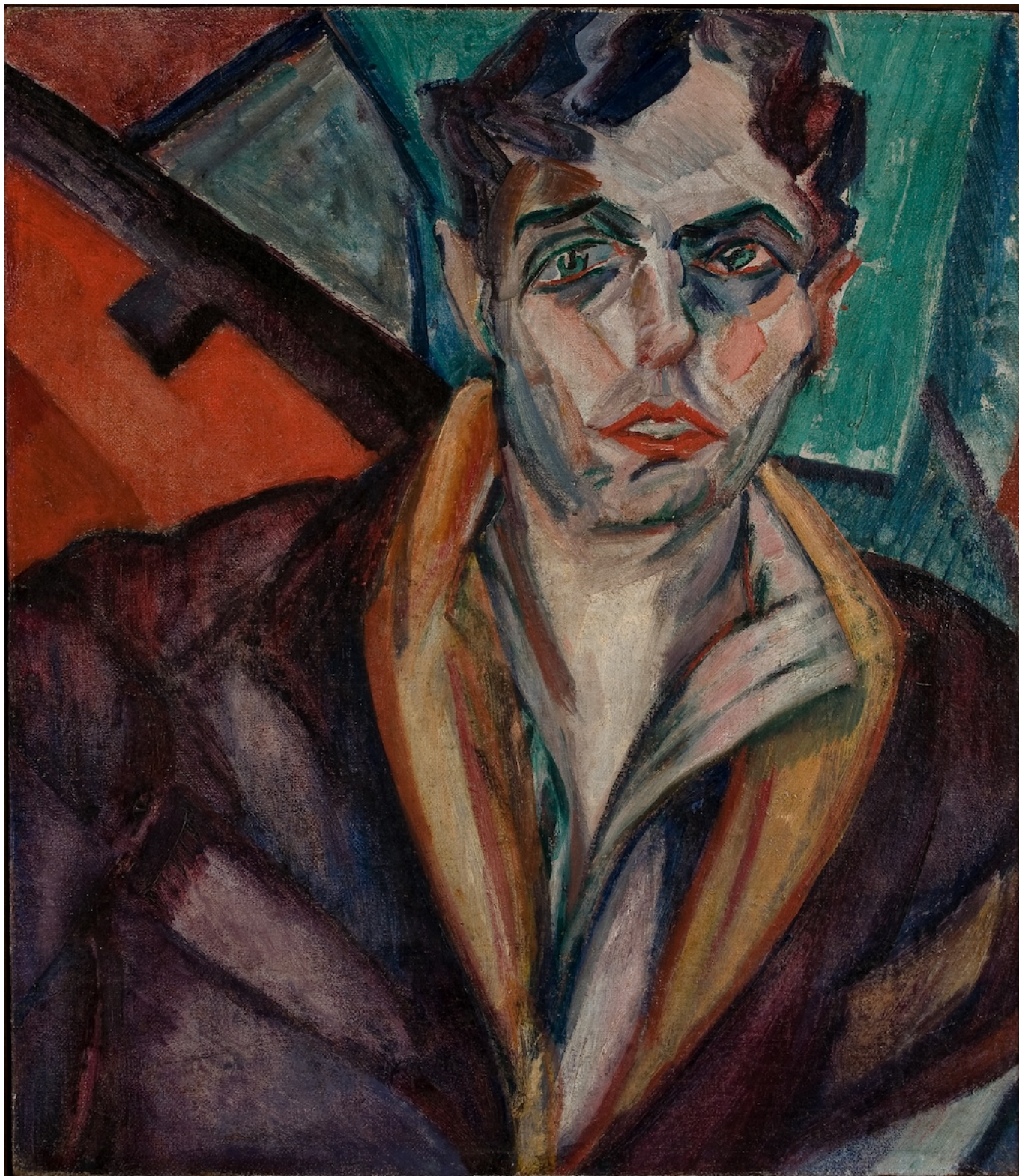
Эми Силлман. Маленький слон, 2023. Фото: David Regen Courtesy of the artist und Gladstone Gallery

### **Бразилия? Бразилия!**

Приехать в Берн стоит не только ради Эми Силлман, но и ради яркой выставки, проходящей до 5 января в [Центре Пауля Клее](#). Подозреваем, что многие наши читатели совсем мало знают о бразильских художниках, а ведь на искусство Латинской Америки и глобального Юга в целом сейчас обращено внимание всего мира, включая кураторов [Венецианской биеннале](#). Что же вы увидите в Берне? Выставку шедевров, т.е. ключевые работы десяти художников, живших и работавших в Бразилии в первой половине XX века. Вы с удивлением обнаружите, что бразильский модернизм имеет множество параллелей с европейским: в Бразилии размышляли над теми же вопросами, что и в Европе, но отвечали на них иначе. Иная политическая, социальная и культурная ситуация позволила бразильским



художникам разрабатывать собственный визуальный язык. Из представленных на выставке художников отдельно стоит отметить литовского эмигранта Лазаря Сегала и его жутковатую картину «Погром» (которая представляет собой сплошной «коричневый ужас»). Кураторы упомянули и некоторых прославившихся в Бразилии архитекторов, включая украинца Григория Варшавчика, ставшего одним из главных представителей бразильской модернистской архитектуры.



Анита Мальфатти. Портрет Освальда, 1925. Фото: Hecilda e Sergio Fadel

**Женщины глазами Паулы Рего**

[Кунстмузеум Базеля](#) организовал первую выставку Паулы Рего в Швейцарии. Сказочный мир этой португальско-британской художницы населяют безумные и иногда кошмарные образы: ее героини оказываются запертыми в фантастических и тревожных мирах, ее образы жутки и зачастую жестоки, а ее работы, отличающиеся сатирой и театральностью, обладают огромной силой притяжения и кажутся пугающе актуальными. Выставка продлится до 2 февраля.





Паула Рего. Ангел, 1998. © Paula Rego. All rights reserved 2024 / Bridgeman Images.



CAM-Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lissabon

### **«Луизиана» в гостях у Франца Герча**

Живописный городок Бургдорф порадовал масштабной выставкой, включающей несколько десятков лучших работ из коллекции датского музея современного искусства «Луизиана». Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Марк Ротко, Герхард Рихтер, Джексон Поллок, Зигмар Польке – если вы любите послевоенное и современное искусство, то не пропустите экспозицию в [музее Франца Герча](#).



Энди Уорхол. Мэрилин Монро, 1967. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark © The Andy Warhol Foundation for the Visual arts, Inc. / ProLitteris, Zurich

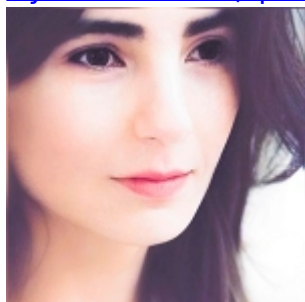
### **Модные призраки в Нионском замке**

В [Нионском замке](#) до 1 декабря можно увидеть необычные работы бельгийской художницы Изабель де Боршграф, прославившейся своими интерпретациями

исторических костюмов, которые она создает с помощью красок и бумаги. Она рисует цветы, вышивку и кружева с таким мастерством, что простая и незамысловатая бумага становится похожей на богатые ткани XVIII века. Сама выставка была задумана для Берлина еще в 2012 году. В честь 300-летнего юбилея со дня рождения короля Пруссии Фридриха II Изабель де Боршграф получила заказ на изготовление бумажных работ, иллюстрирующих «Модную обезьяну» – написанную Фридрихом II пьесу, представляющую собой карикатуру на господ, одержимых желанием хорошо выглядеть. Созданные художницей бумажные костюмы имели огромный успех. В Нионе они демонстрируются на легких стальных каркасах, расставленных в исторических интерьерах: побродить по замку в сопровождении призраков в нарядах XVIII века? Да это же отличная идея накануне Хэллоуина!



Фото: Château de Nyon  
[выставки в швейцарии](#)  
[музеи в Швейцарии](#)



[Заррина Салимова](#)  
Zaryna Salimava

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/muzeynaya-osen-v-shveycarii>