

В кантоне Фрибург провалилась попытка «отмены культуры» | Une tentative de «cancel culture» est tombée à l'eau dans le canton de Fribourg

Автор: Надежда Сикорская, [Фрибург](#), 01.02.2024.



Церковь св. Троицы в Сивирье (DR)

Поучительная история о том, как защита чувств верующих уступила «Мессе мира» - сочинение британского композитора Карла Дженкинса будет исполнено без купюр.

|
Voici une histoire instructive sur la dominance de la désire de la paix sur les sentiments

religieux – l'œuvre du compositeur britannique Karl Jenkins sera interprétée dans son intégralité.

Une tentative de «cancel culture» est tombée à l'eau dans le canton de Fribourg

Наши читатели, интересующиеся культурой, помнят, конечно, громкое дело «Тангейзера», взбудоражившее российскую общественность и не только. На всякий случай напомним главное. В конце февраля 2015 года против талантливейшего Тимофея Кулябина, постановщика оперы Вагнера «Тангейзер» в Новосибирском театре оперы и балета, и директора театра Бориса Мездрича возбудили административное дело об осквернении религиозных символов. Почему? Новосибирского митрополита вслед за рядом верующих (ни один из которых не видел спектакль) возмутили образ Христа в постановке и провокационная афиша спектакля. Суд проявил благоразумие и не нашел состава правонарушения в действиях Кулябина и Мездрича, но прокуратура обжаловала это решение. Епархия в свою очередь потребовала снять оперу с репертуара и возбудить уголовное дело, а Минкульт начал проверку финансирования «Тангейзера». Финал известен: Мездрича уволили, новый директор театра Владимир Кехман вскоре снял «Тангейзер» с репертуара, после чего прокуратура отозвала жалобу на решение суда. Но интересно, что Тимофей Кулябин стал финалистом Первого ежегодного приза Ассоциации музыкальных критиков Москвы за постановку оперы «Тангейзер» с формулировкой «За актуальную интерпретацию оперы Рихарда Вагнера, вызвавшую беспрецедентный общественный резонанс». Действительно, ситуация с «Тангейзером» стала поводом для бурных дискуссий о том, где кончается свобода творчества и начинается оскорбление верующих.

В России победили «чувства верующих», и можно только удивляться тому, что почти аналогичная ситуация сложилась в Швейцарии. «Почти» – потому при похожих исходных данных финал у нее другой.

2 февраля в католической церкви коммуны Сивирье (Siviriez) и 3 и 4 февраля в ее «сестре» в Бюлле (Bulle) можно будут послушать полную версию наиболее известного сочинение британского – точнее, валлийского – композитора сэра Карла Дженкинса, ставшего в 2010 году командором Превосходнейшего ордена Британской империи, а в 2015-м посвященного в рыцари Королевы. Но это событие было на грани срыва. Почему?

Родившийся в 1944 году в деревне Пенклауд на полуострове Гауэр, что на юге Уэльса в семье местного органиста и руководителя хора, Карл Дженкинс написал свою «Мессу мира. Вооруженный человек» для солистов, хора и оркестра в 1999 году. Парадоксально в этом сочинении не только название, в котором божественная литургия соседствует с народной французской песней 16 века *L'homme armé* («Вооруженный человек»). Определенное автором как «месса» и действительно включающее – среди прочих текстов, главным образом, на английском языке – отдельные части ординария, то есть постоянных текстов литургических служб католиков на латыни, на деле это сочинение не имеет отношения к богослужению католиков и пропагандирует ценности мультикультурализма. В стилевом отношении как латинские, так и английские разделы «мессы» более близки традициям англиканских гимнов, а в 10-м разделе, *Agnus Dei* («Агнец божий»), вообще есть что-то шлягерное.

Разумеется, невозможно не провести параллель между этим произведением и

великолепным «Военным реквиемом» еще одного британца – Бенджамина Бриттена, особенно если знать, что Дженкинс написал свою «Мессу» по заказу Королевского Оружейного Музея и посвятил ее жертвам войны в Косово. Смешение источников и стилей призвано подчеркивать значение, придаваемое Дженкинсом универсальности основной антивоенной темы, не теряющей, увы, актуальности.

Казалось бы, в чем же проблема? Какие могут возникнуть вопросы? Но проблема нашлась и вопросы возникли. Дело в том, что во втором разделе произведения, «Призыв к молитве», в полной тишине к молитве сначала призывает муэдзин, а потом, вслед за мусульманами, молятся христиане. Но если внимательно прислушаться, то становится понятно, что молитвы эти – не о мире, а о благословении Богом битвы воинов за отечество. Понятно, что таким образом композитор с иронией лепит образ якобы «благородной», романтизированной войны, столь активно пропагандируемый сегодня Русской православной церковью, лишаящей сана священников, осмеливающихся молиться не за победу, а за МИР! Позиция Дженкинса на этот счет не вызывает сомнений, достаточно обратить внимание просто на названия дальнейших разделов: «Спаси меня от кровожадных», «Гимн перед битвой», «В атаку!», «Гневное пламя», «Факелы», «Когда ружья замолчали»... Слушатель понимает: война – это ад, а апофеоз войны – это торжество смерти, недаром после тридцатисекундной паузы звучит мелодия «Последняя заставка», которую в Англии принято исполнять на военных похоронах. И тут же следует рассказ чудом спасшегося очевидца гибели Хиросимы...

... И вот в середине января епархия Лозанны, Женевы и Фрибурга, созданная в конце 6 века и с 1801 года подчиняющаяся непосредственно Ватикану, ссылаясь на «полученные жалобы и угрозы» попыталась «изъять» второй раздел этой экуменической мессы, тот, который с муэдзином. Представители Католической церкви Фрибурга объяснили в первом коммюнике такое намерение стремлением избежать того, чтобы традиционный речитатив, скандируемый муэдзином на слова Allahou Akbar (Бог велик), не спровоцировал бы «вопросы, неловкость, а то и жесткие реакции как со стороны католиков, так и со стороны мусульман, которые могли бы счесть свои чувства оскорбленными».

На фоне бушующих политических страстей, представителей епархии где-то даже можно понять, но принять их позицию невозможно. Тем более что они додумались до нее не самостоятельно, а последовали примеру своих французских собратьев. Дело в том, что после исполнения «Мессы» Дженкинса в парижской Церкви св. Троицы в ноябре прошлого года на сайте Riposte catholique (что можно перевести как «Католическая контратака») появилась статья известного во Франции журналиста ультраправого толка Гийома де Тьеллу, автора биографии Жан-Мари Ле Пена. В 2013 году бывший мэр Марселя, сенатор Жан-Клод Годен уволил своего многолетнего помощника после того, как газета «Le Monde» разоблачила его деятельность в рамках исламофобского издания «Конфиденциальный ислам» («Islam confidentiel»). Лишенный должности воинствующий писака не отказался от своих идей. Его новая статья называлась «Призыв к мусульманской молитве в церкви: запланированы новые концерты», автор предупреждал в ней о неминуемом скандале и аккуратно перечислял все населенные пункты, где должна была прозвучать «Месса». Включая и швейцарские.

Вот не надо следовать дурным примерам, несмотря на их известную заразительность, не надо поддаваться на провокации, даже самые изощренные! Швейцарские католики хотели чуток сократить партитуру втихаря, скандал был им

вовсе не на руку – совершенно очевидно, что у них есть сейчас дела поважнее: как справедливо заметили те, кто потребовали возврата денег за билеты в случае цензуры, после [секс-скандала](#) в лоне церкви подобное поведение было последним гвоздем, вбитым в гроб католицизма. Как хорошо, что у руководства епархии хватило ума признать свое заблуждение и пойти на попятный: 28 января появилось новое коммюнике, объявившее о решении от цензуры отказаться. Молодому певцу Марвану Хемме, получившему образование в Высшей школе музыки Базеля, вернули его партию солиста при исполнении азана, то есть призыва ко всеобщей молитве во втором разделе «Мессы», двумстам хористам и дирижеру Лорану Зюфферею не пришлось ничего переучивать.

«Месса мира. Вооруженный человек» Карла Дженкинса, пережившая уже более четырехсот исполнений в разных странах мира и удостоенная премии Золотой диск в Лондоне за запись, сделанную Лондонским Филармоническим оркестром, прозвучит в Швейцарии без купюр. Очень хочется надеяться, что все, кому повезет ее услышать, унесут с собой в «мирскую жизнь» заключенную в этом произведении и анонсируемую в финальной части простую истину – лучше мир, чем война!

И последняя новость в тему. Согласно самым свежим данным, опубликованным Федеральной статистической службой 26 января, доля населения, относящая себя к «группе без религиозной принадлежности», достигла в 2022 году 34%, увеличившись с 2010 года на десять процентов и впервые опередив католиков, которыми считают себя 32% жителей Швейцарии.

[религия в Швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/v-kantone-friburg-provalilas-popytka-otmeny-kultury>