

От Анкера до Чаплина | D'Anker à Chaplin

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#), 17.05.2024.



Альберт Анкер. Сесиль Анкер, 28 сентября 1886 года © Kunstmuseum Bern

Фотография, архитектура, живопись, кино – рассказываем о самых интересных выставках, которые проходят сейчас в Швейцарии и которые вы сможете посетить в предстоящие длинные выходные.

|
Photographie, architecture, peinture, cinéma - voici un aperçu des expositions les plus intéressantes qui se déroulent actuellement en Suisse

D'Anker à Chaplin

Приближается праздник Пятидесятницы, а вместе с ним – очередные длинные выходные. Если вы ломаете голову над тем, как организовать семейный досуг, то вот несколько подходящих идей.

В объективе Вивиан Майер

Расположенный в Ольтене Дом фотографии IPFO выставляет работы Вивиан Майер (1926-2009), которую называют одним из самых загадочных фотографов XX века. Дело в том, что при жизни она оставалась практически неизвестной. Ее огромный фотоархив был обнаружен только после ее смерти – впечатляющие фотографии Майер сразу же получили признание критиков и профессионалов. О ее жизни известно немного. Она родилась в Нью-Йорке и предположительно провела часть юности во Франции с матерью-француженкой. Вивиан вернулась на родину в 1951 году и начала работать няней в Нью-Йорке. Параллельно она интенсивно занималась фотографией. На свой фотоаппарат Rolleiflex, с которым она, судя по всему, была неразлучна, она документировала городскую жизнь, снимала украдкой портреты людей на улице, выхватывала атмосферные уличные сценки и повседневные ситуации. Ее уличные снимки были в основном сделаны спонтанно, но в то же время отличались мастерством композиции. Свое хобби она держала втайне, возможно, ее профессиональной реализации мешали гендерные установки того времени. Кем была эта женщина, которая путешествовала всю свою жизнь, жила в многочисленных городах, не хотела связывать себя обязательствами, не желала «остепениться» и почти никому не позволяла разделить свою страсть? Выставка, включающая 140 фотографий, сделанных на протяжении четырех десятилетий в Чикаго, Нью-Йорке и других местах, проливает свет на личность Вивиан Майер. Поторопитесь: [выставка](#) идет только до 26 мая.



Фото: IPFO

Swiss Press Photo

Традиционно каждую весну Швейцарский национальный музей в Цюрихе проводит [выставку](#) лучших работ швейцарских и мировых фотографов. Триумфатором этого года стал Доминик Нар, названный лучшим швейцарским пресс-фотографом 2024 года и победивший также в категориях «Портрет» и «Зарубежье». Жюри отметило его снятую в Украине серию портретов обычных людей, взгляды и лица которых «отмечены войной» и свидетельствуют о прошедших ими испытаниях.

Профессиональное признание ему принесли также фотоработы, посвященные разрушительному землетрясению в Марокко в сентябре 2023 года. Помимо актуальных репортажных фотографий выставка дает посетителям возможность отправиться в виртуальное путешествие по всему миру, например, побывать в альпийском бункере, где студенты моделируют космический полет, или познакомиться с повседневной жизнью людей в Канаде, Мексике и США, которые вместе работают над спасением перелетных бабочек-монархов, находящихся под

угрозой исчезновения. Экспозиция World Press Photo открыта до 9 июня, а Swiss Press Photo – до 30 июня.



Фото: Landesmuseum

Шильонский форт и экология

К слову о бункерах и фортах. В Шильонском форте 23 мая начнет свою работу [выставка](#) не неожиданную тему – о влиянии военной деятельности на окружающую среду. В частности, посетители смогут узнать, как возведение форта помогло сохранить арктического гольца (вид лучеперых рыб семейства лососевых) в Женевском озере. Дело в том, что гравий, образовавшийся в результате строительства форта в 1941 году и нового входа в 1960 году и отложенный на дно озера к западу от Шильонского замка, стал подходящей средой обитания для этого вида рыбы, который размножается исключительно в озерах с глубоким гравийным дном.



Фото: Fort de Chillon

Архитектура и свет

Очень красивая выставка открылась в павильоне Ле Корбюзье в Цюрихе: в модернистских залах, которые сами по себе интересны с архитектурной точки зрения, вывешены работы венгерского фотографа еврейского происхождения Люсьена Эрве (1910-2007). Его настоящим именем было Ласло Элкэн. Он переехал в Париж из Венгрии в 1929 году и поначалу занимался живописью и модой, а в 1938-м начал фотографировать. Он был активным профсоюзным деятелем, членом Коммунистической партии Франции и участником Сопротивления (где и взял себе псевдоним Люсьен Эрве). Встреча Эрве с Ле Корбюзье произошла в 1949 году и стала решающей для фотографа: Эрве полностью посвятил себя фотографии и снимал объекты Ле Корбюзье до самой его смерти в 1965 году. Эрве также работал с такими архитекторами, как Алвар Аалто, Марсель Бройер, Оскар Нимейер и многими другими. Он использовал определенный метод, визуализируя архитектурное мышление. Присутствовавшая на открытии выставки вдова фотографа, бывшая узница Освенцима 98-летняя Жюдит Эрве, считает, что ее супруг был одним из пионеров абстрактной фотографии. Его работы действительно граничат с абстракцией: свет, тень, объемы, контрасты, ритм и композиция на его фотографиях сравнимы с живописными приемами. По словам Жюдит Эрве, на вопрос Ле Корбюзье, как Люсьен Эрве стал художником, тот ответил: «С помощью ножниц». Дело в том, что он всегда по много раз кадрировал снимки ножницами, добиваясь идеальной композиции. Иногда она даже просила его остановиться, иначе фотография рисковала превратиться в почтовую марку. [Выставка](#), кураторами которой стали Имола Гебауэр и Симон Мариус Цендер и которую можно увидеть до 24 ноября, обязательна к посещению для всех, кто интересуется архитектурой и фотографией.



Люсьен Эрве, Университет Санкт-Галлена (архитектор: Вальтер М. Фёрдерер), 1964 © Lucien Hervé

Выставка ... ни о чем

Если вы устали от потока новостей, визуального шума, суматошной смены картинок в социальных сетях, то отправляйтесь в Музей коммуникации в Берне, где до 21 июля можно увидеть [экспозицию](#), посвященную «ничему». Это – возможность поразмышлять о пустоте, отсутствии в самом широком смысле этого слова и всех тех мелочах, которые остаются незамеченными. Эффект плацебо, пробел между двумя словами, пылинка, воздушные замки, «не-места», такие как одинаковые во всем мире залы ожидания, в которых мы проводим в среднем около пяти лет своей жизни, – необычная выставка выводит эти обычно невидимые вещи на первый план,

приглашая взглянуть на них поближе.



Фото: МФК

Читающие девочки

Погруженные в чтение девочки – признак того, что общество вкладывает средства в образование женщин и таким образом стремится улучшить их экономическое и социальное положение. Альберт Анкер (1831-1910) вносил свой вклад в улучшение качества образования детей не только как политик, но и как художник – изображая девочек и девушек читающими и пишущими. Небольшая, но совершенно очаровательная выставка представляет собой зал с тринадцатью картинами и десятью рисунками и акварелями Анкера. Особенно примечательна написанная голубой фаянсовой краской акварель «Сесиль Анкер», где за чтением изображена младшая дочь художника. Чтение разжигает воображение, открывает доступ к знаниям и помогает тренировать собственное мышление. Таким образом, картины Анкера – это не только жанровые портреты детей, но и изображения юных девушек в начале интеллектуальной эмансипации. Обязательно сходите на [выставку](#) с детьми – особенно если перед вами стоит задача приучить их к чтению.



Альберт Анкер. Читающая девушка, 1883 © Le Locle, Musée des Beaux-Arts, Lucas Olivet

Чарли Чаплин и Луи де Фюнес

Этим двум легендарным актерам посвящена [выставка](#), проходящая до 1 сентября в музее Чарли Чаплина в Корсье-сюр-Ве́ве. Примечательно, что они не были знакомы друг с другом, но творчество Чаплина оказало огромное влияние на Луи де Фюнеса. В экспозицию включены отрывки из фильмов и множество фотографий, которые демонстрируют параллели в профессиональной карьере актеров. Сходство прослеживается и в их личной жизни. Они оба познали трудные времена, росли в бедности с матерями, которые несли все на своих плечах. Кроме того, оба артиста были отчислены из армии, потому что были слишком маленькими и худенькими. Оба были музыкантами-самоучками и комиками. Один часто играл угнетенных, другой – угнетателей, но оба заставляли людей смеяться, обличая времена и нравы.



Фото: Chaplins World

Анри Сала: в окружении старых мастеров

Шесть фресок албанского художника Анри Сала (род. 1974), недавно приобретенные для коллекции Фонда Эмануэля Хоффмана, представлены сейчас в отделе старых мастеров Базельского художественного музея. Сала возрождает историческое ремесло фресковой живописи, которое было доведено до совершенства итальянскими мастерами Раннего и Высокого Возрождения, прежде всего Гирландайо, Рафаэлем и Микеланджело. Анри Сала заинтересовался фресковой живописью еще во время учебы в родной Тиране: его завораживали ограниченные временные рамки этой техники. Фреска выполняется по частям, называемым «джорната», поскольку каждая часть должна быть завершена в течение одного дня, что требует чрезвычайно тщательного планирования. Работа состоит из двух основных этапов: сначала на слое влажной штукатурки, *arriccio*, рисуется контур произведения, а затем наносится еще один тонкий слой штукатурки, *intonaco*, для самой росписи. Пигменты можно наносить только до тех пор, пока штукатурка еще влажная, что позволяет пигменту и штукатурке скрепиться в процессе высыхания. После высыхания внести изменения уже невозможно. Сала включил в свои фрески мраморные элементы, которые либо выступают из плоскости картины, либо идеально вписываются в нее. [Выставка](#) продлится до 15 сентября.



Фото: Kunstmuseum Basel

Бессмертная Анна Франк

Замок Пранжен (об истории которого можно прочитать [здесь](#)) приглашает на выставку о связях Анны Франк и Швейцарии. Юной голландке, погибшей в концлагере в марте 1945 года, 12 июня исполнилось бы 95 лет. «Дневник Анны Франк» известен во всем мире, но мало кто знает, что история его всемирного распространения началась в Швейцарии. Отец Анны был единственным членом семьи, пережившим Холокост. В 1950-х годах Отто Франк переехал в Базель и поставил перед собой задачу опубликовать записки своей дочери (о чем Наша Газета уже подробно [рассказывала](#)). Ее дневник стал частью мирового литературного наследия, а история семьи Франк символизирует судьбу многочисленных еврейских семей во время Второй мировой войны: эмиграция, бегство, депортация и убийство. На выставке можно узнать не только о повседневной жизни семьи Франк, но и о политике Швейцарии в отношении беженцев во время Второй мировой войны. [Выставку](#) можно увидеть до 29 сентября.



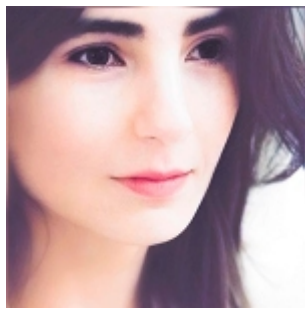
Sept. 1935

in Sils - Maria

В 1930-х годах Анна Франк проводила свои летние каникулы в Зильс-Марии (Энгадин)

© Anne Frank Fonds Bâle

[музеи Швейцарии](#)



[Заррина Салимова](#)
Zaryna Salimava

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/ot-ankera-do-chaplina>