Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Девять «наших» фильмов в программе Black Movie | Neuf de « nos » films dans le programme de Black Movie

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 17.01.2022.

Пресс-конференция накануне открытия фестиваля Black Movie (c) Nashagazeta

23-й выпуск фестиваля независимого кино пройдет в Женеве с 21 по 30 января 2022 года в «гибридном» формате – частично в залах, частично онлайн, благодаря чему интересные киноленты смогут увидеть все. А у наиболее активных читателей Нашей

Газеты есть шанс попасть на просмотры бесплатно!

|

La 23ème édition du Festival International de Films Indépendants aura lieu à Genève du 21 au 30 janvier au format hybride, grâce à quoi tous les cinéphiles pourront visionner les films sélectionnés. Les lecteurs de Nasha Gazeta ont la chance de le faire gratuitement.

Neuf de « nos » films dans le programme de Black Movie

Вот уже несколько лет Наша Газета следит за деятельностью фестиваля независимого кино Black Movie, в программу которого неизменно включаются ленты, снятые на постсоветском пространстве. В этом году мы решили оформить наши отношения с фестивалем и стали его официальным медиа партнером, чему очень рады, ведь урожай «наших» лент на этот раз особенно велик – целых девять из 89, отобранных для показа женевской публике.

У нас были большие планы по привлечению читателей к интерактивному общению: вместе с организаторами фестиваля мы задумывали серию публичных интервью с режиссерами, круглые столы, дебаты… Увы, все это пришлось отложить до лучших времен из-за действующих санитарных ограничений. Но главное – фестиваль состоится, пусть и в урезанном виде. Да и вообще, по сравнению с прошлым выпуском, прошедшим полностью в онлайн-режиме, гибридный формат – это прогресс! Остаемся оптимистами. Заметим, что, представляя программу фестиваля на предшествовшей ему пресс-конференции, устроители поздравили себя с тем, что число женщин-режиссеров среди участников растет, хотя критерием отбора пол, разумеется, не является. Мы тоже этому рады, тем более что среди "наших" режиссеров прекрасных дам целых четыре: Кира Коваленко, Наташа Меркулова, Айжан Кассымбек и Айя Блей.

Какие же картины, созданные в географическом пространстве нашей бывшей общей страны, увидят швейцарские кинолюбители?

Кадр из фильма Сергея Лозницы "Бабий яр"

Список открывает фильм, снятый в 2021 году украинским режиссером **Сергеем Лозницей,** с которым мы имели удовольствие познакомиться как раз на фестивале Black Movie в 2019-м. Тема выбрана традиционно непростая. После «Дня Победы» и «Государственных похорон» режиссер продолжает рассказывать правду о нашем прошлом, которое некоторые очень хотят забыть. Фильм **«Бабий Яр»** смонтирован из документальной хроники, найденной в государственных и частных архивах Германии и Украины, и рассказывает о событиях, предшествующих расстрелу в оккупированном нацистами Киеве 33 771 еврея всего за два дня – 29-30 сентября, и о самой трагедии. В прошлом году на Каннском фестивале, где состоялась премьера картины, она была удостоена приза «Золотой глаз». По словам режиссера, выросшего в Киеве по соседству с Бабьим Яром и регулярно проходившего через парк, разбитый на месте бывшего еврейского кладбища, осознать происшедшее ему помогли книга Анатолия Кузнецова «Бабий Яр» и эссе Василия Гроссмана «Украина без евреев» - на территории бывшего Советского Союза это эссе было опубликовано на русском языке полностью только один раз, в рижском еврейском журнале «Век» в 1991 году. Автор картины о еврейской трагедии и государственном советском антисемитизме, обошедшийся без комментариев, рассчитывал на сильные переживания зрителей. Не сомневаемся, что они будут!

Кадр из фильма Ренато Боррайо Серрано "Жизнь Иванны"

Автор фильма **«Жизнь Иванны»** Ренато Боррайо Серрано – гватемалец. Однако на предшествовавшей фестивалю пресс-конференции картина была представлена как российская, с уточнением в буклете, что речь идет о совместном российско-норвежско-финско-эстонском производстве. Швейцарскому зрителю наверняка покажется экзотической жизнь Иванны – 26-летней ненецкой женщины, матери пятерых детей, ведущей кочевой образ жизни, как это делали ее предки на протяжении веков, и с трудом терпящей своего мужа-алкоголика Гену. Фильм, снятый в 2021 году, участвовал в главных конкурсных программах фестивалей в Дании, Канаде, Польше, России и Германии, был признан Лучшим документальным фильмом на прошлогоднем Международном кинофестивале в Цюрихе и вот добрался до Женевы.

Кадр из фильма Киры Коваленко "Разжимая кулаки"

Премьера фильма российского режиссера Киры Коваленко, выпускницы мастерской Александра Сокурова, также состоялась в прошлом году на Каннском фестивале. **«Разжимая кулаки»**, честный рассказ о сложных отношениях в семье, живущей в маленьком городке Мизур в Северной Осетии, получил гран-при конкурса авторского кино «Особый взгляд», после чего монтажёр картины Мухарам Кабулова была удостоена премии Европейской киноакадемии за лучший монтаж, а Российский Оскаровский комитет выдвинул картину на премию «Оскар». У вас есть шанс посмотреть ее до того, как американские академики составят о ней собственное мнение.

Кадр из фильма Александра Коберидзе "Что мы видим, когда смотрим в небо"

Из Северной Осетии мы перенесемся в недалекую от нее Грузию благодаря режиссеру Александру Коберидзе. Его фильм **«Что мы видим, когда смотрим в небо?»** получил на Берлинском фестивале 2021 года престижную премию ФИПРЕССИ Международной ассоциации кинокритиков, а журнал Filmmaker Magazine назвал картину «большим открытием фестиваля». Зрителю, помнящему золотой век грузинского кинематографу, эта картина многое напомнит, а неофиту в этой области не напомнит ничего, но заставит сразу и навсегда влюбиться в Грузию с ее юмором, поэзией и ни на какую другую не похожей культурой.

Фильм Александра Коберидзе – романтическая городская сказка с элементами волшебства, происходящая в Кутаиси. Начинается она с сущей ерунды: Лиза и Георгий сталкиваются на перекрестке, она роняет книгу, он ее поднимает, и они расходятся. А что было дальше, вы увидите, посмотрев фильм.

Кадр из фильма Айжан Касымбек "Огонь"

Далее в программе – фильм режиссера из Казахстана Айжан Касымбек **«Огонь»**. Этой социальной драме с элементами комедии выпала честь открыть фестиваль Black Movie. Главный герой – водитель Толик, борющийся за выживание своей семьи. Мы уже посмотрели эту очень добрую картину и подробно расскажем вам о ней в пятницу.

Кадр из фильма Филиппа Юрьева "Китобой"

Один из организаторов фестиваля по секрету признался нам, что пришел в восторг от фильма Филиппа Юрьева **«Китобой»**. Юрьев – совсем молодой российский режиссер, он родился в 1990 году в Москве, а в 2011 году закончил ВГИК (экспериментальную мастерскую режиссуры под руководством Алексея Учителя). «Китобой» - первый полнометражный фильм Филиппа Юрьева. Работа над ним заняла в целом около семи лет, а непосредственно съемки проходили в длительной экспедиции в поселке Лорино Чукотского района с участием его реальных жителей. Две главные роли сыграли непрофессиональные актеры. Но приложенные усилия были оправданы! Премьера «Китобоя» состоялась в сентябре 2020 года на 77-м Венецианском кинофестивале, где фильм получил главный приз в программе Venice Days от молодежного жюри. На 31-м российском кинофестивале «Кинотавр» картина получила приз за лучшую режиссуру и диплом Гильдии киноведов и кинокритиков, а исполнитель главной роли Владимир Онохов – награду за лучшую мужскую роль. В 2021 году «Китобой» также удостоился премии «Белый слон», его Филипп Юрьев стал обладателем премии «Ника» в номинации «Открытие года». Сюжет, в самой сжатой форме таков: главный герой фильма – Лешка – влюбляется в американскую девушку из эротического видеочата и решает переплыть Берингов пролив, чтобы встретиться с ней. Ох уж эти горячие чукотские парни!

Кадр из фильма Айи Блей "Мы хотели изменить мир"

В музыкальном разделе фестиваля Black Movie участвует картина **«Мы хотели изменить мир»** - первый полнометражный документальный фильм латвийского режиссера Айи Блей. Он посвящен истории созданной еще в советской Латвии панк-рок-группы Inokentijs Marpls, пережившей смерть давшей ей жизнь страны и продолжающей активную деятельность. Участники группы, теперь уже пятидесятилетние, не стареют душой, но у каждого из них – личная драма, раскрывающаяся на фоне юбилейного тура.

Кадр из фильма Наташи Меркуловой и Алексея Чупова "Капитан Волкогонов бежал"

Российско-эстонско-французский триллер режиссеров Наташи Меркуловой и Алексея Чупова **«Капитан Волкогонов бежал»** возвращает нас в 1938 год, в разгар сталинских чисток. В мясорубку попадает и капитан Федор Волкогонов, служащий в

правоохранительных органах и пользующийся уважением коллег и начальства. Неожиданно для всех его объявляют преступником, и в одночасье он превращается в изгоя. Ему удается бежать, но явившийся с того света вестник предвещает жизнь в течение всего одних суток, а затем – вечные муки в аду. Впрочем, и тут есть лазейка – достаточно раскаяться и заслужить прощение хотя бы одного человека. О том, как Федор добивается этого прощения, и рассказывает постмодернистская притча, получившая приз имени Г. Горина за лучший сценарий на сочинском «Кинотавре» в 2021 году.

Кадр из фильма Андрея Кончаловского "Дорогие товарищи"

И – the last but not the least. Большой интерес нашей аудитории, несомненно, вызовет картина Андрея Кончаловского 2020 года **«Дорогие товарищи»**, рассказывающей о малоизвестной странице советской истории – расстреле демонстрации рабочих в Новочеркасске в 1962 году. Так завершилась забастовка рабочих на Новочеркасском электровозостроительном заводе (НЭВЗ), начавшейся после хрущёвского повышения цен на молоко и мясо. Черно-белый фильм, главную роль в котором исполнила супруга режиссера Юлия Высоцкая, был включен в основную конкурсную программу 77-го Венецианского кинофестиваля, где получил специальный приз жюри. По нашей оценке, события, легшие в сюжетную основу фильма, станут открытием не только для швейцарцев, но и для многих наших соотечественников.

От редакции: на десерт сообщаем, что на один из сеансов девяти перечисленных фильмов наши партнера из Black Movie держат по два билета для читателей Нашей Газеты. Их получит тот, что быстрее всех свяжется с редакцией и сообщит на какой фильм и на какой сеанс он/она хочет пойти. С полной программой фестиваля можно ознакомиться здесь.

Женева
Статьи по теме
«Наши» режиссеры на женевском кинофестивале Black Movie
«Наши» фильмы на кинофестивале Black Movie
Новое кино на фестивале Black Movie
Российский мультфильм выиграл приз на кинофестивале Blackmovie
Россия, Грузия, Казахстан и Кыргызстан на кинофестивале Black Movie
Сергей Лозница: «Надо сказать всю правду до конца»
«Государственные похороны»

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/devyat-nashih-filmov-v-programme-black-movie