

В Лозанне открылась 10-я Платформа | Plateforme 10 est ouverte à Lausanne

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 16.06.2022.



Photo © Nashagazeta

В ближайшие выходные новорожденный «Квартал искусств» распахнет двери своего «депо» перед всеми любителями искусства и путешествий в поезде.

|

Le weekend prochain le quartier des arts ouvrira ses portes devant les amateurs d'arts et

des voyages en train.

Plateforme 10 est ouverte à Lausanne

Этого события ждали 15 лет: срок немалый даже по швейцарским меркам. Но результат налицо, так что не будем ворчать. Первая информация о планируемом грандиозном проекте появилась еще в 2008 году, в 2014-м, по словам министра финансов кантона Во Паскаля Брулиса, «бюрократическая машина тронулась, словно старый локомотив», в 2016-м пустовавшая прилегающая в Лозаннскому вокзалу территория приобрела имя, 3 октября 2019 года в новое суперсовременное здание переехал из Дворца Рюминых Кантональный музей изобразительных искусств (МСВА), а во вторник редактор Нашей Газеты одной из первых побывала и во втором роскошном музейном здании, где на наших глазах еще что-то привинчивали и прибывали.



Гюстав Кайботт. "Мост Европы", 1876 г. © Rheinisches Bildarchiv Köln

Итак. «Квартал искусств» – как бы продолжение Лозаннского вокзала, отсюда и название, допускающее различные толкования. Крайне удобное для будущих посетителей месторасположение – вышел из поезда и вошел в музей – делает его ключевой площадкой не только водуазской железнодорожной сети, но и общенациональной швейцарской и даже международной: меньше четырех часов от Милана и Парижа. Общая площадь комплекса – 25000 кв.м. Не можете охватить мысленным взором такое пространство? Тогда представьте себе пять футбольных полей, сведенных в одно. Здесь расположились три музея: уже упоминавшийся МСВА, Кантональный музей дизайна и современного прикладного искусства (известный под неблагозвучным для русского уха названием MUDAC) и музей

фотографии Photo Elysée, а также два частных фонда – Томса Паули, славящийся своей коллекцией гобеленов, и Феликса Валлоттона, славящийся понятно чем. Их общая выставочная площадь – 6300 кв.м, есть где развернуться.

Оба здания родились не из дождя, как гласит французская пословица, но стали результатами международных архитектурных конкурсов, проведенных под патронатом правительства кантона. В 2011 году архитектурное бюро из Барселоны EBV (Estudio Barozzi Veiga) победило в конкурсе на лучший проект нового МСВА, опередив 136 кандидатов из 16 стран. В январе 2020 года здание было удостоено престижнейшей немецкой премии Prix Fritz Höger, которой награждаются исключительные творения из кирпича.



Studio Job. Журнальный столик "Крушение поезда", 2015 г. Jean-Pierre Vaillancourt, Courtesy Studio Job and Carpenters Worskshop Gallery

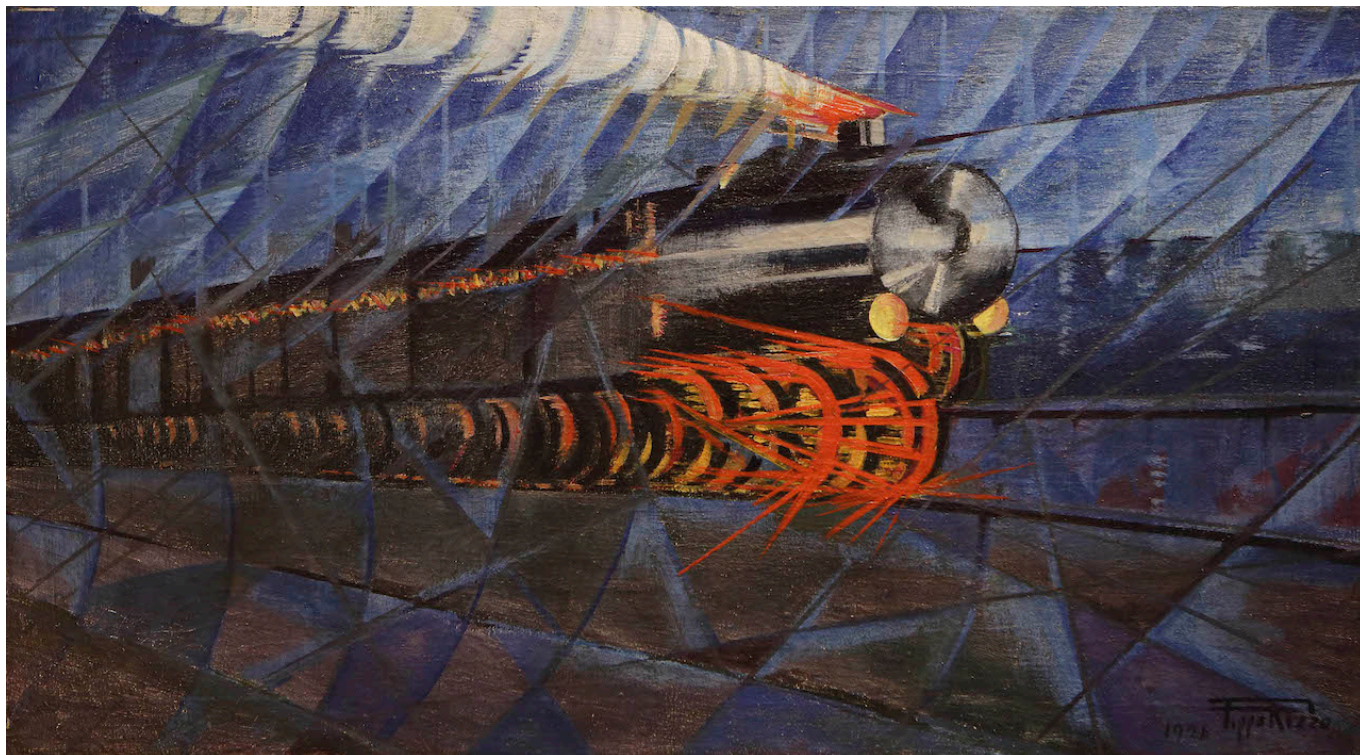
В 2015 году стал известен второй победитель – португальские архитекторы Мануэль и Франциско Айрес Матеус, оставив позади 149 конкурентов, получили мандат на создание второго музейного здания; проект был назван «Один музей, два музея», или «Два музея в одном». Задача перед ними стояла нелегкая. «Нам нужно было учесть особенности каждого из музеев. Одному нужно было много света, поэтому мы разместили его в верхней части здания, накрыв полупрозрачной крышей. Второй нуждался в четко направленном свете, поэтому мы разместили его внизу, предусмотрев выходы на патио, чтобы светом действительно можно было управлять», – рассказал Мануэль Айрес Матеус. Не успев открыться, оба музея уже получили прозвища: «белая коробка» для MUDAC, купающегося в верхнем свете, столь важном для его коллекции, прежде всего, для предметов из стекла, и «черная коробка», что отлично подходит для музея фотографии.



Софи Калль. "Анатолий" (фрагмент), 1984 г. © Martin Argyrogiro, Courtesy FRAC Centre-Val de Loire © 2022, ProLitteris, Zurich

Разумеется, нас пригласили не любоваться на голые стены, какими бы новыми и красивыми они не были. Скоординировав свои действия, все три музея устроили выставки на приличествующую случаю тему – «TRAIN ZUG TRENO TREN», или попросту «Поезд» на всех четырех государственных языках Швейцарской Конфедерации. Паскаль Брулис определил эту тему, как «истинно швейцарскую», а поезд – как символ национального единства. Тема общая, но каждый из трех музеев предложил собственные вариации на нее.

Выставка, предлагаемая музеем Le MUDAC, называется «**Встретимся на вокзале**». В центре ее – вокзал, как место встреч и расставаний и даже романов – мимолетных или на всю жизнь. Иными словами, посетителю предоставляется возможность пофантазировать об историях людей, путешествующих в проходящих через вокзал поездах.



Пиппо Риццо. "Ночной поезд в движении", 1926 г. © Pippo Rizzo Photo: Pippo Rizzo, 2022

Среди экспонатов – предметы дизайна и современного искусства, включая рекламу и музыкальные клипы. Архивные документы Швейцарских железных дорог соседствуют с такими знаковыми творениями дизайна, как журнальный столик «Крушение поезда» бренда Studio Job или афишами за подписью Нана Голдина и Сальвадора Дали, многочисленными фотографиями, настольными играми и произведениями признанных мастеров – Кристиана Болтанского, Софи Каль, Марины Абрамович, Цезаря и Такиса.

Среди всего этого великолепия один экспонат привлек наше особое внимание. Его автор – известная французская художница, писатель и фотограф Софи Каль, работы которой выделяются использованием интимных переживаний человека, порой ее собственных. Инсталляция «Анатолий», созданная в 1984 году, представляет собой 250 фотографий 68-летнего Анатолия, пережившего два инфаркта россиянина, отца двух дочерей и обладателя бывшей жены в Москве. Чем он отличился? Да ничем, кроме того, что оказался попутчиком, а заодно и натурщиком Софи Каль в купе Транссибирского экспресса. Все подробности жизни Анатолия и также их поездных отношений мы узнаем из ставшего частью инсталляции письма Софи к ее возлюбленному, которое начинается так: «Любовь моя. Я села в Транссибирский экспресс, соединяющий Москву и Владивосток, 29 октября 1984 года в 14 ч. 20 минут, вагон 7. Двухместное купе 1 класса номер 7. Кушетка номер 3». Чудесный пример эпистолярного жанра и путевых заметок на одну страницу.



Эдвард Хоппер. "Приближаясь к городу", 1946 г. © Heirs of Josephine Hopper / 2022, ProLitteris, Zurich

Темой выставки Музея фотографии стали **«Пересекающиеся судьбы»**, а точнее судьбы, так или иначе пересекшиеся в поездах и на вокзалах за 150 лет существования железнодорожного транспорта. Посредством 350 экспонатов, среди которых исторические документы и художественные произведения, кураторы выставки прослеживают процесс развития железнодорожной сети, зарождения кинематографа и эксперименты авторов художественного и литературного авангарда в первой половине 20 века. Переходя из зала в зал, посетитель оказывается на скрещении рельсов, в туннелях и на железнодорожных мостах как в Швейцарии, так и за ее пределами. Не выходя из лозаннского музея, вы сможете побывать, например, на вокзале Saint-Lazare и на Мосту Европы в Париже и на Линии Третьей авеню (*IRT Third Avenue Line*) – бывшей эстакадной линии Нью-Йоркского метро, построенной в 1878-1920 годах.

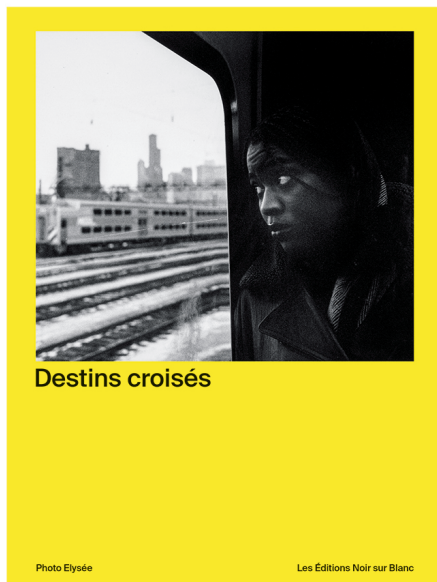
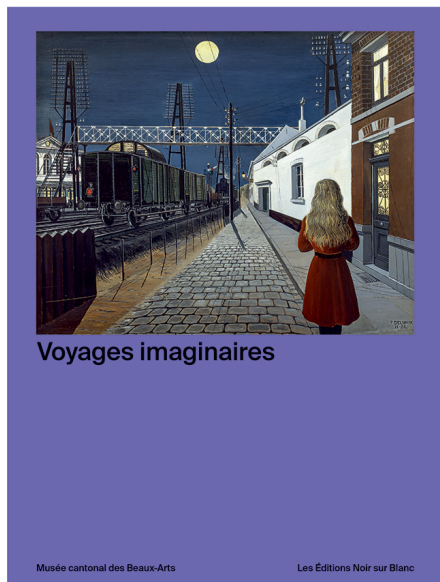
Мы хотели показать вам представленный на выставке оригинал поэмы-коллажа «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» Блэза Сандрара, изданной в 1913 году с авангардными иллюстрациями Сони Делоне, но сфотографировать ее оказалось невозможным из-за проблемы авторских прав. Однако если вы не поленились [заглянуть](#) в одну из наших архивных публикаций, то и увидите, и узнаете о ней все, что полагается знать культурному человеку.



Поль Дельво. © "Одиночество", 1955 г. Paul Delvaux Foundation - St. Idesbald / 2022, ProLitteris, Zurich Photo: Fédération Wallonie-Bruxelles

Наконец, третья выставка, в Кантональном музее изобразительных искусств, называется **«Воображаемые путешествия»**. С точки зрения художественной составляющей она предсказуемо великолепна: более 60 шедевров и букет гениальных авторов, от Джорджо де Кирико, Рене Магритта, Поля Дельво и Эдварда Хоппера до Филиппо Томмасо Маринетти, Пьера Руа, Джозефа Корнелла и Леонор Фини. Глаза разбегаются и дух захватывает от восторга. Невероятно, как кураторам выставки удалось объединить всех этих выдающихся мастеров вокруг железнодорожной темы и проследить, как отразилось в их работах революционное вторжение в жизнь второй половины 19 века появление вокзалов, мостов и рельсов. Замкнутое пространство купе, дающее простор для разных фантазмов, эротика и поэтика несущихся локомотивов, вокзалы как символы одиночества и детские игрушки, увлекающие в бесконечное путешествие...

Надеемся, все наши читатели совершат это путешествие, побывав в эти выходные в Лозанне – по случаю инаугурации Платформы 10 все три музея будут открыты в субботу 18 июня с 10 утра до часа ночи, а в воскресенье с 10 утра до 8 вечера. Но уже сейчас вы можете прогуляться по созданной нами [виртуальной фотогалерее](#).



Нам остается обратить ваше внимание на прекрасный [каталог](#) из трех частей, подготовленный к открытию Plateforme 10 партнером Нашей Газеты лозаннским издательством Noir sur Blanc, и, так и быть, поделиться с вами инсайдерской информацией: 1 августа, в Национальный день Швейцарии, на Платформу 10 прибудет официальный поезд с президентом Иньяцио Кассисом на борту.

[Лозанна](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/v-lozanne-otkrylas-10-ya-platforma>