

«Мода - фетиш - фантазия» | «Mode - fétiche - fantaisie»

Автор: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 20.04.2023.



MODE FÜSSLI FETISCH FANTASIE

FASHION FUSELI FETISHISM FANTASY

Unterstützt von / Supported by
Elisabeth
Weber
Stiftung
BCG
Albers & Co AG

Unterstützung des Katalogs durch /
The catalogue is supported by
WOLFGANG BACHEN STIFTUNG
Zürich

Das Leben und die Karriere des in der Schweiz geborenen Johann Heinrich Füssli (1741-1825) spielten sich vorwiegend in London ab, wo er rasch zu einem der umstrittensten europäischen Künstler des 18. Jahrhunderts avancierte. Als Maler genoss Füssli den Status eines gefeierten und energiegelben Schöpfers fantastischer Szenarien, die sowohl eine aussergewöhnliche Schönheit literarischer Stoffe umfassen als auch von ihm erfundene Bilderkonzepte, von denen Der Nachtmahr das wohl berühmteste Beispiel ist. Im privaten Medium der Zeichnung jedoch gab sich dieses überaus geschickte Mitglied der Royal Academy einer obsessiven Fixation für die moderne Frau hin, die er als Figur von geistlicher Anziehungskraft darstellte.

Seine zahlreichen Studien von modisch getrauteten Frauen, die mit nicht angelegten Flüssen, verwickelten hochschickten Realität mit Elementen der Fantasie und zeigen uns eines der subtilsten Zeichner von 1800 in seiner innovativen und aufregendsten Form. Wenn diese Bilder ihre verblüffende Wirkung beibehalten haben, dann deshalb, weil sie eine Haltung gegenüber Geschlecht und Sexualität zum Ausdruck bringen, die heute genauso verstörend ist wie zu Füssli's Lebzeiten.

Die Ausstellung wurde vom Kunsthau Zürich und The Courtauld, London, organisiert.

The Swiss-born Henry Füssli (1741-1825) spent most of his career in London, where he established himself as one of eighteenth-century Europe's most controversial artists. As a painter Füssli enjoyed the status of a learned and ambitious creator of imaginary scenes, encompassing an extraordinarily wide range of literary subjects as well as narratives of his invention. The Nightmares being the most famous example. In the private medium of drawing, however, this eminently respectable Royal Academician pursued an obsessive fascination with the modern woman, whom he treated as a figure of dangerous allure.

His numerous studies of fashionably attired females, often with extraordinarily strange hairstyles, blend observed realities with elements of fantasy, and show one of the finest draughtsmen of his time at his most innovative and exciting. If these images have retained their capacity to disturb, it is because they speak for attitudes toward gender and sexuality that are as deeply unsettling now as they were in Füssli's lifetime.

This exhibition is organized by Kunsthau Zürich and The Courtauld, London.

FR
Kunsthau Zürich
IT
The Courtauld Institute of Art

Фото: Nashagazeta.ch

До 21 мая в Кунстхаусе Цюриха можно увидеть пикантную выставку интимных рисунков швейцарского художника Иоганна Генриха Фюссли.

Jusqu'au 21 mai, le Kunsthaus Zürich présente l'artiste suisse Johann Heinrich Füssli

(1741-1825) sous l'angle de ses dessins intimes.

«Mode - fétiche - fantaisie»

Слово «мода» в названии выставки может ввести некоторых в заблуждение, заставив их предположить, что экспозиция посвящена истории женского костюма. Однако это совсем не так - или не совсем так. Но обо всем по порядку...

Родившийся в Цюрихе и сделавший карьеру художника в Англии Иоганн Генрих Фюссли (1741-1825) вошел в историю искусства как «дикий швейцарец». Это словосочетание многим может показаться оксюмороном. Тот, кто хоть немного знаком со Швейцарией, описал бы ее жителей как скромных, трудолюбивых, спокойных, сдержанных, разумных, экономных и практичных, но только не диких. Чем же такой эпитет заслужил Фюссли? Эксцентричностью, безграничной внутренней свободой, протестным характером и пренебрежением к навязанным авторитетам.



Иоганн Фюсли. Портрет куртизанки, ок. 1800-1810 гг. Kunsthaus Zürich, collection d'arts graphiques, Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne, 1934

Отец будущего художника, Иоганн Каспар Фюссли, сам был живописцем, но своему сыну заниматься рисованием запретил. Как это часто бывает, родительские запреты дали обратный эффект: молодой Фюссли рисовал по ночам. Одно отцовское желание он все-таки выполнил, став пастором. Правда, на этом посту он продержался недолго и был вынужден покинуть родную Швейцарию после того, как вместе со своим сокурсником Иоганном Лафатером сочинил памфлет, разоблачающий коррумпированного цюрихского магистрата, чей тесть был мэром города. Опасаясь мести, Фюссли уехал из страны и решил посвятить себя искусству: он учился живописи в Германии и изучал искусство эпохи Раннего Возрождения в Италии, где взял псевдоним Фузели. В конце концов он поселился в Лондоне, прославился как художник и стал профессором живописи Королевской академии искусств.

Это – официальный Фюссли. Выставка же в Кунстхаусе приоткрывает завесу тайны над «дикой» и менее широко известной стороной творчества художника. В небольшом зале, расположенном по соседству с экспозицией [Дали и Джакометти](#), выставлены около шестидесяти рисунков Фюссли. На всех можно увидеть женщин, но то, каким образом они изображены, могло шокировать некоторых современников художника. Это не идеализированные женские тела, застывшие в изящных позах, подобно античным статуям. В отличие от таких художников, как Буше, Фрагонар или Энгр, Фюссли не рисовал покорную обнаженную натуру: женщины на его рисунках выглядят отстраненными, холодными, вызывающими и невероятно уверенными в себе.



Иоганн Фюссли. Женщина в галерее скульптур, 1798. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunst- sammlungen Dresden, © Kupferstich- Kabinett, SKD, photo: Andreas Diesend

Мир женских образов Фюссли столь же манящий, сколь и пугающий. Немаловажную роль в создании этого впечатления играет мода. Жесткие лифы; подчеркивающие талию пояса; платья с открытой грудью; прозрачные струящиеся ткани, обнажающие ноги от туфель до ягодиц; агрессивные остроносые туфли – каждая деталь призвана подчеркнуть доминантную позицию женщин. Большинство моделей изображены со спины, а головы героинь рисунков Фюссли венчают прически самого сложного и причудливого вида с мелкими геометричными локонами, собранными на затылке тяжелыми узлами, хитроумно уложенными косами и вплетенными в них лентами. Макияж некоторых сильно напудренных дам с расплывающимися в зловещей улыбке алыми губами может составить конкуренцию гриму Джокера.



Иоганн Фюссли. Три женщины, занавешивающие окно, 1778/79 гг. Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, purchased 1965, Image courtesy of Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki

Стоит отметить, что героини большинства выставленных работ Фюссли – куртизанки,

что придает рисункам сексуальный подтекст. Примечательно и то, что во всех эротических сценах женщины сохраняют контроль и так или иначе доминируют над мужчинами.

Интерес Фюссли к изображению женщин особенно заметен в его рисунках, сделанных после его женитьбы на модели Софии Роулинз, которая была младше его более чем на двадцать лет. Черты ее лица можно увидеть на многих рисунках, хотя лишь некоторые работы задумывались как портреты. В целом художник уделял гораздо больше внимания ее постоянно меняющейся прическе, тщательно изображая чрезвычайно сложные укладки из туго накрученных локонов, бантов и лент.



Иоганн Фюссли. София Фюссли, 1790. Kunsthaus Zürich, collection d'arts graphiques, don d'amis et de mécènes, 1914

Повышенный интерес Фюссли к женской фигуре открыл новые пути в его творчестве – эта серия графики отличается наибольшей технической сложностью среди остальных его работ. В ходе научных попыток объяснить этот аспект искусства Фюссли, в частности, его одержимость эксцентричными женскими прическами, эксперты не раз прибегали к концепции психоанализа, чтобы попытаться расшифровать некоторые из его бессознательных мотивов. Не являются ли эти женские образы симптомом страха мужчин перед сменой традиционных гендерных ролей – явления, с которым сталкивались многие европейские художники и писатели в XVIII веке? Был ли Фюссли одержимым сексом фетишистом с садомазохистскими наклонностями? Был ли он женоненавистником? Стоит ли рассматривать эти рисунки как проявление глубоко укоренившихся мужских страхов? Искусствоведы до сих пор пытаются найти ответы на эти вопросы. Доподлинно известно только то, что жена Фюссли после его смерти уничтожила часть рисунков. Были ли они настолько пугающими, что она предпочла избавиться от них? Этого мы не знаем. Как и не знаем того, для кого были предназначены эти рисунки, а также то, показывал ли Фюссли их кому-либо вообще. Скорее всего, он демонстрировал эти работы лишь избранному кругу коллег – тем интереснее рассматривать их в сегодняшнем контексте.

От редакции: Выставка «Мода – фетиш – фантазия» продлится до 21 мая. Подробную информацию вы найдете на сайте kunsthaus.ch.

[стиль мода швейцария](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/style/moda-fetish-fantaziya>