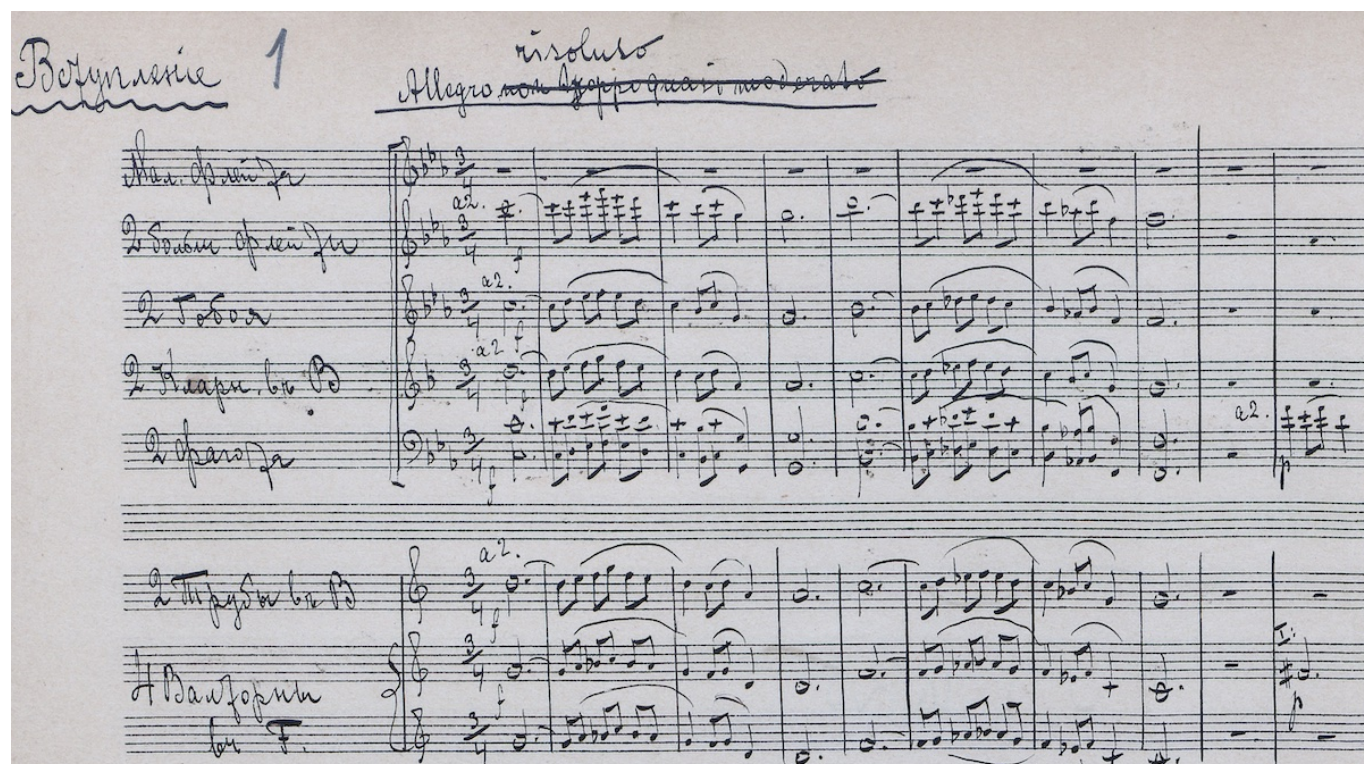


## (Под)забытый Юон прозвучит в Лозанне | Juon un peu oublié à l'honneur à Lausanne

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 01.09.2022.



П. Юон Фрагмент партитуры оперы "Алеко", 1896 г. © BCU Lausanne, Fonds Paul Juon

8 сентября в Кантональной и университетской библиотеке Лозанны состоится концерт из произведений Павла Юона – родившегося в Москве и скончавшегося в Веве композитора, 150-летие которого отмечается в этом году. Предлагаем вашему вниманию запись беседы с главным вдохновителем и организатором вечера.

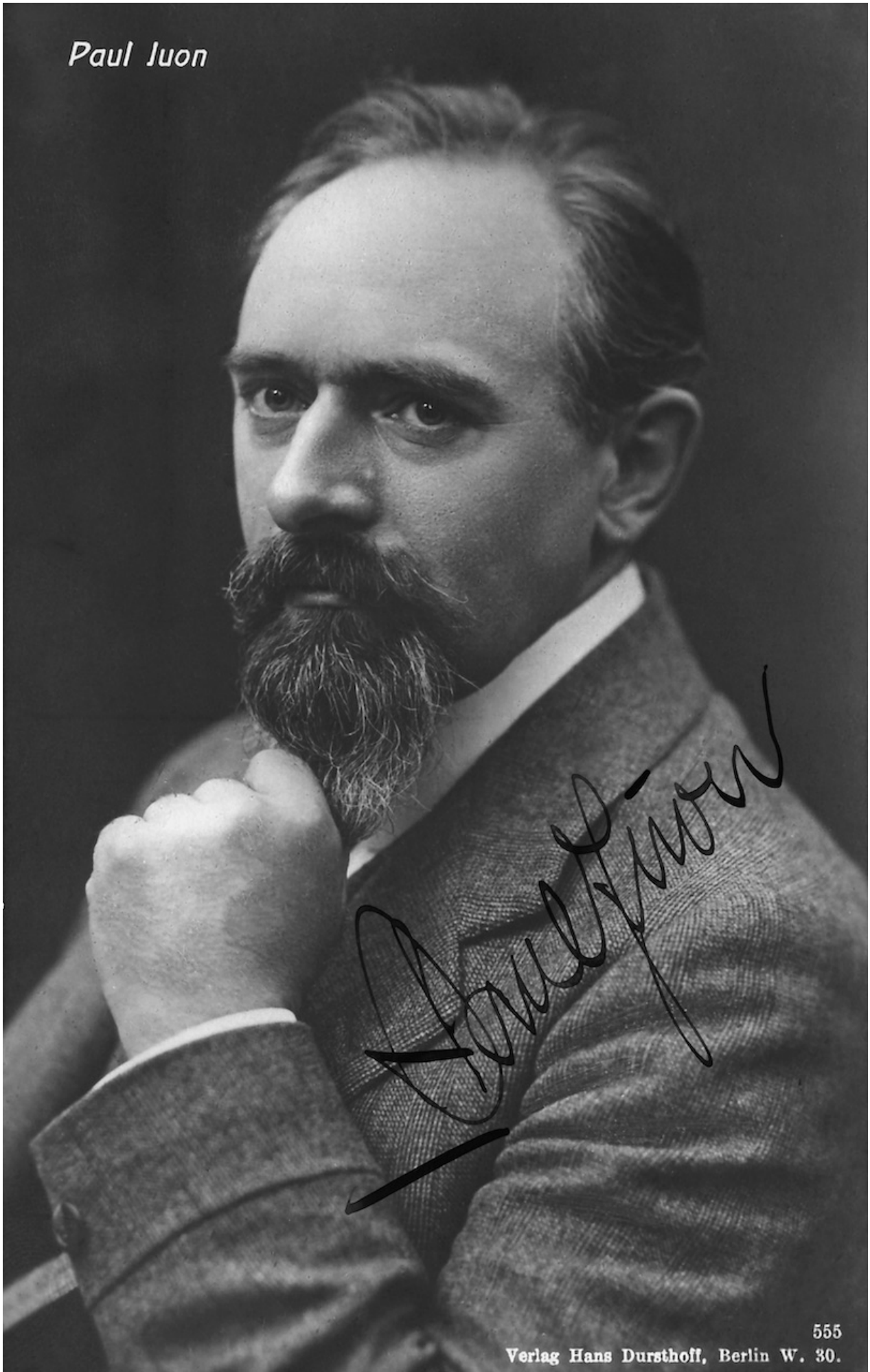
Le 8 septembre la Bibliothèque cantonale et universitaire BCU Lausanne vous invite au concert dédié au 150<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Pavel Juon, un compositeur né à Moscou et décédé à Vevey.

## Juon un peu oublié à l'honneur à Lausanne

Незаслуженно забытый композитор Павел Федорович Юон, которого нередко называют связующим звеном между Чайковским и Стравинским, родился 8 марта 1872 года в Москве в немецко-швейцарской семье. Брат известного художника Константина Юона, он учился в Московской консерватории как скрипач (у Ивана Гржимали) и композитор (у Антона Аренского и Сергея Танеева), затем совершенствовал мастерство композиции в Берлине под руководством Вольдемара Баргиля.

В 1896–1897 годах преподавал теорию музыки и скрипку в Бакинской консерватории. Затем вернулся в Берлин, где жил и работал с 1898 по 1934 год в качестве профессора композиции Берлинской Высшей школы музыки, заменив в 1906 году Йозефа Иоахима. (Стоит напомнить, что Иоахим прославился тем, что в 1844 году, в возрасте 12 лет, исполнил единственный скрипичный концерт Бетховена – с оркестром Королевского филармонического общества под управлением Феликса Мендельсона.) После Октябрьской революции 1917 года Павел Юон в Россию больше не возвращался. В 1934 году он эмигрировал из нацистской Германии в Швейцарию, где шесть лет спустя скончался в Веве.

*Paul Juon*



555

Verlag Hans Dursthoff, Berlin W. 30.

Композиторское наследие Юона включает оперу «Алеко» (1896 г.), четыре симфонии, три скрипичных концерта, тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, широкий спектр ансамблевой, камерной и театральной музыки, песни – в общей сложности около ста сочинений. Юону принадлежат также различные аранжировки и переложения, преимущественно для фортепиано. Кроме того, он перевёл на немецкий язык учебник гармонии А. Аренского и биографию П. И. Чайковского, написанную его братом Модестом.

Музыкальный архив Юона хранится в Кантональной и университетской библиотеке Лозанны, где в 1995 году был создан Фонд Юона. А прекрасная идея устроить вечер принадлежит пианисту Игорю Краевскому.

Игорь Краевский родился в Мариуполе, с отличием окончил Ленинградскую консерваторию, в 1993 году переехал в США и сейчас преподаёт в Университете Дюкена в Питтсбурге, продолжая активную концертную деятельность. Игорь Краевский – один из основателей Питтсбургского фортепианного трио, ансамбля-в-резиденции городского Музыкального центра и Университета, основная деятельность которого направлена на знакомство американской аудитории с произведениями менее известных ей и начинающих композиторов.

***Наша Газета: Игорь, как родился проект, который материализуется 8 сентября в Лозанне?***

Игорь Краевский: Еще десять лет назад, разбирая лозаннский архив Юона, мы с моими партнерами по трио сказали его хранителям, что хорошо было бы отметить юбилей композитора. Тем временем стали сами играть его сочинения, делать собственные записи: инструментальную музыку, романсы – исключительно на немецком языке, а один вообще на баварском диалекте. Все это собственными силами, поскольку заинтересовать крупные фирмы грамзаписи не просто. Произведения Юона очень трудные, так что, когда в 2007 году мы сыграли в Московской Консерватории его Тройной концерт в сопровождении Большого симфонического оркестра под управлением Владимира Федосеева, коллеги это оценили.



Игорь Краевский в Архиве Юона в Лозанне (DR)

### ***Чем Вас так привлекает музыка Юона?***

Она очень красива и мастерски «сделана», если можно так сказать. Вы знаете, какую школу он получил, специализируясь как скрипач и композитор у великих педагогов. Но ведь и на рояле его кто-то научил играть, хотя мы так и не знаем, кто! Известно, что, получив диплом скрипача, Юон закрыл футляр и больше до скрипки не дотронулся. Сохранилась запись его исполнения собственных пьес – играет он так, что многие профессиональные пианисты позавидуют, хотя диплома у него нет. Меня очень заинтересовала русская часть его творчества именно с точки зрения композиции, потому что ни Рахманинов, ни Скрябин – также ученики Аренского – не попытались уйти дальше Чайковского, решив, что Чайковский – гений, а остальные.... Я пытался выяснить, общался ли Юон с Рахманиновым, когда они в одно и то же время жили в Швейцарии, но никаких подтверждений не нашел. Что-то между ними произошло, видно, не знаю...

***Странно, что имея таких великолепных педагогов в России, Павел Юон уехал «совершенствоваться» в Берлин...***

Да, на папины деньги и воспользовавшись прекрасным знанием немецкого. Конечно, странно! Вообще, судьба Юона так и просится в сериал на тему, как испортить самому себе жизнь, постоянно принимая решения, приводящие к прямо противоположным желаемым результатам. Все у него шло не так, даже с детьми, которых у него было шестеро. Во время Второй мировой войны два его сына оказались по разные стороны фронта. Ральф – сын от русской жены Екатерины, в девичестве Шахаловой, которую он привез в Германию и которая умерла в 1911 году, – стал офицером в немецкой армии и погиб под Сталинградом. А сын Реми, от швейцарской жены, был во французском Сопротивлении, выучился на летчика, был сбит, попал в плен, бежал, зарекся оставаться в Европе. С тех пор жил в ЮАР. Филипп, внук Юона, несколько раз посещал его в Африке.

ЕГО ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

Господину Министру Внутренних дѣлъ.

Отставного Прапорщика  
Запаса Павла Федоровича  
Ю о н а .

П р о ш е н і е .

Проживая съ \_\_\_\_\_ года постоянно въ Берлинѣ гдѣ имѣю постоянную службу, дающую мнѣ и моему семейству источникъ пропитанія, я симъ ходатайствую передъ ВАШИМЪ ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВОМЪ о разрѣшеніи перейти мнѣ , моей законной женѣ Екатеринѣ Петровнѣ Ю о н ѣ урожденной Ш а х а л о в о й , а также моимъ дѣтямъ : Иринѣ 14 лѣтъ, Аннѣ 10 лѣтъ, Рафаилу 8 лѣтъ, изъ Россійскаго Подданства въ Германское.

Въ запасѣ арміи въ виду истеченія срока не состою. Пошлинъ и недоимокъ за мною не числится.

При семъ прилагаю:

- 1) Заграничный паспортъ выданный мнѣ изъ канцеляріи Московскаго Генераль-Губернатора отъ \_\_\_\_\_ за № \_\_\_\_\_ съ удостовѣреніемъ Россійскаго ИМПЕРАТОРСКАГО Посольства въ Берлинѣ объ оплатѣ причитающихся по 1911 годъ пошлинъ.
- 2) Нотаріальную копию Указа за № 37672 выданнаго 31-го Декабря 1909 г. изъ канцеляріи Московскаго Воин-

Прошение П. Юона о выходе изъ российского гражданства

**Если я правильно понимаю, именно Филипп помог Вам с организацией концерта.**

Филипп – сын последней из дочерей Юона, он настоящий швейцарец, живет в кантоне Юра. Его мать умерла в 1990-х, и Филипп совершенно не знал, что делать с оставшимися после нее коробками с архивами. Однако принял самое умное, пожалуй, решение: принес все в Кантональную и университетскую библиотеку Лозанны и отдал. Думаю, что, не говоря по-русски и не будучи музыкантом, он сам не до конца понимал, что отдает. Там есть не только партитуры, ноты и прочие относящиеся к музыке вещи, но и любопытнейшие личные документы – например, письма Павла Юона на имя Столыпина с просьбой «освободить» его от российского подданства. Нашел я в одной из коробок и фотографию Юона с Рихардом Штраусом, сделанную в 1935 году. Все это находится в открытом доступе для всех интересующихся. Однако Steinweg композитора по-прежнему стоит у Филиппа дома.



Аньес Дубуа-Шове и Игорь Краевский у рояля Павла Юона в доме внука композитора (DR)

***Павла Юона часто называют связующим звеном между Чайковским и Стравинским. То, что он «оттолкнулся» от Чайковского, понятно, а какая связь со Стравинским?***

Юон оказал на Стравинского большое влияние своими ритмами, их «математикой». Филипп рассказывал мне, что находившиеся поначалу в стесненном материальном положении Стравинские жили у Юонов в Берлине.

Вообще стоит заметить, что в первой трети 20 века Юон был достаточно известным композитором, его произведения издавались и исполнялись по всей Европе и даже в Америке. Но после его смерти довольно быстро наступило забвение – может быть в силу того, что его трудно «классифицировать». По стилю музыка Юона располагается между романтизмом и поздним романтизмом, с частными заимствованиями из русской народной музыки и музыки стран Севера. Он как бы



оказался между двумя эпохами: с одной стороны, он был открыт к новой музыке, а с другой – прочно привязан к брамсовской традиции романтизма. Рахманинов назвал Юона «русским Брамсом», что вряд ли его порадовало, ведь он знал, что Чайковский Брамса ненавидел.

Такое переплетение стилей дает собственный, очень личный стиль. Музыкальный критик и поклонник Павла Юона Эберхард Прёсснер писал о нем в 1926 году: «Совсем непросто подобраться к этой музыки. Справедливо применить к ней констатацию Бузони: “Когда публика не понимает или думает, что не понимает, надо знать, что для понимания произведения искусства половина работы должна быть проделана самим слушателем. И задача эта особенно приятна и важна в случае Юона”.»

Confédération suisse  
Canton de Vaud

Acte de décès

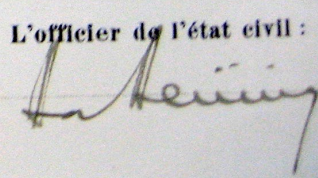
Form. 9

Extrait du registre des décès de l'arrondissement de l'état civil de VEVEY

TIMBRE  
LIBERTÉ  
Patrie  
50 CENT.

Le vingt-un août \_\_\_\_\_ mil neuf cent quarante \_\_\_\_\_  
à cinq \_\_\_\_\_ heure s trente \_\_\_\_\_ minutes  
est décédé à VEVEY  
J U O N, Paul Adolf  
originaire de Masein (Grisons)  
domicilié à Vevey  
né le 8 mars 1872  
fils de Théodor-Frédéric Juon  
et de Emilie née Gottwald  
état civil : veuf en lèrès nocés de Catherine Chakhalow et  
marié à Marie Augustine Hegner née Gunthert  
l/approuvé "Hegner" écrit sur rature.

Pour extrait conforme  
du vol. 17 page 396, n° 125  
Vevey, le 11 septembre 1940

L'officier de l'état civil :  


Imp. Suisse, H. Waechler, Lausanne - 3000 ex. - II. 40.

Свидетельство о смерти Павла Юона (DR)

**Знаете ли Вы, общался ли кто-то из «европейских» Юонов с художником Константином Юоном, оставшимся после революции в Москве и скончавшимся там в 1958 году?**

Насколько я знаю, между ними была переписка – что по тем временам невероятно. Более того, в момент кончины Павла Юона в одной из московских газет появилось маленькое сообщение об этом, что и вовсе неслыханно. Как я уже говорил, история этой разбросанной по миру семьи могла бы лечь в основу захватывающего романа!

**Судя по всему, Вас самого она захватила настолько, что Вы решили всерьез заняться продвижением музыки Юона.**

Совершенно верно! Его Трио мы уже играли в Америке, во Франции, в России, в Украине, включая мой родной Мариуполь. И я очень рад, что теперь его музыка прозвучит в Лозанне.

*От редакции: В программе концерта с участием Аньес Дюбуа-Шове и Игоря Краевского (фортепиано), Ромена Шове (виолончель) и Миранды Лоан прозвучат (скрипка) «Танцевальные ритмы», Марш. Колыбельная, Баллада, Элегия, Бурлеск и Сюита для скрипки, виолончели и фортепиано Павла Юона. Вход бесплатный, но число мест ограничено. Практическую информацию вы найдете [здесь](#).*

[Лозанна](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/podzabytyy-yuon-prozvuchit-v-lozanne>