Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Символы «Книги образа» в Нионе | Symboles du Livre d’image à Nyon

Автор: Лейла Бабаева, Нион , 11.06.2020.

Кадр из фильма «Книга образа» © visionsdureel.ch

12 июня в Нионском замке открывается выставка «sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image», посвященная фильму франко-швейцарского кинорежиссера Жана-Люка Годара «Книга образа».

|

Le 12 juin une exposition intitulée «sentiments, signes, passions - à propos du livre d'image» s'ouvre au château de Nyon. Elle est consacrée au film du réalisateur franco-

suisse Jean-Luc Godard «Le livre d'images».
Symboles du Livre d’image à Nyon

Мэтр Жан-Люк Годар, стоявший у истоков французской новой волны в кинематографе, в представлении не нуждается. Наша Газета рассказывала о его фильме «Книга образа» (франц.: Le livre d’image), премьера которого прошла весной 2018 года в Каннах. Картину, которая была награждена специальной «Золотой пальмовой ветвью» (ее вручили впервые), можно назвать революционной. Здесь нет героев и актеров – это последовательность кинематографических, музыкальных, литературных, художественных цитат и отрывков теленовостей, которые сменяют друг друга каждые несколько секунд. Перед нами – коллективная память человечества, в которую Годар погружает зрителя, но ничего не объясняет.

Нионский замок © nashagazeta.ch

Поклонники творчества мэтра давно и не раз посмотрели эту картину, ей посвятили длинные статьи издания разных стран, но менее загадочной и богатой она от этого не стала, скорее, наоборот. Теперь у всех желающих есть возможность по-новому оценить «Книгу образа»… на выставке в Нионском замке. Над разработкой концепции работали Годар и арт-директор фестиваля документальных фильмов Visions du réel Эмили Буже. Экспозиция построена по тому же принципу, что и фильм – калейдоскоп, в котором можно что-то понять, заметить некую систему, только приложив усилие. Благодаря представленным на выставке отдельным кадрам мы видим «Книгу образа» в «разобранном» виде, при таком подходе посетители смогут восстановить фильм самостоятельно, рассматривая экспонаты и отделяя образ от звука. В коммюнике Visions du réel отмечается, что каждый может реконструировать произведение режиссера по-своему, поэтому, если вы придете на выставку с друзьями, то у вас будет возможность делиться впечатлениями и увидеть ее одновременно с нескольких сторон.

С точки зрения самого мэтра монтаж фильма ближе к архитектуре, чем к постепенному добавлению элементов, скрепляемых повествованием. Пять частей и финал «Книги образа» по-разному представлены в шести залах Нионского замка, а установленные телеэкраны и динамики заставят посетителей по-новому воспринимать внешний мир, пересмотреть свое отношение к звуку и изображению.

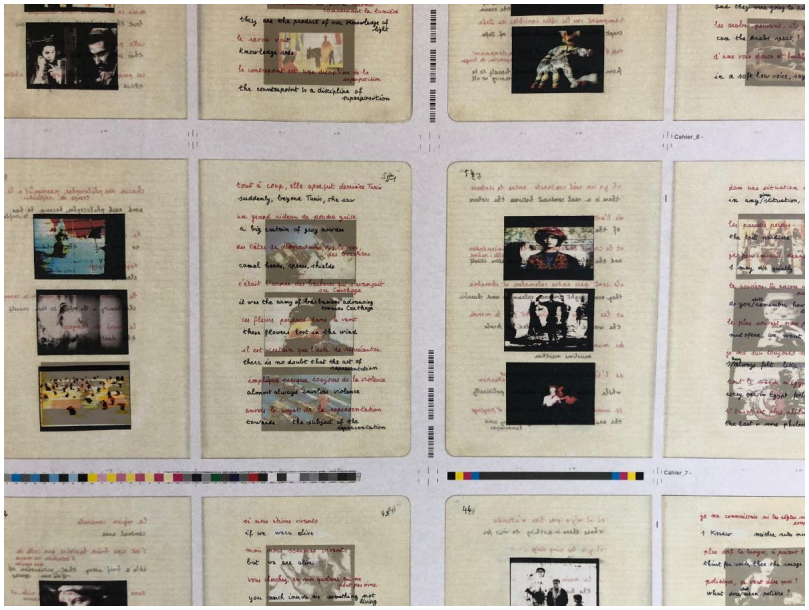
Фото с выставки © visionsdureel.ch

Посмотреть этот фильм – все равно, что посетить музей, посвященный истории всего человечества, а побывать на выставке, посвященной фильму, значит принять участие в процессе работы над кинокартиной уже после ее создания, дополняя ее своими впечатлениями и идеями. Вспоминая кадры из «Книги образа», сами собой приходят на ум строки из стихотворения Германа Гессе «Бессмертные»:

Мир безумный мечется, томится,
Жаждет войн, распутничает, врет,
Заново для каждого родится,
Заново для каждого умрет.

На первый взгляд «Книгу образа» можно сравнить с картиной Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом» (1929): здесь тоже все время сменяют друг друга разные сцены, мы видим мир таким, какой он есть, без попытки его приукрасить. При этом цель Вертова заключалась в том, чтобы продемонстрировать впечатляющие возможности киноязыка, принципиально отличные от возможностей литературы и театра, тогда как Годар дает нам своеобразное осмысление современного мира во всей его неоднозначности.

Кадр из фильма «Книга образа» © visionsdureel.ch

Проходя по залам выставки, снова понимаешь, что в работе Годара есть все, что

угодно, кроме усталости – мэтр полон сил и новых идей, и способен еще многое сказать зрителю. Вопрос в том, насколько подготовлен сам зритель, чтобы воспринять сложный смысл картины, философию режиссера, который смотрит на мир с высоты своего опыта и одновременно бесконечно человечен.

Выставка продлится до 13 сентября этого года. Подробности – на сайте музея или по телефону +41 (0)22 316 42 73.

литература
Статьи по теме
Думать руками
Швейцарцы на Каннском кинофестивале 2018
Кинофестиваль Visions du Réel пройдет в режиме онлайн

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/simvoly-knigi-obraza-v-nione*