

Колониализм с участием Швейцарии | Colonialisme - une Suisse impliquée

Автор: Надежда Сикорская, [Цюрих](#), 01.10.2024.



Впервые Национальный музей Цюриха представляет выставку, посвященную колониальной истории Швейцарии, которая сочетает в себе всеобъемлющий характер и широкий спектр точек зрения.

Pour la première fois, le Musée national Zurich présente une exposition sur l'histoire coloniale du pays alliant l'exhaustivité à un large éventail de points de vue.

Colonialisme - une Suisse impliquée

У Швейцарии нет выхода к морю. У Швейцарии нет и не было колоний. Оба утверждения – аксиомы, но если оспаривать первую никому в голову (пока) не приходит, то дискуссии о второй уже несколько лет, как вылились в общественное

пространство. Особенно это заметно в Цюрихе. В прошлом году в мэрии города на Лиммате уже прошла выставка на эту тему, о которой Наша Газета своевременно [рассказала](#), а теперь эстафету перехватил главный музей страны – Национальный музей Швейцарии.

Открывшаяся здесь 13 сентября выставка основана на результатах последних исследований и биографических документах и проиллюстрирована предметами, произведениями искусства, фотографиями и другими письменными источниками. Изображенная на афише шляпа – не соломенная, а типично колонизаторская, она сразу обращает на себя внимание и, хотя и не передает всю серьезность поднимаемой проблемы, недвусмысленно намекает на нее.

Выставка, географически охватывающая Северную и Южную Америку, Африку и Азию, состоит из двух частей. Первая предлагает посетителям серию примеров, отражающих одиннадцать аспектов колониализма, с которым швейцарские частные лица, компании и общины были связаны с XVI века. Ряд швейцарских частных лиц и компаний принимали участие в трансатлантической работорговле или сделали свое состояние, торгуя колониальными товарами и эксплуатируя порабощенное население.



Торговля людьми, мануфактура Кильхберг-Шорен, Кильхберг, около 1775 года, расписной фарфор © Национальный музей Швейцарии

Обратите внимание на «изделие из фарфора», изображающее сцену продажи человека, попавшего в рабство. Одежда фигур людей оставляет возможность для интерпретации: неясно, следует ли трактовать эту группу как выступающую за или против рабства. Известно, что владельцы и мастера фарфоровой фабрики

поддерживали контакты как с аболиционистскими, так и с работорговыми кругами, а потому однозначная интерпретация невозможна, что, согласитесь, дает информацию к размышлению.

Интересно, что торговля людьми шла не только на деньги. Одной из основной валют в этом возмутительном бизнесе была печатная хлопчатобумажная ткань. На выставке в Цюрихе представлен один отрезок: кураторы полагают, что это, вероятно, единственная сохранившаяся ткань, которая была произведена специально для обмена на поработанных людей.



Лев и коза, мануфактура Petitpierre & Cie, Нант, около 1790 года, ксилография на хлопке © Швейцарский национальный музей

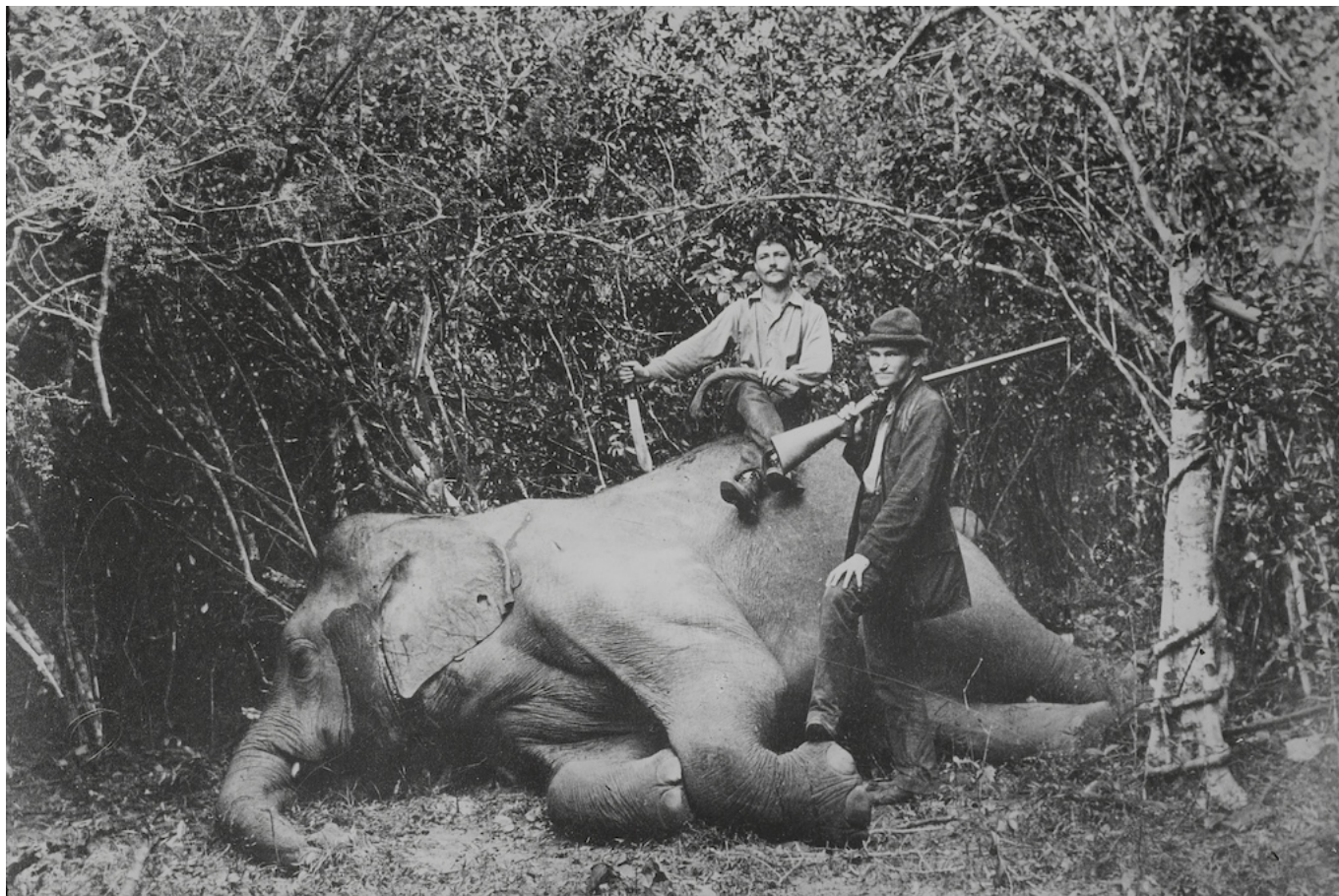
В те далекие времена швейцарцы – как мужчины, так и женщины – путешествовали по миру в качестве миссионеров или покидали родину, чтобы основать поселения и освоить территории, считавшиеся необитаемыми. Желавшие вырваться из нищеты или движимые жадной жаждой приключений, другие служили наемниками в европейских

армиях, участвовавших в колониальных захватах и отбивавшихся от сопротивления коренного населения. Третьи просто отправлялись на заработки и, сколотив состояние, возвращались домой. К последним относится, например, некто Карл Крюси (1855-1925), работавший на швейцарских плантациях в Голландской Ост-Индии. В 1881 году он приобрел плантацию, которую назвал в честь своей жены Марии, Мэриленд, и которую продал (не жену, а плантацию!) в 1893 году. Разбогатев таким образом, он вернулся в Цюрих и построил виллу «Суматра» на нынешней Суматраштрассе.



Дом управляющего в Дели, Карл Крюси, Суматра, 1885 год © Швейцарский национальный музей

Письма и свидетельства из колоний, а также научные исследования сформировали общественное мнение о населении этих регионов. Так, в конце XIX века Фриц и Пауль Сарасин проводили исследования на британском Цейлоне и Сулавеси, входивших тогда в состав голландских колоний. А заодно охотились на крупную дичь. Детеныш убитого ими слона был передан в дар Базельскому зоопарку.



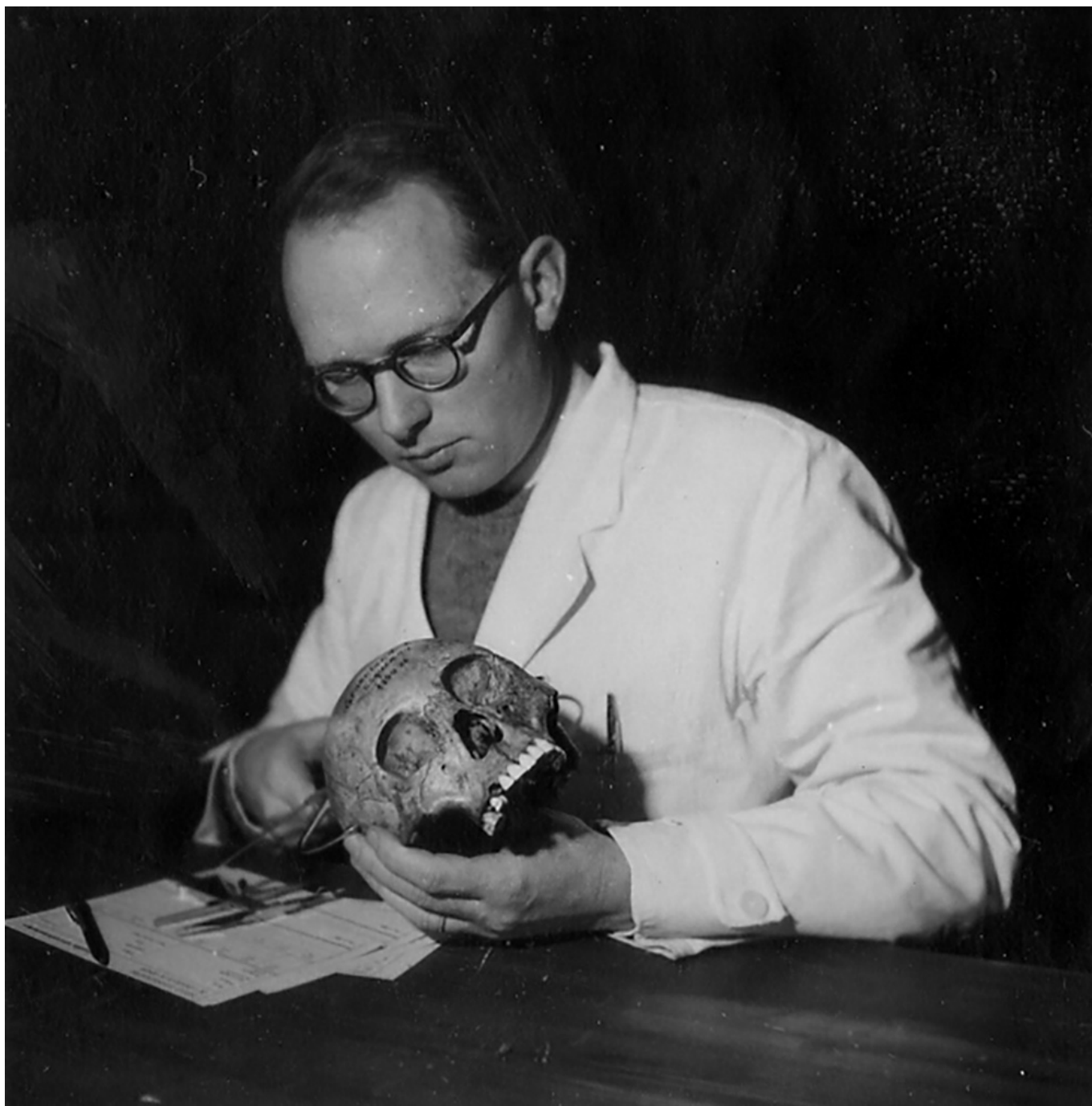
Сарасины на Шри-Ланке, 1883-1907 гг. Цюрихская библиотека ЕТН

К счастью, есть и примеры обратного. Швейцарский геолог Арнольд Гейм (1882-1965) проводил исследования на всех континентах, и многие его экспедиции финансировались нефтяными компаниями. Однако в ходе своей карьеры он пересмотрел свои позиции и стал защитником природы и сторонником деколонизации.



Экспедиция в Вирунга, озеро Мутанда (Уганда), 1954 г. ETH-Bibliothek Zürich

Велась «научно-просветительская работа» и непосредственно в Швейцарии. В университетах Женевы и Цюриха ученые сформулировали расовые теории, которые нашли международный отклик и послужили легитимизации колониальной системы. На этом поприще отличился Марк-Родольф Заутер (1914-1983), обеспечивший проведение «расовых исследований» в Женеве. Эти исследования были направлены на классификацию европейского населения на различные «расы», чтобы после Второй мировой войны придать швейцарским расовым исследованиям новый авторитет. Чем это кончилось, нам хорошо известно.



Марк Родольф Заутер, до 1952 года © Женевская библиотека
Вторая часть выставки рассматривает значение колониального наследия для современной Швейцарии. Она рассказывает о последствиях колониализма, которые и сегодня проявляются в несправедливом распределении мировых благ и экологических проблемах, но основной акцент ставится на дебатах, которые непосредственно касаются швейцарского населения: переименование улиц, снос или осквернение памятников личностям, связанных с колониализмом. Одним из ярких примеров стал памятник Давиду де Пюри (1709-1786), который участвовал в трехсторонней торговле и, следовательно, в работорговле – Наша Газета подробно рассказывала об этом случае. А на выставке в Цюрихе вы сможете увидеть работу женевского художника Матиаса К. Пфунда, в 2021 году установившего уменьшенную, перевернутую версию скульптуры рядом с оригинальной статуей 1855 года на площади в Невшателе.



Матиас К. Пфунд, Великий в бетоне, 2022 г., бронза

Можно ли считать это цензурой истории? Посетителям предлагается обсудить этот вопрос и поделиться своим мнением о выставке.

Помимо широкого спектра мероприятий для школ, разработанных в сотрудничестве с историком Ашкирой Дарман, выставка, которая продлится до 19 января 2025 года,

предлагает богатую программу параллельных мероприятий, включая интерактивные экскурсии, встречи, круглые столы и прочие мероприятия, организованные в сотрудничестве с ETH Zurich и Историческим словарем Швейцарии. Всю практическую информацию вы найдете на [сайте](#) Национального музея Швейцарии.

[музеи Швейцарии](#)

[музеи Цюриха](#)

[что посмотреть в Цюрихе](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/kolonializm-c-uchastiem-shveycarii>