

«Пир во время чумы». Загадка № 4 | «Le Festin en temps de peste». Devinette N 4

Автор: Рада Ландарь, [Бостон-Женева](#), 07.04.2020.



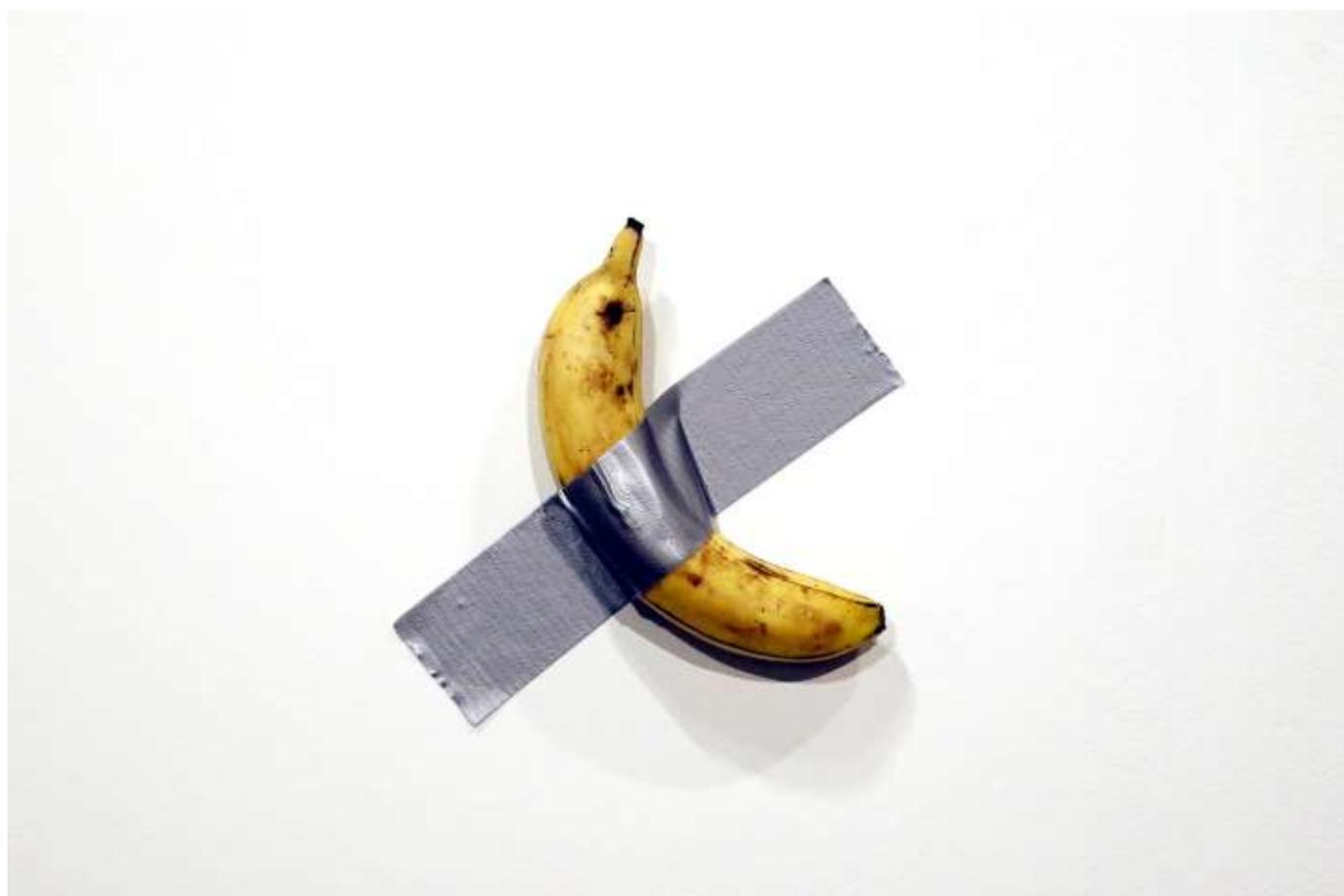
Вот и настал момент уже четвертого раунда нашей развлекательно-просветительской игры «Отгадай художника» – так и карантин переживем, не успеем оглянуться. Включайте ваше ассоциативное мышление!

Le 4ème round de notre jeu de devinettes est arrivé ! Mettez en marche votre pensée associative et on y va.

«Le Festin en temps de peste». Devinette N 4

На заданный [неделю назад](#) вопрос, что за художник зашифрован на картинке с туалетной бумагой, грызуном и лошадью, правильный ответ молниеносно прислала наша читательница из Италии Алия Мария Аматерасу – bravo! Действительно, из «точки, точки, огуречика» на этот раз получился... Маурицио Каттелан.

Помните художника, который приклеил банан к стене на международной выставке современного искусства Art Basel в Майами в 2019 году? А потом пришел другой художник, американец грузинского происхождения Дэвид Датуна, и съел этот арт-объект, пояснив, что мы имеем дело с перформансом «Голодный художник». Остроумно, в принципе. Два таких банана уже купили в ходе выставки, каждый по 120 тысяч долларов. Что, на наш взгляд, еще более остроумно.



Маурицио Каттелан. «Комедиант». 2019 г.

Банан, названный Каттеланом «Комедиант» и приклеенный строительным скотчем к стене, – не первый объект, который художник «приклеил». Еще недавно можно было приобрести принт, изображающий полного мужчину, подвешенного мастером с помощью все того же скотча. «Экспонат» потом долго отпаивали успокоительными. Так что с тех пор, по примеру Поля Сезанна, считавшего, что яблоки и груши – лучшие модели среди людей, никаких беспокойных толстяков, только бананы!



Маурицио Кателлан. Без названия, 1999 г. (с) Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin

Или вот еще «Золотой туалет» - такой «наш ответ Дюшану», хотя у того писсуар был перевернутым, чтобы не подумали, что можно им воспользоваться. Зато на Маурициевом творении, подключенном к канализации, каждый мог посидеть в свое удовольствие. Но кто-то из благодарных зрителей-пользователей не утерпел и спер, простите за просторечное выражение, такую полезную вещь!



Маурицио Каттелан. «Золотой туалет», 1916 г., 18-каратное золото, был украден из Blenheim Palace

Известно, что, когда президент Дональд Трамп попросил руководство Музея Гуггенхайма в Нью-Йорке одолжить картину Винсента ван Гога «Пейзаж со снегом» (1888 г.) для временного экспонирования в Белом Доме, то получил в ответ: «А шнурки вам не погладить? Вот – возьмите лучше золотой унитаз, «Америка» называется, автор – Каттелан. Не прогадаете!» Насколько нам известно, ни президент Трамп не ответил, ни его администрация никак не прокомментировала письмо из музея. Но унитаза не взяли. Видно, обиделись.

Маурицио Каттелан родился в 1960 году в Падуе в семье грузчика, в разные годы работал поваром, садовником, охранником. На художника нигде не учился и сам называет себя «работником искусств». В широком смысле этого понятия.

Живет в Нью-Йорке, выставлялся, как вы уже поняли, в Музее Соломона Гуггенхайма. Особенно нас впечатлила в свое время знаменитая скульптура «Девятый час» (La Nona ora, 1999 г.), изображающая папу римского, пораженного метеоритом, – отсылка к евангельскому описанию смерти Христа на кресте, произошедшей «около девятого часа». (В 2006 году скульптура была продана на аукционе за 3 миллиона долларов). Вполне дюшановские игры. Впрочем, кто только не вырос из умных забав Мориса?



Маурицио Каттелан, «Девятый час» или «Папа, пораженный метеоритом», 1999 г.

Маурицио тоже мастер поразвлечься: украл, хихикая, чужую экспозицию и приволок ее в свой павильон, проводил интервью с мертвыми художниками, поджигал детские коляски, вешал восковые тельца мышей в миланском парке и ставил Гитлера на колени в угол... Этот перечень можно долго продолжать. Его часто обвиняют в пристрастии к провокациям, к пошлым решениям, в китче и дурном вкусе. А он знай себе отвечает: «Для меня хороший вкус – как и вообще вкус – это забота мороженщика». Итальянец, вырос на gelato, ясное дело.

В 2014 году итальянская мебельная компания Gufram создала лимитированные серии его произведений: пуфа в виде отрезанного куска мыла, табурета в виде надгробной доски и вешалки. Художник выполнил ремейк легендарной вешалки-кактуса 1977 года, дополнив фаллический объект двумя белоснежными пуфами в форме куриных яиц. В 1989 году Кателлан решил проблему кризиса идей для персональной выставки следующим образом: закрыл галерею, оставив на двери объявление «Скоро вернусь». Думаете, вернулся?

А теперь – расшифровка ребуса на тему «Кателлан».



Маурицио Каттелан. «Баллада о Троцком» или Novecento, 1996 г.

На картинке мы видим лошадь, туалетную бумагу и грызуна. Что бы это значило? Подвешенную лошадь художник посвятил Льву Троцкому и размышлениям о судьбе русской революции. Лошадь, беспомощно болтающаяся посреди пустого пространства в полном снаряжении, буквально гипнотизирует. Как гипнотизировала человечество на протяжении всего 20 столетия «левая» утопическая идея, в итоге оказавшаяся такой же безжизненной, как набитое опилками чучело.

Для западных художников фигура Льва Троцкого есть воплощение идеи русской революции и ее краха. Прыжок лошади – это героический поступок одиночки, но в тоже время животное как будто застряло в прыжке. Навсегда. Сильнейший символ, не правда ли?

Фотограф Пьерпаоло Феррари стал соавтором Маурицио Кателлана в экспериментальном журнале TOILETPAPER. Коллажи фотографий из журналов, газет и интернета – вполне сюрреалистическая альтернатива традиционным кодам современной визуальности. Неплохо придумано, если вдуматься: журнал, стилизованный под туалетную бумагу.



Маурицио Каттелан, «Bidibidobidiboo», 1996 г. (c) Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin

И, пожалуй, самая визуально отвратительная его скульптура – «Бидибидобидибу» (1996 г.), изображающая покончившую с собой белку в интерьере обезличенной бедной кухни. О факте самоубийства свидетельствует пистолетик, валяющийся у лап/ног жертвы. Да, белка совсем не выглядит зверушкой, она предстает именно человеческим персонажем, долго и мучительно готовящимся к смертельному выстрелу. В сценке нет ничего кровавого, но серость и безликость кухни, не нарушенные даже пятнами крови, порождают ощущение полного, беспросветного уныния. Вот уж действительно – безумный таксидермист!

Надеемся, прочитанное было вам интересно, и вы с азартом приметесь разгадывать новую загадку. Вот она.



Об авторе: Рада Ландарь – историк, искусствовед, выпускница отделения изобразительных искусств исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, докторант кафедры славистики Женевского университета. Куратор нескольких выставок и со-автор сопровождавших их каталогов. Живет в Бостоне. Но душой в Женеве.

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Пир во время чумы». Загадка № 1](#)

[«Пир во время чумы». Загадка № 2](#)

[«Пир во время чумы». Загадка № 3](#)