

Кто покорит «Музыкальные вершины»? | Qui va conquérir « Les sommets musicaux » ?

Автор: Надежда Сикорская, [Гштаад](#) , 10.01.2023.



Часовня Гштаада Photo © Franck Faignot

С 27 января по 4 февраля в Гштааде пройдет международный музыкальный фестиваль, в который внесет свою лепту и Наша Газета.

Le festival de musique de Gstaad aura lieu du 27 janvier au 4 février, avec une petite contribution de Nasha Gazeta.

Qui va conquérir « Les sommets musicaux » ?

Фестиваль, с которым уже много лет сотрудничает и дружит наша редакция, пройдет в 23-й раз. По сложившейся традиции каждый выпуск посвящен одному инструменту. Но выпуски множатся, а инструментов с достаточным для фестиваля репертуаром не так много, так что приходится повторяться. В этом году «хозяйкой» программы станет виолончель, как и в 2018 году, когда россиянка [Анастасия Кобекина](#) покорила все местные сердца, получив обе присуждаемые фестивалем премии. Анастасия вернется в Гштаад 31 января, чтобы вместе с учащимися Академии имени Менухина исполнить в церкви Саанена сонату Ф. Шуберта *Агреггione*, изначально написанную в 1824 году для фортепиано. В тот же вечер прозвучит и знаменитый секстет «Воспоминание о Флоренции» П. И. Чайковского, сочиненный в 1890 году. Это – единственное произведение русского репертуара, включенное в фестивальную программу. Русскую же музыкальную школу представит, помимо Анастасии Кобекиной, Ольга Пашенко, редкий музыкант-клавесинист. Об Анастасии мы уже [рассказывали](#) со всеми подробностями, а вот с Ольгой встретимся впервые. Что мы о ней знаем?



Анастасия Кобекина (DR)

Знаем, что она родилась в 1986 году в Москве и в шесть лет начала учиться играть на фортепиано в Детской музыкальной школе имени Н. Я. Мясковского в классе С. П. Генис, а позднее обучалась в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных у знаменитого педагога Татьяны Зеликман. В возрасте девяти дала свой первый концерт в Нью-Йорке. В 1993 году Ольга стала лауреатом

Всероссийского детского конкурса юных пианистов и с тех пор с успехом участвовала во многих национальных и международных конкурсах. Окончив с отличием «Гнесинку», она поступила в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, где ее педагогами были Алексей Любимов (фортепиано), Ольга Мартынова (клавесин и фортепиано) и Алексей Шмитов (орган). В 2011 году она начала обучение у Ричарда Эгарра в Амстердамской консерватории по классу фортепиано и клавесина, в результате получив два диплома с отличием – в Москве и в Амстердаме. Несмотря на молодость, с 2017 года Ольга – профессор Амстердамской и Гентской консерваторий. Меломаны смогут оценить мастерство Ольги в 11 утра в воскресенье, 29 января – вместе с 22-летней голландской флейтисткой Люси Хорш она исполнит произведения К. Ф. Э. Баха, Г. Ф. Телемана и И. С. Баха. А вечером того же дня в церкви Ружмона пройдет сольный концерт Александра Канторова, в 2019 году ставшего первым французским пианистом, получившим Золотую медаль и Гран-при Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве – к сложному состязанию его готовила педагог Рена Шерешевская, уже «взрослившая» Люку Дебарга, швейцарское турне которого с Российским национальным оркестром было, увы, [отменено](#). Двумя годами ранее Канторов завоевал Премию Андре Хоффманна, одну из двух наград фестиваля «Музыкальные вершины», где на этот раз он исполнит Сонату № 1 до мажор оп. 1 Брамса и Фантазию Wanderer-Fantaisie до мажор оп. 15 Шуберта.



Ольга Пащенко (DR)

Художественный руководитель фестиваля, французский скрипач Рено Капюсон посвятит три концерта В. А. Моцарту, в день рождения которого, 27 января, и откроется 23-й выпуск «Музыкальных вершин». Программа первого вечера в церкви Саанена полностью составлена из произведений венского гения: в исполнении Рено Капюсона, Поля Зинтара (скрипка, Франция), Стефани Хуанг (виолончель, Бельгия) и Гийома Беллома (фортепиано, Франция) прозвучат Квартет для фортепиано и струнных № 1 соль минор К 478, Дуэт для скрипки и альта № 1 соль мажор К 423 и Квартет для фортепиано и струнных № 2 ми бемоль мажор К 493. Второй раз Моцарт будет звучать в Гштааде в пятницу 3 февраля – Рено Капюсон исполнит Скрипичный концерт № 3 соль мажор KV 216 в сопровождении камерного оркестра Camerata Salzburg под управлением Грегори Асса. Этот коллектив исполнит также Симфонию Моцарта № 20 и Симфонию Баха № 6. Еще один камерный оркестр, Orchestre Consuelo, созданный в 2019 году виолончелистом и дирижером Виктором Жюльеном-Лаферрьер, исполнит в рамках заключительного фестивального концерта знаменитую Увертюру к опере Моцарта «Дон Жуан». В рамках это последнего вечера в церкви Саанена 4 февраля прозвучит также Симфония № 4 Бетховена и Концерт для виолончели № 2 – его исполнит на инструменте работы Страдивари «Marquis de Corberon» (1726 г.) прекрасный английский музыкант Стивен Иссерлис.



Александр Канторов © Sasha Gusov

Стоит отметить, что в этом году Иссерлис будет ментором семи молодых виолончелистов, приглашенных на фестиваль – все они будут по очереди выступать ежедневно в 16 ч. в часовне Гштаада. В разнообразные программы этих бесплатных концертов включено одно обязательное произведение: «Черный огонь» («Black Fire») мексиканского композитора-в-резиденции Дианы Сирс.

С полной программой «Музыкальных вершин» можно ознакомиться [здесь](#), а мы хотим обратить особое внимание наших читателей на событие, которое состоится в последний день фестиваля. Многие из вас помнят [концерт](#), организованный Нашей Газетой в Женеве в октябре прошлого года – в нем приняли участие десять молодых музыкантов, из-за войны в Украине оказавшихся в Швейцарии. Концерт имел огромный успех. И не только потому, что удалось собрать приличную сумму. Все пришедшие на него были потрясены уровнем ребят! Мы решили не останавливаться на достигнутом и отправили сделанную запись администраторам «Музыкальных вершин» и Рено Капюсону. Не будем утомлять вас подробностями переговоров, сообщим результат: 4 февраля в 16 ч. в часовне Гштаада выступят все десять «наших» ребят – фестиваль любезно предоставил в наше распоряжение эту очаровательную площадку с отличной акустикой. За час с небольшим слушатели смогут практически воочию проследить сложный путь становления музыканта – от 11-летней Аи Вытяганец, в мае этого года впервые севшей за рояль, до ее старших товарищей, коллекционирующих призы на международных фестивалях. Приезжайте, дорогие читатели, будет здорово! Те, кто не смогут присутствовать на концерте, но хотят поддержать благое дело, могут перевести пожертвования на один из двух указанных счетов:

NS Connections SA

1208 Genève

Credit Suisse AG Bern

N° de compte : 285668-91-1

IBAN : CH78 0483 5028 5668 9100 1

BIC/SWIFT CRESCHZZ80A

или

Association pour la promotion de la culture russe en Suisse

1208 Genève

Credit Suisse AG

IBAN CH28 0483 5213 4174 51000

BIC/SWIFT CRESCHZZ80A

(Средства, перечисленные на счет Ассоциации, можно вычитать из налогов!)

[русская музыка](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/kto-pokorit-muzykalnye-vershiny>