

Изыски от Карузо и Сент Джона | Les glitz de Caruso St John

Автор: Леонид Слонимский, [Цюрих](#), 26.10.2023.



Деталь фасада цюрихского стадиона Photo © L. Slonimsky

В сегодняшней заметке из цикла «Архитектура Швейцарии» речь пойдёт о целой коллекции зданий в Цюрихе, построенных знаменитым архитектурным бюро Caruso St John.

|
Le nouveau essai dans la série « L'architecture suisse » est consacré à l'ensemble des bâtiments zurichoïses créés par le bureau Caruso St John.

Les glitz de Caruso St John

У этого знаменитого архитектурного бюро, основанного в 1990 году Адамом Карузо и Питером Сент Джоном, две штаб-квартиры – в Лондоне и в Цюрихе, а международное признание они получили благодаря многочисленным проектам общественных зданий: музеев, банков, церквей, школ, концертных залов, университетов и библиотек. Карузо и Сент Джон – мастера работы с наследием, в их портфолио, в частности, реконструкции Галереи Tate и музея сэра Джона Соуна в Лондоне, старинной часовни в Санкт-Галлене, Филармонии в Ливерпуле.... Глубокое знание и понимание исторической архитектуры и любовь к ней прослеживаются во всех их проектах, даже в новых, построенных с нуля зданиях.



Адам Карузо и Питер Сент Джон © Studio International

Цюрихский офис управляется Адамом Карузо, который параллельно является профессором Политехнической школы Цюриха (ETH).

Архитектура Карузо Сент Джона совмещает в себе классику и современность, традиции и модернизм, тщательно выверенные пропорции и оригинальные дорогие материалы. Здания благородно-роскошны и в то же время скромны. Архитекторы часто заигрывают с орнаментами и декоративными элементами, что делает их творения доступными для восприятия как заказчиков, так и горожан. Исторические аллюзии бюро – очевидные черты постмодернизма, но высокое чувство стиля и швейцарско-британский дух не позволяют Карузо и Сент Джону переборщить и скатиться в кич и грубое декораторство.

Отказавшись от модернистских клише, они последовательно стремились создавать

фасады, характеризующиеся мощными материалами и сложной обработкой поверхностей. Коммерческая архитектура великих мегаполисов конца 19-го и начала 20-го веков – Милана, Нью-Йорка, Парижа, Вены – служит им источником вдохновения в этих поисках.



Башня на Europaallee © Stadt Zurich

В Цюрихе можно увидеть реализованными четыре больших и очень разных проекта бюро. Первый находится недалеко от вокзала, где на знаменитом променаде Europaallee расположена построенная им многофункциональная жилая башня. Здание имеет сложную форму: пять первых этажей отданы под торговые и офисные площади, а верхняя часть представляет собой две жилые башни высотой тринадцать и одиннадцать этажей. Необычная черта для такой высотности: башни имеют скатные крыши и дымоходы для каминов в квартирах на верхних этажах. Сложная фигура башен, выходящих из широкого основания, напоминает классические Манхэттенские небоскрёбы «ревущих двадцатых».



© Shift Architects

Отдельного упоминания заслуживают материалы, использованные для фасадов здания, полностью сделанных из разных типов бетонных панелей, которые обработаны таким образом, что напоминают дорогую отделку из натурального камня: тут и гладко обработанные панели цвета известняка, и зелёный пигментированный бетон, напоминающий малахит, и грубо обработанные панели, напоминающие грубый гранит, и панели с перфорацией, и поверхности, отформованные в виде канелюр – желобков на классических колоннах, и бетонные панели, напоминающие складки ткани.



© Leonid Slonimsky

Следующий не менее интересный объект – фонд св. Якоба, находящийся неподалёку от железнодорожного виадука в районе Випкинген. Фонд предоставляет людям с ограниченными возможностями возможность трудоустройства: от пекарни St Jakob до ремонта вещей и деревообработки, и здание Карузо Сент Джона объединяет все эти виды деятельности в шестиэтажном здании, напоминающем одновременно индустриальный лофт и палаццо.



Фонд св. Якоба © Caruso St John

Лофтом его делает простая промышленная программа: двухэтажная пекарня, упаковочный цех, административные помещения, а вот палатцо его можно смело назвать благодаря разным пропорциям этажей, красивой западающей двухэтажной лоджии и, опять же, уникальных материалов. На панелях балконов – канелюры, фирменный приём архитекторов, а все западающие объемы отделаны керамической плиткой. Но больше всего впечатляет главный фасад, обращенный на улицу и отделанный бетонными панелями с огромными белыми ракушками (гребешками) – знаменитыми символами святого Якова.



© Leonid Slonimsky

Другой проект Карузо Сент Джона - офисное здание, находящееся неподалёку, на площади Escher Wyss. С архитектурной точки зрения этот проект попроще, но его тоже отличает оригинальное сочетание материалов: зелёный пигментированный бетон горизонтальных полос фасада, как бы «процарапанные» вертикальные чёрные бетонные стойки и нержавеющая сталь окон. На консольных балконах,

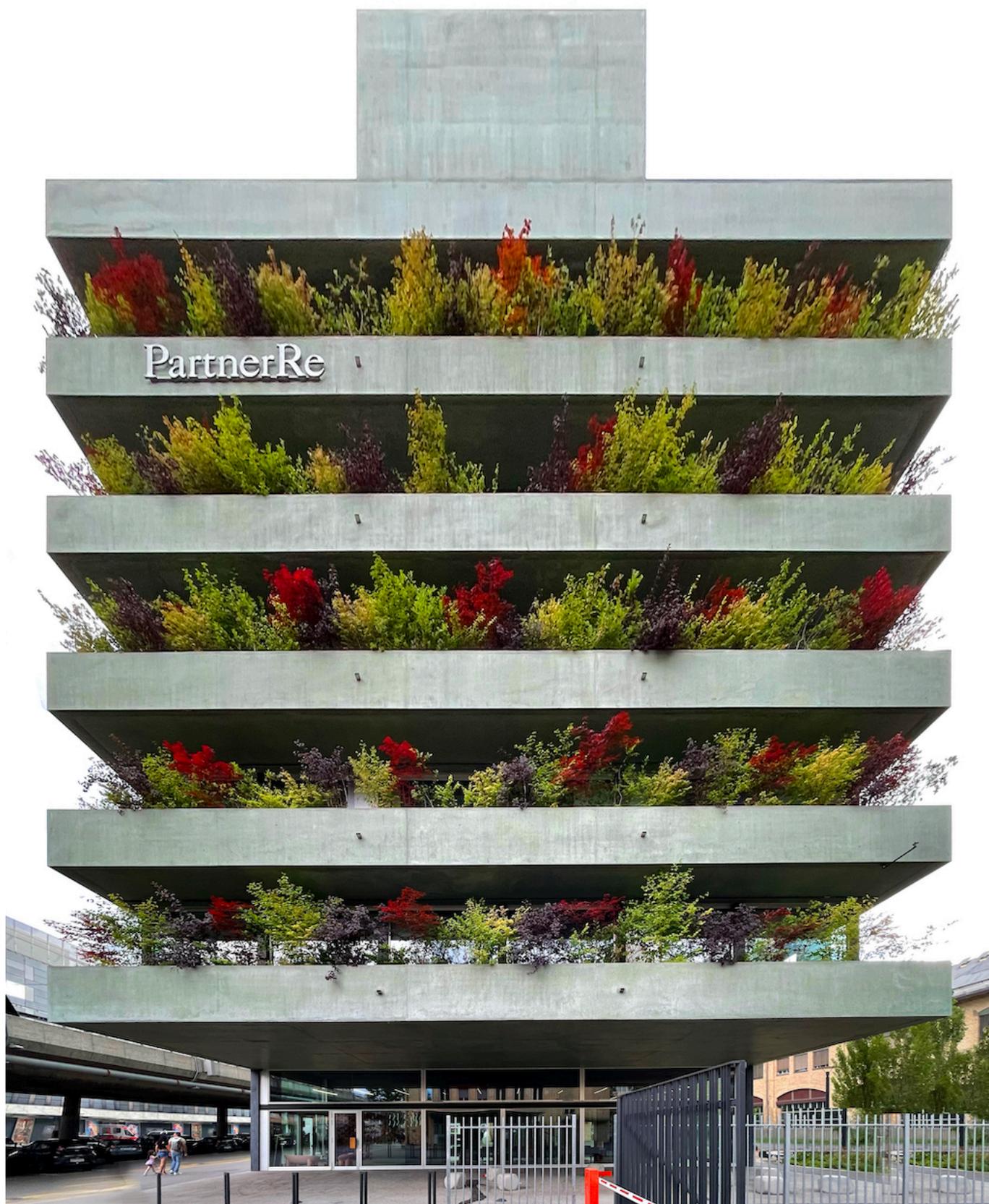
расположенных по обеим сторонам этажей, установлены глубокие вазоны, заполненные разнообразными кустарниками, что позволяет искусственно привнести зелень в этот плотно застроенный городской контекст.



Офисное здание на площади Escher Wyss © Leonid Slonimsky

Здание выглядит достаточно грубо, что отвечает его контексту и непосредственной близости с эстакадой Хардбрюке, но даже в этом проекте Карузо

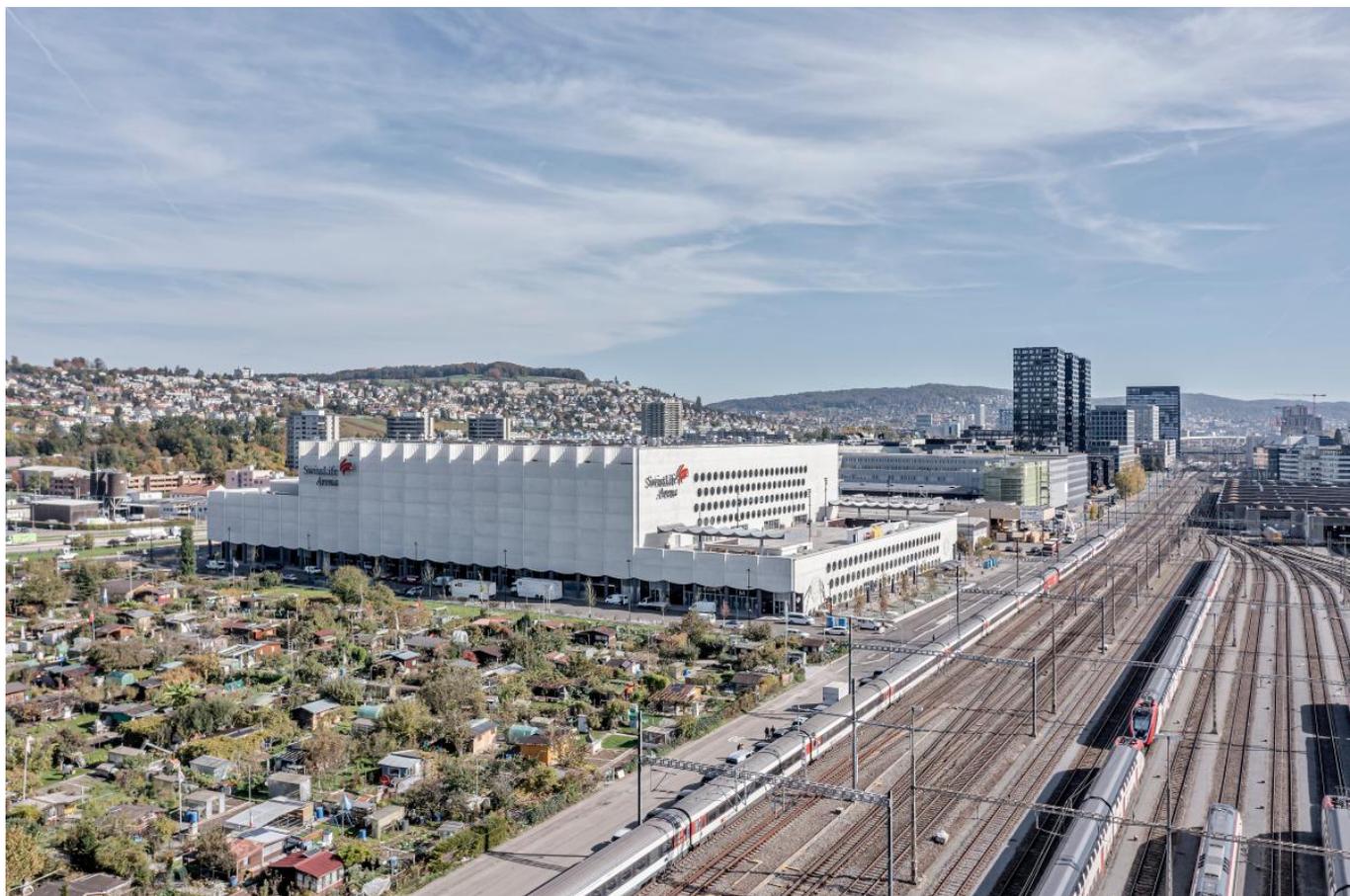
Сент Джон находят место для небольшого архитектурного капричко и делают огромные круглые вырезы в надстройке на крыше. Забавным образом, практически ни с одной точки эти круги увидеть нельзя.



© Leonid Slonimsky

Самым большим и заметным из проектов Caruso St John в Цюрихе стала Swiss Life Arena -хоккейный стадион на 12 000 мест. Покрытый орнаментальным бетонным

фасадом ледовый дворец расположен на западной окраине города, где между Лимматом, автострадой и железнодорожными путями находятся так называемые «семейные сады». Глухой бетон здания выглядит особенно впечатляюще на контрасте с частными огородами, садами, маленькими сарайчиками и теплицами с овощами.



Цюрихский стадион © Dr Durr

Тема канелюр здесь доведена до абсолюта: главный фасад здания покрыт гигантскими полукруглыми нишами, напоминающими гигантские канелюры, поверхность которых тоже покрыта канелюрами. Поддерживают фасад чёрные колонны с сильным энтазисом, то есть тонкие по краям и толстые в центре. Как и канелюры, это приём из классической архитектуры. На восточном и западном фасадах облицовочные элементы украшены складками волнистой формы, напоминая большую свисающую драпировку, обрамляющую десятки круглых окон-иллюминаторов. Арену архитекторы метафорически называют «театром мечты», поэтому они и выбрали для оформления мотив театрального занавеса и как бы обернули в него все здание.



© Caruso St John

Здания Карузо Сент Джона интересны и уникальны тем, что объединяют модернистскую архитектуру с глубоким знанием традиций классической архитектуры и применением классических элементов и пропорций. На мой взгляд, в зданиях бюро много манерности, буржуазности и чрезмерности. С другой стороны, именно благодаря этим чрезмерным деталям – текстурам, барельефам, орнаментам, – они вступают в контакт с горожанами и добавляют человечности огромным массивам бетона.



© Leonid Slonimsky



[Леонид Слонимский](#)
Leonid Slonimsky

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/izyski-ot-karuzo-i-sent-dzhona>