

Швейцарский дизайн в Базеле | Le design suisse à Bâle

Автор: Заррина Салимова, [Базель](#) , 13.06.2024.



Фото: BAK

До 16 июня в городе на Рейне можно будет увидеть выставку, посвященную лауреатам премий Swiss Design Awards.

|

La ville de Bâle accueille jusqu'au 16 juin une exposition consacrée aux lauréats des Swiss

Design Awards.

Le design suisse à Bâle

Отправиться в эти дни в Базель стоит не только тем, кто любит современное искусство, но и тем, кто интересуется дизайном. Одновременно с ярмарками Art Basel и Design Miami/Basel, о которых мы уже подробно [рассказывали](#), в выставочном комплексе Messe Basel проходит выставка финалистов швейцарских конкурсов в сфере искусства и дизайна. Лауреатами премий в размере 25 000 франков стали два десятка талантов в самых разных областях – от моды до фотографии и сценографии. Если вы хотите понять, куда движется современный швейцарский дизайн и как будет выглядеть мода будущего, то вам достаточно ознакомиться с работами призеров.

В категории «Текстильный дизайн» победа досталась цюрихскому дизайнеру текстиля Аннине Артер, которая ранее создавала коллекции тканей для традиционных швейцарских мануфактур Jakob Schlaepfer и Christian Fischbacher, а в 2017-м открыла собственную марку. Если вы хоть однажды видели принты Аннины, то уже не забудете эти причудливые фантастичные миры с цветами, жуками, птицами, грибами и ягодами.



Работа Аннины Артер. Фото: ВАК

В категории «Мода» награду получил проект Augmented Weaving Флавии Бон и Аниты Михалушко, представивших на конкурс цифровую коллекцию одежды. Аватары в нарядах, созданных на основе традиционных ремесел, таких как шитье или ткачество, и спроецированных в цифровую реальность – кажется, швейцарская мода живет уже в следующем веке!



Augmented Weaving. Фото: BAK

Представить сегодняшнюю швейцарскую моду без апсайклинга, переработки и других экологичных техник производства невозможно. Подтверждением служит еще один лауреат премии – цюрихский модный бренд Mini Etiquette. Дизайнеры Нити Унду Парк и Тоска Висс для своих коллекций используют то, что стало бесполезным для других, например, в сотрудничестве со швейцарским ретейлером этичной моды

Rrrevolve они выпустили линию детской одежды, пошитой из кусочков джинсовых брюк, которые больше не подлежат восстановлению или не поступили в продажу из-за производственного брака.



Коллекция детской одежды в стиле пэчворк из переработанного денима от Mini Etiquette © Mael Ochsner

Теоретическая мысль также движется в направлении технологий переработки

будущего. Так, в номинации «Исследовательский дизайн» жюри отметило научный проект экологических кроссовок Робина Лугинбуля. Речь идет об обуви, которую можно легко разобрать на части, что упрощает ее ремонт и замену износившихся деталей, а также продлевает срок службы. В ходе исследования были разработаны три модели с подошвой из полиуретана и верха из полипропиленового 3D-трикотажа – материалов, пригодных для вторичной переработки. Количество элементов в кроссовках сведено к минимуму, что обеспечивает простое и быстрое производство и сборку самими покупателями.



Кроссовки Disassembly Lab © Gilian Cardaci

В категории «Объектный дизайн» одним из призеров стала выпускница Женевской школы искусства и дизайна HEAD Мерет Вальтер, работающая сейчас в Prada и представившая на конкурс собственную коллекцию украшений, больше похожих на арт-объекты. В основе коллекции лежит противопоставление таких понятий, как

контроль и свобода. Металлический каркас ручной работы, определяющий основную форму изделия, символизирует силу контроля и сдерживания. А свободу олицетворяют круглые формы, надувающиеся, словно воздушные шары, расширяющиеся и пробивающие себе путь наружу через каркас.



Необычные украшения от Meret Walther. Фото: ВАК

Помимо этих премий, предназначенных скорее для поощрения молодых талантов,

федеральное ведомство культуры с 2007 года присуждает также Гран-при Swiss Design. Эта награда вручается признанным швейцарским дизайнерам или известным дизайн-студиям, которые уже внесли значительный вклад в укрепление репутации швейцарского дизайна на национальном и международном уровне. Размер премии составляет 40 000 франков. В этом году Гран-при получили три знаковых фигуры швейцарской модной и художественной сцены: фотограф Лучано Ригolini, использующий в своем творчестве любительские снимки, цифровые технологии и машинное обучение; дизайнер текстиля, историк и преподаватель Паола Де Мартин, изучающая классовость и другие формы дискриминации в швейцарской культуре; а также модельер Люси Майер, о которой стоит рассказать подробнее.



Jil Sander FW 2023 © Chris Rhodes

Модницам имя Люси Майер известно давно: родившаяся в Церматте дизайнер сделала исключительную карьеру в мире моды. У нее нет собственного бренда – ее талант находится на службе у крупнейших модных домов. Люси Майер начала свою карьеру в качестве дизайнера одежды в Louis Vuitton под руководством Марка Джейкобса, а затем вместе с Николя Гескьером создала коллекцию для Balenciaga. Позже Люси стала главным дизайнером летней команды Dior под руководством Рафа Симонса, а после его ухода руководила модным домом на временной основе. В 2017 году Люси Майер вместе со своим супругом Люком Майером стала креативным директором Jil Sander. Созданные ею силуэты отличаются архитектурным кроем, чистыми линиями и обманчивой простотой, за которой скрывается рафинированная игра с пропорциями и объемами.

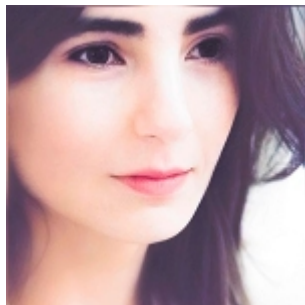
От редакции: Выставки Swiss Art Awards & Swiss Design Awards 2024 проходят до 16 июня. Адрес: зал 1.1, Messe Basel (вход со стороны площади Messeplatz через улицу Isteinerstrasse, ворота 107). Часы работы: с 10.00 до 20.00, в воскресенье – до 18.00.

Ежедневно в 14.30 проводятся экскурсии с гидом. Вход свободный.

[швейцарский дизайн](#)

[швейцарские дизайнеры](#)

[Art Basel](#)



[Заррина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/style/shveycarskiy-dizayn-v-bazele>