Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музыкальные переплетения в программе Даниэля Лозаковича | Les croisements musicaux au programme de Daniel Lozakovich

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 27.03.2023.

Photo © Johan Sandberg/Deutsche Grammophone

Один из самых востребованных музыкантов своего поколения даст сольный концерт в Женевской консерватории.

|

Un musicien parmi les plus prisés de sa génération donnera un récital au Conservatoire de Genève.

Les croisements musicaux au programme de Daniel Lozakovich

Наша Газета следит за карьерой Даниэля Лозаковича, родившегося в 2001 году в Стокгольме у папы-белоруса и мамы-кыргызки и фигурирующего в справочниках как шведский скрипач, с 2014 года, когда мы впервые встретились на Фестивале в Вербье.

Тогда его еще можно было заманить на интервью, пообещав потом угостить мороженым. С тех пор мальчик вырос, возмужал и превратился в одного из самых востребованных музыкантов своего поколения. Мы старались не пропускать его выступления в Швейцарии, так что интересующиеся смогут легко восстановить хронологию его профессионального развития. А мы на этот раз сконцентрируемся на программе его предстоящего концерта в Женевской консерватории.

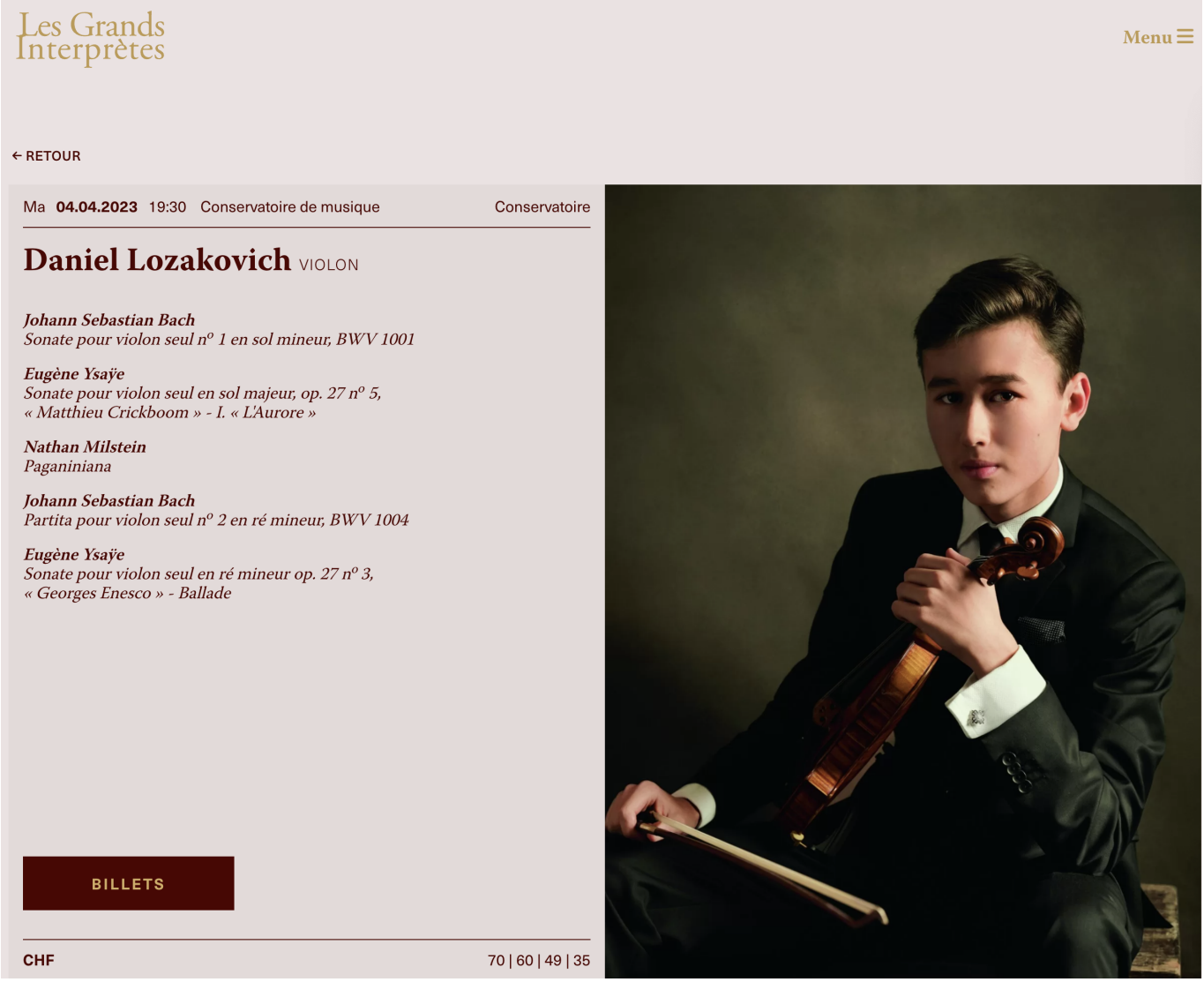
Даже одного взгляда на афишу достаточно, чтобы оценить ее симметричность: Бах, Изаи, Бах, Изаи, а посередине, словно винтик, на котором держатся два эти крыла, – «Паганиниана» Натана Мильштейна. Об этом сочинении, которое займет лишь семь с хвостиком минут концертного времени, а вернее об его авторе мы хотим рассказать, поделившись информацией, находящейся в открытом доступе.

Натан Мильштейн родился 13 января 1904 года в Одессе в далёкой от музыки многодетной семье. Его отец работал в торговавшей шерстяными тканями фирме, матьбыла домохозяйкой, управлявшейся в семью детьми.

Проучившись почти пять лет, с 1910 по 1915 годы, у знаменитого педагога Петра Соломоновича Столярского, чье имя носит сейчас Одесский государственный музыкальный лицей, Натан Мильштейн продолжил обучение в Петербургской консерватории (1915–1920), у не менее знаменитого скрипача Леопольда Ауэра, которому Антон Рубинштейн посвятил свою Скрипичную сонату № 3, Пабло Сарасате – Четвертую тетрадь «Испанских танцев», Александр Глазунов – Скрипичный концерт… Натан Мильштейн сразу выделился среди талантливых учеников профессора. Уже в 1920 году он исполнил в консерватории Концерт Глазунова под управлением автора. Этот концерт Мильштейн сыграет и 12 декабря 1923 года на своем первом выступлении с оркестром на сцене Большого зала Петроградской филармонии, завсегдатаи которой познакомились с Мильштейном месяцем раньше: 15, 18 и 27 ноября 1923 года он играл в Большом зале сольные концерты.

Рукописная книга сохранила свидетельства о том, с кем в дуэте выступил Натан Мильштейн в трех концертах несколькими неделями позже, в декабре концертах 1923 года. Это был Владимир Горовиц, тогда еще, как и Мильштейн, начинающий музыкант. После знакомства в 1921 году в Киеве, куда скрипач приезжал на гастроли, их связала дружба и ансамблевое партнерство. Их концерты в Большом зале 2 и 9 декабря 1923 (6 декабря музыканты играли и в Малом зале) собрали аншлаги. Именно Мильштейна и Горовица Филармония пригласила дать 16 декабря благотворительный концерт в пользу детских домов, получив фантастическую выручку – три миллиона четыреста тридцать одну тысячу рублей. Примечательно, что и впервые с оркестром молодые артисты играли в один вечер: в I отделении –

Мильштейн, а во II – Горовиц.



Скриншот с сайта агентства Caecilia

16 января 1925 года уже хорошо известные публике музыканты дали в Большом зале совместный концерт, в программе которого были сонаты Бетховена, Брамса и Грига. В том же году Мильштейн и Горовиц уехали из Советской России. Но если Горовиц, эмигрировав, вернется в СССР в октябре 1986 года и выступит в Ленинграде и Москве, то для Мильштейна этот сонатный вечер станет последним выступлением в Ленинградской филармонии.

С 1925 года он жил в Европе, брал уроки в Брюсселе у Эжена Изаи, в его доме музицировал с бельгийской королевой Елизаветой, концертировал, много выступал и с Владимиром Горовицем: к их ансамблю присоединился и другой воспитанник русской исполнительской школы – виолончелист Григорий Пятигорский.

В 1929 году Мильштейн дебютировал в США, исполнив Концерт Глазунова с Филадельфийским оркестром под управлением Леопольда Стоковского, а в 1934-м окончательно перебрался в Нью-Йорк. В Америке в 1954 году он написал «Паганиниану» – свое приношение гениальному виртуозу, кумиру каждого скрипача. По мнению специалистов, ему удалось создать блестящее и техничное скрипичное сочинение, – классический эталон произведения для смычкового инструмента. Произведение ошеломляет слушателей яркими звуковыми красками и

неподражаемой блестящей мелодикой.

В 1968 году, уже будучи всемирно известным скрипачом, он получил французский орден Почетного легиона, а в 1975-м – премию «Грэмми» за запись сольных партит и сонат Баха. После Второй мировой войны Мильштейн вновь гастролировал по всей Европе: свой последний концерт он даст в Стокгольме в 1986 году в возрасте 82-х лет.

Вот и протянулась ниточка: 4 апреля 2023 года, через сто лет после первого публичного выступления Натана Мильштейна в России, Даниэль Лозакович исполнит его собственное сочинение, а также произведения одного из его учителей, Эжена Исаи, и И. С. Баха, принесшего Мильштейну его «Грэмми».

От редакции: Билеты на концерт проще всего заказать здесь. А в качестве интродукции предлагаем вам послушать «Паганиниану» в исполнении самого Натана Мильштейна.

русская музыка
швейцарская музыка

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/muzykalnye-perepleteniya-v-programme-danielya-lozakovicha