

Гран-при Швейцарии в области дизайна 2023 | Grand Prix suisse de design 2023

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#), 23.03.2023.



Платформа 10 © Matthieu Gafsou

Лауреатами престижной награды, вручаемой Федеральным ведомством культуры, стали иллюстратор Этьен Делессер, дизайнер Элеонора Педуцци Рива и

искусствовед Шанталь Прод'Ом.

|

Les lauréats de ce prix prestigieux, décerné par l'Office fédéral de la culture, sont Étienne Delessert, illustrateur, Eleonore Peduzzi Riva, conceptrice de produits, et Chantal Prod'Hom, historienne de l'art.

Grand Prix suisse de design 2023

Швейцарии есть чем удивить в сфере дизайна, и подтверждением этому может служить награда, вручаемая с 2007 года швейцарским дизайнерам, добившимся национального и международного признания. В этом году премиями в размере 40 000 франков были награждены три талантливых художника, каждый из которых заслуживает подробного рассказа.

Фотография иллюстратора Этьена Делессера сразу привлекла наше внимание. Для официального портрета художник выбрал необычный для водуазца головной убор – меховую шапку, подозрительно напоминающую те, которые носили герои фильма «Ирония судьбы» и члены Политбюро. Чем продиктован этот модный выбор, остается загадкой.



Этьен Делессер. Фото: © Robert F. Naiko

Этьен Делессер, родившийся в Лозанне в 1941 году и уже более 40 лет живущий в США, получил образование графического дизайнера, построив карьеру в Париже и Нью-Йорке. Свои первые шаги он делал в рекламе, а позже занялся иллюстрацией,

живописью и созданием анимационных фильмов. С 1967 года он проиллюстрировал более 80 книг, которые были переведены на 14 языков и пользовались успехом во всем мире. Кроме того, он сам написал 27 книг. Этьен Делессер получил международное признание и как карикатурист, работая для журналов The Atlantic, The New York Times, Facts, Le Monde, Siné Hebdo и других. «Делессер открывает красоту, прекрасное проявление существ и вещей в цвете и через цвет», - писал о нем французский драматург румынского происхождения Эжен Ионеско. О своем творчестве сам Этьен Делессер говорит так: «Я пишу рисунки и рисую идеи». Соединив в одной парадоксальной фразе писательство и рисование, ему удалось передать суть дизайна, как его определяет французский словарь Larousse – «дисциплина, направленная на гармонизацию окружающей человека среды».



Иллюстрация Этьена Делессера из его книги «La corne de brume», 1990 © Etienne Delessert

Дизайнер жилых помещений Элеонора Педуцци Рива родилась в 1936 году в Базеле и работала сначала дизайнером интерьеров и промышленных объектов, а затем арт-консультантом в различных компаниях. Как отмечает Федеральная комиссия по дизайну, своими новаторскими работами Элеонора Педуцци Рива внесла заметный вклад в золотой век итальянского промышленного дизайна.



Элеонора Педуцци Рива © BAK / Diana Pfammatter

Приехав в Милан в конце 1950-х годов, чтобы поступить на архитектурный факультет Политехнического института, она сразу почувствовала себя как дома среди молодых архитекторов и художников, которыми двигало желание построить новое общество –

более открытое и свободное от академического формализма. Ей, например, всегда было трудно представить пространство или предметы в окончательном виде, поэтому она предпочитает давать клиентам инструменты, с помощью которых они могут сами построить свое жизненное пространство. Примером тому может служить один из самых известных ее проектов – модульный диван DS 600, разработанный совместно с Ули Бергером, Хайнцем Ульрихом и Клаусом Фогтом в 1972 году для компании de Sede. Элеонора Педуцци Рива любит экспериментировать и использовать новые материалы, такие как ламинат или дутое стекло. Поразительно, что ее имя практически не встречается в современной профильной литературе. Таким образом, награждение Швейцарской премией дизайна – это уникальная возможность открыть для себя работы Элеоноры Педуцци Рива.



Диван DS 600 на вилле Paradiso, отреставрированной Элеонорой Педуцци в 1977 году
© Carla de Benedetti

Лауреатом премии этого года стала еще одна уроженка Лозанны – 65-летняя Шанталь Прод'Ом, которую называют «послом дизайна». С современным искусством она познакомилась в Нью-Йорке 1980-х годов, где получила степень в области музеологии. В начале 1990-х годов, в возрасте всего 34 лет, она основала и успешно руководила Фондом Ашера Эдельмана, в стенах которого она представляла выставки малоизвестных художников.



Шанталь Прод'Ом © BAK / Diana Pfammatter

В 1995 году фотограф Оливьеро Тоскани предложил ей стать одним из руководителей творческой лаборатории для молодых дизайнеров «Фабрика», открытой одним из основателей марки Benetton Лучано Бенеттоном. В новом

качестве Шанталь Прод'Ом в течение двух лет путешествовала по миру в поисках талантов. Именно тогда она открыла для себя современный дизайн. Этот опыт и ее международные связи способствовали тому, что в 2000 году она возглавила mudac – расположенный в Лозанне Музей современного дизайна и прикладного искусства. В прошлом году ее родной город наградил ее Золотой медалью за развитие mudac и нового арт-района [Plateforme 10](#). Шанталь Прод'Ом стала пионером в курировании выставок о дизайне и оказала решающее влияние на формирование дискуссии о нем, сделав эту дисциплину заметной в Романдии и посвятив свою энергию и талант тому, чтобы дизайн занял достойное место среди других видов искусства. На «пенсии» она продолжит путешествовать, искать вдохновение и познавать мир через тех, кто изобретает его заново посредством творчества.



Шанталь Прод'Ом проводит экскурсию по mudac, ноябрь 2022 © Agence Muto

Добавим, что торжественное вручение премии состоится 13 июня в Базеле. Кроме того, с 12 по 18 июня в городе на Рейне пройдет посвященная творчеству лауреатов Швейцарской премии дизайна выставка, организованная совместно с Art Basel и Design Miami/Basel. Не пропустите!

[швейцарский дизайн](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/style/gran-pri-shveyarii-v-oblasti-dizayna-2023>