Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Матисса много не бывает | Il n’y a jamais trop de Matisse

Автор: Ника Пархомовская, Базель , 26.09.2024.

Henri Matisse, Grand nu couché (Nu rose), 1935 The Baltimore Museum of Art, The Cone Collection, Baltimore, Maryland, 1950 © Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich Pho

20 сентября в Музее фонда Бейелера в Базеле открылось «Приглашение к путешествию» - крупнейшая в немецкоязычном пространстве выставка Анри Матисса за последние двадцать лет. Рассказываем, что в ней хорошего кроме того, что в приграничный Риен привезли около 70 работ французского художника со всего света, в том числе из частных коллекций.

|

La Fondation Beyeler présente la première rétrospective consacrée à Henri Matisse en Suisse et dans l’espace germanophone depuis près de deux décennies. Intitulée « L’Invitation au voyage », l’exposition réunit plus de 70 œuvres majeures en provenance de prestigieux musées européens et américains ainsi que de collections privées.

Il n’y a jamais trop de Matisse

Куратору Рафаэлю Бувье и команде одного из самых знаменитых швейцарских музеев удалось, кажется, невозможное. В девяти залах Фонда (или даже десяти, если считать завершающее экспозицию небольшое мультимедийное пространство) они создали самую спокойную из всех выставок неистового Анри, какую приходилось видеть автору этих строк. Помнится, когда-то давно в Вене или в прошлом году в Художественном музее Базеля у меня аж глаза болели, настолько сильное впечатление производили яркие краски Матисса фовистского периода. В парижской «Оранжери» от его женских портретов разных лет – невероятно эксцентричных и удивительно откровенных – буквально останавливалось дыхание. А в декабре 2022 года в Датской Национальной Галерее в Копенгагене я разрыдалась, когда куратор выставки «Матисс. Красная мастерская» (до этого она побывала в Нью-Йоркском MoMa, а в 2024 году долго «гостила» в Fondation Louis Vuitton в Париже) рассказала нашей маленькой группе, как они готовили экспозицию в одних политических обстоятельствах, а открывали совсем в других, так что «по дороге» лишились некоторого количества ключевых работ.

Henri Matisse, Poissons rouges et sculpture, 1912 Huile sur toile, 116.2 x 100.5 cm The Museum of Modern Art, New York, don de Mr. et Mrs. John Hay Whitney, 1955 © Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich Photo: Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

В Фонде Бейелер картины из российских музеев по понятным причинам тоже не показывают. Как не показывают все, что связано с сотрудничеством Матисса и Сергея Щукина и эпохальным путешествием художника в Москву в 1911 году. На пресс-конференции, посвященной открытию выставки, на вопрос, как это связано с войной в Украине и как себя вести в ответ на санкции в отношении изобразительного искусства, представитель музея ограничился фразой про сложную политическую ситуацию и несколько раз настойчиво повторил, что выставка и так получилась огромная, а перед ее авторами не стояло задачи показать всего Матисса. И то, и другое – чистая правда, однако, на наш взгляд, это не отменяет необходимости публично говорить о причинах таких смысловых лакун, а не обходить их стыдливым молчанием во всех без исключения сопроводительных материалах, как будто Щукин не был одним из первооткрывателей художника, и свой дом в Исси-ле-Мулино Матисс не построил на деньги, вырученные от продажи российскому коллекционеру знаменитых «Танца» и «Музыки», о которых на выставке, кстати, ни полслова.

Henri Matisse, Luxe, calme et volupté, 1904 Huile sur toile, 98.5 x 118.5 cm Musée national d’art moderne, Centre Pompidou, Paris, dation, 1982, dépôt au musée d‘Orsay, 1985 © Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich Photo: © RMN-Grand Palais (musée

d‘Orsay) / Hervé Lewandowski

Впрочем, помимо некоторых «визуальных прорех» у экспозиции в Фонде Бейелер нет, кажется, никаких других недостатков. Выставка вышла действительно огромная, но при этом кураторы не давят зрителя объемом. Да, пусть она масштабна с точки зрения замысла (тут и отсылка к восхищавшему Матисса стихотворению Шарля Бодлера в названии, и изменение цветовой палитры и стиля картин в зависимости от местонахождения художника, и интерактивная географическая карта в финале), но при этом не перегружена текстовыми экспликациями. На выставке представлены все жанры, в которых работал мастер (от портретов и натюрмортов до скульптур и аппликаций), но при этом нет ощущения художественной сумятицы. Экспозиция полна воздуха и пространства для интерпретации, но при этом довольно четко отражает траекторию передвижений Матисса, а вслед за ней формирует и зрительский маршрут: из Парижа через Сен-Тропе и Кольюр в Алжир, Италию, Марокко, США, на Таити и обратно на Лазурный Берег, в обожаемую художником Ниццу. Наконец, «Приглашение к путешествию» по-хорошему старомодно и актуально одновременно, в нем нет вызова и провокации, но нет и намека на затхлость.

Henri Matisse, Intérieur au phonographe, 1924 Huile sur toile, 100.5 x 80 cm Pinacoteca Agnelli, Turin © Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich Photo: Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin

В общем, выставка эта – гармоничная, сбалансированная, успокаивающая нервы и глаз, словом, приятная во всех отношениях, – просто обречена стать одним из главных хитов нового музейного сезона, по крайней мере на территории Швейцарии.

Составить свое мнение об экспозиции и увидеть работы Матисса из крупнейших американских и европейских музеев можно до 26 января 2025 года включительно. Подробнее о выставке и многочисленных мероприятиях, которые Фонд Бейелер организует в ее рамках, можно узнать на сайте музея.

P.S. Не только Матисс любил Бодлера! Многие наши читатели наверняка помнят, какой сенсацией стал выход, в 1976 году, альбома Давида Тухманова «По волне моей памяти». Жена композитора, Татьяна Сашко, отбиравшая для него весь литературный материал, выбрала в том числе и стихотворение Шарля Бодлера в переводе Ирины Озеровой «Приглашение к путешествию» из сборника «Цветы зла» 1855 года. Первым исполнителем этой прекрасной песни стал Александр Барыкин. Предлагаем послушать, вспомнить и задуматься.

музеи Швейцарии
что посмотреть в Базеле

Ника Пархомовская
Nika Parhomovskaya

Статьи по теме
«Матисс, Дерен и их друзья» в Базеле
«Матисс – Метаморфозы»
Матисс в Мартиньи
Матисс и «Синий всадник» в Кунстхаусе

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/matissa-mnogo-ne-byvaet*