Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Искусство против насилия | Art contre violence

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 04.03.2022.

Дизайн этой вариации на тему скульптуры Карла Фредрика Рейтерсварда "Нет насилию" придумал Ринго Старр Photo © Nasha gazeta

До вечера воскресенья в Женеве проходит международный салон современного искусства artgenève, дающий возможность оценить ситуацию на рынке и просто расслабиться.

|

La dixième édition d'*artgenève* qui se tient à Genève jusqu’au 6 mars, donne une chance d’évaluer le marché actuel d’art contemporaine ou juste simplement changer des idées.

Art contre violence

Для многих наших читателей время сейчас остановилось. Вернее, оно отсчитывается от одного разговора с родными до следующего, сводками новостей, отправкой посылок. Но в Швейцарии жизнь, в том числе и культурная, продолжается, и мы продолжаем рассказывать вам о наиболее интересных ее событиях, чтобы и самим не сойти с ума, и вам дать возможность хоть ненадолго переключиться.

Итак, после отмененного из-за пандемии коронавируса выпуска 2021 года и перенесенного по той же причине с января на март 10-го юбилейного выпуска 2022-го, *artgenève* все же принял 2 марта первых гостей в выставочном центре Palexpo, двери которого останутся открытыми для всех любителей современного искусства до вечера воскресенья. Признаемся, мы ехали на вернисаж с тяжелым сердцем – совсем другим были заняты мысли. Да и первое же увиденное произведение искусства сразу вернуло к реальности, а потому мы вынесли его фотографию на первый план.

© Nasha Gazeta

Речь идет о знаменитой скульптуре «Нет насилию» шведского скульптора Карла Фредрика Рейтерсварда, представляющей собой револьвер 45-го калибра с завязанным в узел стволом – пистолет находится во взведенном состоянии, но узел

служит гарантией того, что он не выстрелит. Скульптура была создана художником в 1980 году, под впечатлением от известия о гибели его друга Джона Леннона. Опечаленный и возмущенный этой бессмысленной смертью, как и множеством других беспричинных вспышек насилия, Рейтерсвард отправился в свою мастерскую и приступил к работе. Копии скульптуры, а также вариации на ее тему с тех пор были установлены во многих странах, включая территорию комплекса ООН в Нью-Йорке. Согласитесь, трудно представить себе более мощный символ в контексте сегодняшней трагедии! Представив посетителям Palexpo одну из версий скульптуры, организаторы *artgenève* подчеркнули важность партнерства салона с Non-violence Foundation, продвигающей философию ненасилия через образовательные проекты. Обратите внимание, что автора дизайна этого пистолета с завязанным дулом не кто-нибудь, а сам Ринго Старр!

В самом же огромном выставочном зале о войне не напоминает ничего, здесь царит жанровое, цветовое, звуковое разнообразие, а один из экспонатов даже излучает аромат – речь идет об очень понравившейся нам иммерсивной (в нее действительно можно войти) инсталляции Мега Уэбстера «Глен», работа над которой, начатая в 1987 году, не заканчивается, ведь сделана она из трав, зеленых растений и ягод! Как и большинство творений современного искусства, инсталляция несет в себе философский смысл, призывая зрителей задуматься об экосистеме нашей планеты. Работа представлена нью-йоркской галереей Paula Cooper Gallery.

Мег Уэбстер. Глен, 1987-2022 Photo © Nasha gazeta

Всего же в выставке участвуют 90 частных галерей со всего мира – это число уже

можно назвать традиционным, оно определено организаторами с тем, чтобы сохранить «человеческие размеры» салона. К ним нужно добавить еще тридцать институционных участников, среди которых парижский Центр Помпиду, роттердамский музей Boijmans Van Beuningen, лондонские Serpentine Galleries, женевские MAMCO и Фонд Мартина Бодмера… Ни одной галереи из нашей части света мы не увидели, а из российских художников заметили только представленного женевской галереей Skopia Эрика Булатова, чья знаковая работа «Друг/Вдруг/Враг» также приобретает в эти дни особый смысл.

Эрик Булатов. Друг вдруг враг, 2021 г. © Eric Bulatov & Andrei Molodkin - the Foundry & Skopia

Важным моментом первого дня работы выставка стала традиционная церемония, проходящая на стенде одного из самых верных партнеров и *artgenève,* и Нашей Газеты – женевского часового бренда F.P. Journe. Уже в десятый раз премия Prix Solo *artgenève* - F.P. Journe была присуждена лучшей персональной выставке салона – по крайней мере, по мнению жюри в составе директора женевского Музея современного искусства MAMCO Лионеля Бовье, главы Collection Ringier Микаэля Ранжье и директора Serpentine Galeries Ханса-Ульриха Обриста. Ее счастливой обладательницей стала Ребекка Стайгер, представленная люцернской галереей Urs Meile, организовавшей в прошлом году персональную выставку ее во всех смыслах масштабных работ. Ребекка Стайгер – совсем молодая художница, она родилась в Цюрихе в 1993 году и получила профессиональное образование в Люцернской высшей школе прикладных наук и искусства. Несколько ее работ находят в коллекции кантона Люцерн.

Ребекка Стайгер получает премию Prix Solo artgenève - F.P.Journe Photo © Nasha gazeta

Жюри Prix Solo *artgenève* – F.P.Journe также особо отметило представленную женевской Galerie Pace выставку греческого художника Лукаса Самараса, удостоенного премии в 2015 году, о чем Наша Газета своевременно рассказала.

искусство в Швейцарии
современное искусство Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/iskusstvo-protiv-nasiliya*