

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

В Женеве расцвел Сад скульптур | Sculpture Garden fleurie à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 10.06.2022.



Photo © Nashagazeta

Вчера в нашем городе открылась третья Биеннале скульптуры, придуманная командой *artgenève* и воплощенная совместно с Музеем современного искусства MAMCO и муниципалитетом.

La troisième édition de la Biennale de Genève, initié par *artgenève* et réalisée en collaboration avec le MAMCO et la Ville de Genève.

Sculpture Garden fleurie à Genève

Наша Газета [следит](#) за симпатичным проектом Biennale de Genève *Sculpture Garden* с первого дня его существования, то есть с 2018 года, когда он стал логическим продолжением проходящей зимой в выставочном центре Palexpo ярмарки современного искусства *artgenève* – с той разницей, что отдельные скульптуры вышли из закрытого пространства и выставлялись, например, на набережной Президента Вильсона и в Старом городе. «На основе опыта *artgenève* и выставок, организованных в общественных местах вместе с участвовавшими в ярмарке галереями, я решил запустить проект музеиного уровня, независимый от торговцев искусством, чтобы еще больше приблизиться к широкой публике и привлечь в Женеву коллекционеров и международных экспертов, приезжающих в Швейцарию на ArtBasel или другие европейские события типа биеннале», – так объяснил нам тогда свой замысел директор *artgenève* Томас Юг.

Проведению [второй биеннале](#) не помешала даже пандемия коронавируса – в этом преимущество культурных мероприятий на открытом воздухе! Но нынешний выпуск, который продлится до конца сентября, наверняка станет еще более радостным, ведь если тогда многие шли на социальный контакт с опаской, сегодня лишь самые убежденные скептики по-прежнему опасаются вылазок в общественные места. На состоявшемся вчера вернисаже «парк был полон», можем мы сказать, перефразируя Пушкина. А совсем правильно было бы сказать два парка, ведь на этот раз выставка скульптур под открытым небом размахнулась на два соседствующих места отдыха горожан – Parc des Eaux-Vives и Parc La Grange – плюс на пляж des Eaux-Vives.



"Полдник на траве" © Nashagazeta

Биеннале этого года курирует бельгийка Деврим Байар, известная прежде всего своими проектами в брюссельском Центре современного искусства WIELS. Для выставки в Женеве она отобрала 26 произведений, больше половины из которых были созданы специально для этого случая. Как и у прежних выпусков, у нынешнего есть определенная направленность: Деврим Байар пригласила к участию современных творцов, «интересующихся вопросами отношений между людьми в контексте все более нестабильного социума, в котором технологии моделируют нашу субъективность» - так она сформулировала свой замысел. Что имеется в виду? На почти два года пандемия коронавируса в корне изменила наш образ жизни, сведя практически на нет физический контакт и до невиданных ранее масштабов усилив значение контактов виртуальных. Но удивительная вещь: разлучив нас физически, вирус парадоксальным образом продемонстрировал и нашу глобальную связанность. Сегодня идущая на границе объединенной Европы война в самой трагической форме напоминает нам о нашей взаимозависимости – будь то в экономике, политике или военных вопросах. Эта взаимозависимость и ее последствия влияют на жизнь каждого из нас – вот приблизительный ход мыслей устроителей выставки.



Photo © Nashagazeta

На фоне нескончаемого кризиса (меняются только темы) крепнут общественные движения за большую социальную справедливость и защиту окружающей среды, за нахождение способов мирного сосуществования на общей планете. Современное искусство, в котором цифровая составляющая занимает важнейшее место, ставит под сомнение официальную риторику и обращается напрямую к главным вызовам, стоящим перед человечеством.

Учитывая все вышесказанное, трудно найти более подходящее место для выставки, чем городские парки, открытые для всех – каждый может прийти сюда отдохнуть и поразмышлять над смыслом выставленных скульптур. Разнообразие их форм и использованных для их создания материалов отражает уникальную способность искусства к самообновлению. Не верите – прогуляйтесь до парка, сами убедитесь.



Photo © Nashagazeta

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/v-zheneve-rascvel-sad-skulptur>